التُّحْفَةُ السَّنِيَّةُ

بِشَرْحِ المُقَدِّمَةِ الأَجْرُومِيَّةِ

تأليف
محمّد محيي الدّين عبد الحميد

المكتب الإسلامي
بيروت

دار الخاني
الرياض

الطبعة الأولى

١٤١٣هـ - ١٩٩٢م

المكتب الإسلامي

بيروت : ص.ب : ١١/٣٧٧١ - برقياً : اسلاميا - تلكس : ٤٠٥٠١ - هاتف : ٤٥٠٦٣٨
دمشق : ص.ب : ١٣٠٧٩ - هاتف : ١١١٦٣٧
عمّان : ص.ب : ١٨٢٠٦٥ - هاتف : ٦٥٦٦٠٥ - فاكس : ٧٤٨٥٧٤

دار الخاني للنشر والتوزيع

هاتف : ٤٤٦٠١٢٩
الرياض - السعودية

التحفة السنية

بشرح المقدمة الآجرومية

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ لله وَكَفَى، وسلامه على عباده الذين اصْطَفَى.

هذا شَرْحٌ واضح العبارة، ظاهر الإشارَة، يَانِعُ الثّمَرَة، دَانِي الْقِطَاف، كثير الأسئلة والتمرينات، قصدت به الزُّلْفَىٰ إلى اللّٰهِ تعالى بتيسير فهم المقَدِّمَة الآجُرُّومِيَّةِ على صغار الطلبة؛ لأنها الباب إلى تَفَهُّم العربية التي هي لُغَةُ سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وصَحْبِه وسلم ولُغَةُ الكتاب العزيز.

وأرجو أن أستحقَّ به رضا الله عز وجل؛ فهو خير ما أسْعَى إليه.

﴿رَبَّنَا عليك تَوكلنا، وإليك أنَبْنَا، وإليك المصير، رَبَّنَا اغفر لِي وَلِوَالِدَيَّ وَللمؤمنين والمؤمنات يوم يَقُومُ الحساب﴾.

كتبه المعتز بالله تعالى وحده

محمّد محيي الدّين عبد الحميد

المقـدّمـات

تعريف النحو، موضوعه، ثمرته،
نسبته، واضعه، حكم الشارع فيه

التعريف: كلمة «نحو» تطلق في اللغة العربية على عدَّة معان: منها الْجِهَةُ، تقول: ذَهَبْتُ نَحْوَ فُلَانٍ، أي: جِهَتَهُ. ومنها الشِّبْهُ والمِثْلُ، تقول: مُحَمَّدٌ نَحْوُ عَلِيّ، أي: شِبْهُهُ وَمِثْلُهُ.

وتطلق كلمة «نحو» في اصطلاح العلماء على «العلم بالقـواعد التي يُعْرَفُ بها أحكامُ أَوَاخِرِ الكلمات العربية في حال تـركيبها: من الإعراب، والبناء، وما يتبع ذلك».

الموضوع: وموضوعُ علمِ النحوِ: الكلماتُ العربيةُ، من جهـة البحث عن أحوالها المذكورة.

الثمرة: وثمرة تَعَلُّم علم النحو: صِيَانَةُ اللسان عن الخـطأ في الكلام العَرَبيِّ، وفَهْمُ القرآنِ الكريم والحديثِ النبوي فَهْماً صحيحاً، اللَّذَيْنِ هما أَصْلُ الشّرِيعَةِ الإسلامية وعليهما مَدَارُهَا.

نسبته: وهو من العلوم العربية.

واضعه: والمشهور أن أوَّل واضـع لعلم النحو هـو أبو الأسْـوَدِ الـدُّؤَلِيُّ، بأمـر أميـر المؤمنين عليّ بن أبي طـالب، رضي الله تعـالى عنهما!.

حكم الشارع فيه: وتعلُّمه فَرْضٌ من فروض الكفاية، وربما تَعَيَّنَ تعلُّمُهُ عَلى واحدٍ فصار فَرْضَ عَيْنٍ عليه.

قال المصنف: وهو أبو عبدالله محمد بن محمد بن داود الصِّنْهَاجِيُّ المعروف بابن آجُرُّوم، المولود في سنة اثنتين وسبعين وستمائة، والمتوفى في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة من الهجرة النبوية ـ رحمه الله تعالى.

قال: الكَلَامُ هُوَ اللَّفْظُ الْمُرَكَّبُ الْمُفِيدُ بِالْوَضْعِ.

وأقول: لِلَفْظِ «الكلام» معنَيَان: أحدهما لغوي، والثاني نحويٌّ.

أما الكلام اللغوي فهو عبارة عَمّا تَحْصُلُ بسببه فَائِدَةٌ، سواء أكان لفظاً، أم لم يكن كالخط والكتابة والإشارة(١).

وأما الكلامُ النحويُّ فلا بُدَّ من أن يجتمع فيه أربعة أمور: الأول: أن يكون لفظاً، والثاني: أن يكون مركباً، والثالث: أن يكون مفيداً، والرابع: أن يكون موضوعاً بالوضع العربي.

ومعنى كونه لفظاً: أن يكون صَوْتاً مشتملاً على بعض الحروف الهجائية التي تبتدىء بالألف وتنتهي بالياء، ومثاله «أحمد» و«يكتب» و«سعيد»؛ فإن كل واحدةٍ من هذه الكلمات الثلاث عند النطق بها تكون صَوْتاً مشتملاً على أربعة أحْرُفٍ هجائية؛ فالإشارة(١) مثلاً لا تسمَّى كلاماً عند النحويين؛ لعدم كونها صوتاً مشتملاً على بعض الحروف، وإن كانت تسمى عند اللغويين كلاماً؛ لحصول الفائدة بها.

ومعنى كونه مركباً: أن يكون مؤلفاً من كلمتين أو أكْثَرَ، نحو: «مُحَمَّدٌ مُسَافِرٌ» و«الْعِلْمُ نَافِعٌ» و«يَبْلُغُ الْمُجْتَهِدُ الْمَجْدَ» و«لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ

---

(١) إذا قال لك قائل: «هل أحضرت لي الكتاب الذي طلبته منك؟» فأشرت إليه برأسك من فوق إلى أسفل؛ فهو يفهم أنك تقول له: «نعم».

نَصِيبُ» و «الْعِلْمُ خَيْرُ مَا تَسْعَى إِلَيْهِ» فكل عبارة من هذه العبارات تسمى كلاماً، وكل عبارة منها مؤلفةٌ من كلمتين أو أكْثَر؛ فالكلمة الواحدة لا تسمَّى كلاماً عند النحاة إلا إذا انْضَمَّ غيرها إليها: سواء أكان انضمام غيرها إليها حقيقةً، كالأمثلة السابقة، أم تقديراً، كما إذا قال لك قائل: مَنْ أَخُوكَ؟ فتقول: مُحَمَّدٌ؛ فهذه الكلمة تُعْتَبَرُ كلاماً؛ لأن التَّقْدِير: مُحَمَّدٌ أخِي؛ فهي في التقدير عبارة مؤلّفة من ثلاث كلمات.

ومعنى كونه مفيداً: أن يَحْسُنَ سكوتُ المتكلم عليه، بحيث لا يبقى السَّامعُ منتظراً لشيء آخر؛ فلو قلت: «إِذَا حَضَرَ الأُسْتَاذ» لا يسمى ذلك كلاماً، ولو أنه لفظ مركب من ثلاث كلمات؛ لأن المخاطب ينتظر ما تقوله بعد هذا مِمَّا يَتَرَتَّبُ على حضور الأستاذ، فإذا قلت: «إِذَا حَضَرَ الأُسْتَاذ أَنْصَتَ التَّلَامِيذُ» صار كلاماً؛ لحصول الفائدة.

ومعنى كونه موضوعاً بالوضع العربيّ: أن تكون الألفاظ المستعملة في الكلام من الألفاظ التي وَضَعَتْهَا العربُ للدَّلالة على معنًى من المعاني: مثلاً «حَضَرَ» كلمة وضعها العربُ لمعنًى، وهو حصول الحضور في الزمان الماضي، وكلمة «محمد» قد وضعها العربُ لمعنًى، وهو ذات الشخص المسمى بهذا الاسم؛ فإذا قلت: «حَضَرَ مُحَمَّدٌ» تكون قد استعملت كلمتين كلٌّ منهما مما وضعه العرب، بخلاف ما إذا تكلمْتَ بكلام مما وضعه العَجَمُ: كالفرس، والترك، والبربر، والفرنج؛ فإنه لا يسمى في عرف علماء العربية كلاماً، وإن سمَّاهُ أهل اللغة الأخرى كلاماً.

* * *

أمثلة للكلام المستوفي الشروط:

الْجَوُّ صَحْوٌ. البُسْتَانُ مُثْمِرٌ. الهِلَالُ سَاطِعٌ. السَّمَاءُ صَافِيَةٌ.

يُضِيءُ الْقَمَرُ لَيْلاً. يَنْجَحُ الْمُجْتَهِدُ. لاَ يُفْلِحُ الْكَسُولُ. لاَ إِلَهَ إِلا الله. مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْمُرْسَلِينَ. اللَّهُ رَبُّنَا. محمد نبيُّنَا.

أمثلة للفظ المفرد:

محمد. علي. إبراهيم. قَامَ. مِنْ.

أمثلة للمركب غير المفيد:

مدينة الإسكندرية. عَبْدُالله. حَضْرَمَوْتُ. لو أَنْصَفَ الناس. إذا جاء الشتاء. مَهْمَا أَخْفَى المُرَائي. إن طَلَعَتِ الشمسُ.

أسئلة على ما تقدم

ما هو الكلام؟ ما معنى كونه لفظاً؟ ما معنى كونه مفيداً؟ ما معنى كونه مركباً؟ ما معنى كونه موضوعاً بالوضع العربي؟ مَثِّلْ بخمسة أمثلة لما يسمى عند النحاة كلاماً.

* * *

أنواع الكلام

قالَ: **وأَقْسَامُهُ ثَلاَثَةٌ: آسْمٌ، وَفِعْلٌ، وحَرْفٌ جَاءَ لِمَعْنىً.**

وأقول: الأَلْفَاظُ التي كان الْعَرَبُ يَسْتَعْمِلُونَهَا في كلامِهِمْ وَنُقِلَتْ إلينا عَنْهم؛ فنحن نتكلم بها في مُحَاوراتنا ودروسنا، ونقرؤهـا في كُتُبنا، ونكتب بها في إلى أهلينا وأصدقائنا؛ لا يخلو واحد منها عن أن يكون واحداً من ثلاثة أشياء: الاسم، والفعل، والحرف.

أما الاسمُ فهو في اللغـة: ما دل على مُسَمًّى، وفي اصـطلاح النحويين: كلمةٌ دَلّتْ على معنىً في نفسها، ولم تقترن بزمان، نحو: محمد، وعليّ، ورَجُل، وجَمَل، ونَهْر، وتُفَّاحَة، ولَيْمُونة، وَعَصاً؛ فكل

واحد من هذه الألفاظ يدل على معنى، وليس الزمان داخلاً في معناه؟ فيكون اسماً.

وأما الفعل فهو في اللغة: الْحَدَث، وفي اصطلاح النحويين: كلمة دلّتْ على معنى في نفسها، واقترنت بأحد الأزمنة الثلاثة ـ التي هي الماضي، والحال، والمستقبل ـ نحو: «كَتَبَ» فإنه كلمة دالة على معنى وهو الكتابة، وهذا المعنى مقترن بالزمان الماضي، ونحو: «يَكْتُبُ» فإنه دال على معنى ـ وهو الكتابة أيضاً ـ وهذا المعنى مقترن بالزمان الحاضر، ونحو: «اكتُبْ» فإنه كلمة دالة على معنى ـ وهو الكتابة أيضاً ـ وهذا معنى مقترن بالزمان المستقبل الذي بعد زمان التكلم.

ومثل هذه الألفاظ: نَصَرَ وَيَنْصُرُ وَٱنْصُرْ. وَفَهِمَ وَيَفْهَمُ وَٱفْهَمْ. وَعَلِمَ وَيَعْلَمُ وَٱعْلَمْ. وَجَلَسَ وَيَجْلِسُ وَٱجْلِسْ. وَضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَٱضْرِبْ.

* * *

والفعل على ثلاثة أنواع: ماضٍ، ومُضَارِعٌ، وَأَمْرٌ:

فالماضي: ما دَلّ على حَدَثٍ وَقَعَ فِي الزَّمَانِ الذي قبل زمان التكلّم، نحو كَتَبَ، وَفَهِمَ، وَخَرَجَ، وَسَمِعَ، وأبْصَرَ، وَتَكَلَّمَ، وَاسْتَغْفَرَ، وَاشْتَرَكَ.

والمضارع: ما دَلَّ على حدثٍ يقع في زمان التكلم أو بعده، نحو يَكْتُبُ، وَيَفْهَمُ، وَيَخْرُجُ، وَيَسْمَعُ، وَيَنْصُرُ، وَيَتَكَلَّمُ، وَيَسْتَغْفِرُ، وَيَشْتَرِكُ.

والأمرُ: ما دَلَّ على حَدَثٍ يُطْلَبُ حُصُوله بعد زمان التكلم، نحو اكْتُبْ وَٱفْهَمْ، وٱخْرُجْ، وَٱسْمَعْ، وٱنْصُرْ، وَتَكَلَّمْ، وَاسْتَغْفِرْ، واشْتَرِكْ.

* * *

وأما الحرف فهو في اللغة: الطرَفُ، وفي اصطلاح النحاة: كلمة دَلَّتْ على مَعَنىً في غيرها، نحو: «مِنْ»، فإنَّ هذا اللفظ كلمة دلت على معنى ـ وهو الابتداء ـ وهذا المعنى لا يتمُّ حتى تَضُمَّ إلى هذه الكلمة غيرَهَا، فنقول: «ذَهَبْتُ مِنَ الْبَيْتِ» مثلاً.

* * *

أمثلة للاسم: كِتَابٌ، قَلَمٌ، دَوَاةٌ، كُرّاسَةٌ، جَرِيدَةٌ، خَليلٌ، صالح، عمران، وَرَقَةٌ، سَبُعٌ، حِمَارٌ، ذِئْبٌ، نَمِرٌ، فَهْدٌ، بُرْتُقَالَةٌ، كَمَّثْرَاةٌ، نَرْجِسَةٌ، وَرْدَةٌ، هَؤُلَاءِ، أنتم.

أمثلة للفعل: سَافَرَ يُسَافِرُ سَافِرْ، قالَ يَقُولُ قُلْ، أَمِنَ يَأْمَنُ إيمَنْ، رَضِيَ يَرْضَى آرْضَ، صَدَقَ يَصْدُقُ آصْدُقْ، اجْتَهَدَ يَجْتَهِدُ آجْتَهِدْ، اسْتَغْفَرَ يَسْتَغْفِرُ اسْتَغْفِرْ.

أمثلة للحرف: مِنْ، إلى، عَنْ، عَلَى، إلا، لٰكِنْ، إنَّ، أنْ، بَلَىٰ، بَلْ، قَدْ، سَوْفَ، حَتَّى، لَمْ، لا، لَنْ، لَوْ، لمَّا، لَعَلَّ، مَا، لَاتَ، لَيْتَ، إنْ، ثُمَّ، أَوْ.

أسئلـــة

ما هو الاسم؟ مثل للاسم بعشرة أمثلة. ما هو الفعل؟ إلى كم قسم ينقسم الفعل؟ ما هو المضارع؟ ما هو الأمر؟ ما هو الماضي؟ مثل للفعل بعشرة أمثلة. ما هو الحرف؟ مثل للحرف بعشرة أمثلة.

* * *

علامات الاسم

قال: فالاسمُ يُعْرَفُ: بالْخفْضِ، والتَّنْوِينِ، وَدُخُولِ الألِفِ وَاللَّامِ، وَحُرُوفِ الْخَفْضِ (وَهِيَ: مِنْ، وَإلى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَفِي،

وَرُبَّ، وَالبَـاءُ، وَالكَافُ، وَالّـلامُ)، وحُرُوفُ القَسَمَ (وَهِيَ: الـوَاوُ، وَالبَاءُ، وَالتَّاءُ).

وأقول: للاسم علامات يتميز عن أخَوَيْهِ الفِعْلِ والحَرْفِ بوجود واحدةٍ منها أو قَبُولها، وقد ذكر - رحمه الله! - من هذه العلامات أرْبَعَ علاماتٍ، وهي: الْخَفْضُ، والتَّنْوِينُ، ودخولُ الألف والـلام، ودُخول حرفٍ من حروف الخفض.

أما **الخفض** فهو في اللغة: ضد الارتفاع، وفي اصطلاح النحاة عبارة عن الكسرة التي يُحْدِثُهَا العاملُ أو ما ناب عنها، وذلك مثل كسرة الراء من «بكرٍ» و «عمرٍو» في نحو قولك: «مَرَرْتُ بِبَكْرٍ» وقولك: «هذا كِتَابُ عَمْرٍو» فبكر وعمرو: اسمان؛ لوجود الكسرة في آخر كل واحِدٍ منهما.

وأما **التنوين** فهو في اللغة: التَّصْويت، تقول: «نَوَّنَ الطَّائرُ» أي: صَوَّتَ، وفي اصطلاح النحاة هو: نُونٌ ساكنةٌ تَتْبَعُ آخِرَ الاسم لفظاً، وتفارقهُ خَطّاً للاستغناء عنها بتكرار الشَّكلة عند الضَّبْطِ بالقلم، نحو: محمـدٍ، وكتابٍ، وإيـهٍ، وصَـهٍ، ومُسْلِمَـاتٍ، وفَـاطِمَـاتٍ، وحِينَئِـذٍ، وسَاعَتَئِذٍ؛ فهذه الكلمات كلها أسماء، بدليل وجود التنوين في آخر كل كلمة منها.

العلامة الثالثة من علامات الاسم: دخول «أل» في أول الكلمة، نحو «الرجل، والغلام، والفرس، والكتاب، والبيت، والمدرسة»؛ فهذه الكلمات كلها أسماء؛ لدخول الألف واللام في أوَّلها.

العلامة الرابعة: دخول حرفٍ من حروف الخفض، نحو: «ذهبت من البيت إلى المدرسَةِ» فكل من «البيت» و «المدرسة» اسم؛ لدخول حرف الخفض عليهما، ولوجود «أل» في أوّلهما.

وحروف الخفض هي: «من» ولها معانٍ: منها الابتداء، نحو: «سَافَرْتُ مِنَ الْقَاهِرَةِ» و«إلى» وَمن معانيها الانتهاء، نحو: «سَافَرْتُ إلى الإِسْكَنْدَرِيَّةِ» و«عَنْ» ومن معانيها المجاوزةُ، نحو: «رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ» و«على» ومن معانيها الاستعلاء، نحو: «صَعَدْتُ عَلَى الْجَبَلِ» و«فِي» ومن معانيها الظرفية، نحو: «المَاءُ في الْكُوزِ» و«رُبَّ» ومن معانيها التقليل، نحو: «رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ قَابَلَنِي» و«الْبَاءُ» ومن معانيها التعدية، نحو: «مَرَرْتُ بِالْوَادِي» و«الكَافُ» ومن معانيها التشبيه، نحو: «لَيْلَى كالْبَدْرِ» و«اللام» ومن معانيها المِلْكُ نحو: «المَالُ لمحمدٍ[1]» والاختصاصُ، نحو: «البابُ للدار، وَالحصيرُ لِلْمَسْجِدِ» والاستحقاقُ، نحو: «الْحَمْدُ لله».

ومن حروف الخفض حُرُوف الْقَسَمِ، وهي ثلاثة أحرف:

الأول: الواو، وهي لا تَدْخُلُ إلا عَلَى الاسم الظاهر، نحو: «والله» ونحو: ﴿وَالطُّورِ، وَكِتابٍ مَسْطُورٍ﴾ ونحو: ﴿وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِنِينَ﴾.

والثاني: الباء، ولا تختص بلفظ دون لفظ، بل تدخل على الاسم الظاهر، نحو: «بالله لأجْتَهِدَن» وعلى الضمير، نحو: «بِكَ لأضْرِبَن الكَسُولَ».

والثالث: التاءُ، ولا تدخل إلا على لفظ الجلالة نحو: ﴿وتالله لأكيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾.

---

(١) ضابط لام الملك أن تقع بين ذاتين وتدخل على من يتصور منه الملك، وضابط لام الاختصاص أن تقع بين ذاتين وتدخل على ما لا يتصور منه الملك كالمسجد والدار، ولام الاستحقاق هي التي تقع بين اسم ذات كلفظ الجلالة واسم معنى كالحمد.

أسئلة

ما علامات الاسم؟ ما معنى الخفض لغة واصطلاحاً؟ ما هو التنوين لغة واصطلاحاً؟ على أي شيء تدلُّ الحروف الآتية: من، اللام، الكاف، رُبَّ، عَنْ، فِي؟ ما الذي تختص واو القسم بالدخول عليه من أنواع الأسماء؟ ما الذي تختصُّ تاء القسم بالدخول عليه؟ مثل لباء القسم بمثالين مختلفين.

تمارين

ميز الأسماء التي في الجمل الآتية مع ذكر العلامة التي عرفت بها اسميتها: ﴿بسم الله الرحمٰن الرحيم. الحمد لله رب العالمين﴾. ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾. ﴿وَالعَصْرِ إِنَّ الإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾. ﴿وَإِلٰهكُمْ إِلٰهٌ وَاحِدٌ﴾. ﴿الرَّحْمٰنُ فَاسْأَلْ بِهِ خَبِيراً﴾. ﴿إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلّٰهِ رَبِّ العَالَمِينَ، لَا شَرِيكَ لهُ، وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ، وَأَنَا أَوَّلُ المُسْلِمِينَ﴾.

* * *

علامات الفعل

قال: **وَالفِعْلَ يُعْرَفُ بقَدْ وَالسِّينِ و «سَوْفَ» وتاء التأنِيثِ السّاكِنَة.**

وأقول: يتميز الفِعْلُ عن أَخَوَيْهِ الاسمِ والحرفِ بأربعِ علاماتٍ؛ متى وَجَدْتَ فيه واحدةً منها أو رأيت أنه يقبلها عَرَفْتَ أنه فعلٌ:

الأولى: «قد» والثانية: «السين» والثالثة: «سوف» والرابعة: «تاء التأنيث الساكنة».

أما «قد» فتدخل على نوعين من الفعل، وهما: الماضي، والمضارع.

فإذا دخلت على الفعل الماضي دَلّتْ على أحد مَعْنَيَيْنِ - وهما التحقيق والتقريب - فمثالُ دلالتها على التحقيق قولُهُ تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ وقولُه جل شأنه: ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ وَقولنا: «قَدْ حَضَرَ محمَّدُ» وقولنا: «قد سَافر خَالِدٌ» ومثالُ دلالتها على التقريب قولُ مُقيم الصلاة: «قَدْ قَامَتِ الصَّلاةُ» وقولك: «قَدْ غَرَبَتِ الشَّمْسُ[1]».

وإذا دخلت على الفعل المضارع دلّتْ على أحد مَعْنَيَيْنِ أيضاً - وهما التقليل، والتكثير - فأما دلالتها على التقليل؛ فنحو قولك: «قَدْ يصدُقُ الكذُوبُ» وقولك: «قَدْ يَجُودُ البَخِيلُ» وقولك: «قَدْ يَنجَحُ البَلِيدُ». وأما دلالتها على التكثير؛ فنحو قولك: «قَدْ يَنَالُ الْمُجْتَهِدُ بُغْيَتَهُ» وقولك: «قَدْ يَفْعَلُ التَّقِيُّ الْخَيْرَ» وقول الشاعر:

قَدْ يُدْرِكَ الْمُتَأَنّي بَعْضَ حَاجَتِهِ ... وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

وأما السين وسوف فيدخلان على الفعل المضارع وَحْدَهُ، وهما يدلان على التنفيس، ومعناه الاستقبال، إلا أن «السين» أَقَلُّ استقبالاً من «سوف» فأما السين فنحو قوله تعالى: ﴿سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ مِنَ النَّاسِ﴾، ﴿سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ﴾. وأما «سوف» فنحو قوله تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾ ﴿سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَاراً﴾ ﴿سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أُجُورَهُمْ﴾.

أما تاء التأنيث الساكنة فتدخل على الفعل الماضي دون غيره؛ والغرض منها الدلالة على أنَّ الاسْمَ الذي أسند هذا الفعل إليه مؤنَّث؛

---

(١) إذا كنت قد قلت ذلك قبل الغروب، أما إذا قلت ذلك بعد دخول الليل فهو من النوع السابق الذي تدل فيه على التحقيق.

سواء أكان فاعلاً، نحو: «قَالَتْ عَائِشَةُ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ» أم كان نائبَ فاعلٍ، نحو: «فُرِشَتْ دَارُنَا بِالْبُسُطِ».

والمراد أنها ساكنة في أصل وَضْعها؛ فلا يضر تحريكها لعارض التخلص من التقاء الساكنين في نحو قوله تعالى: ﴿قَالَتِ ٱخْرُجْ عَلَيْهِنَّ﴾. ﴿إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ فِرْعَوْنَ﴾. ﴿قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ﴾.

ومما تقدم يتبين لك أن علامات الفعل التي ذكرها المؤلف على ثلاثة أقسام: قسم يختص بالدخول على الماضي، وهو تاء التأنيث الساكنة، وقسم يختص بالدخول على المضارع، وهو السين وسوف، وقسم يشترك بينهما، وهو قَدْ.

وقَد ترك علامة فعل الأمر وهي: دلالته على الطلَبِ مع قبوله ياء المخاطبة أو نون التوكيد، نحو: «قُمْ» و«اقعُدْ» و«اكْتُبْ» و«انْظُرْ» فإن هذه الكلماتِ الأربَعَ دَالَّةٌ عَلى طلب حصول القيام والقعود والكتابة والنظر، مع قبولها ياء المخاطبة في نحو: «قُومِي، واقْعُدِي» أو مع قبولها نون التوكيد في نحو: «اكْتُبَنَّ، وانْظرَنَّ إلى ما يَنْفَعُكَ».

* * *

أسئلة

ما هي علامات الفعل؟ إلى كم قسم تنقسم علامات الفعل؟ ما هي العلامات التي تختص بالفعل الماضي؟ كم علامة تختص بالفعل المضارع؟ ما هي العلامة التي تشترك بين الماضي والمضارع؟ ما هي المعاني التي تدلُّ عليها «قد» على أي شيء تدل تاء التأنيث الساكنة؟ ما هو المعنى الذي تدلُّ عليه السين وسوف؟ وما الفَرْقُ بَيْنَهما؟ هل تعرف علامة تميز فعل الأمر؟ مثل بمثالين لقد الدَّالةِ على التحقيق، مثل بمثالين تكون فيهما «قد» دالة على

التقريب، مثل بمثالين تكون «قد» في أحدهما دالة على التقريب وفي الآخر دالة على التحقيق، مثل بمثالين تكون «قد» في أحدهما دالة على التقليل وتكون في الآخر دالة على التكثير، مثل لقد بمثالٍ واحدٍ تحتمل فيه أن تكون دالة على التقليل أو التكثير، مثل لقد بمثالٍ واحدٍ تحتمل فيه أن تكون دالة على التقريب أو التحقيق، وبين في هذا المثال متى تكون دالة على التحقيق ومتى تكون دالة على التقريب.

تمرين

ميز الأسماء والأفعال التي في العبارات الآتية، وميز كل نوع من أنواع الأفعال، مع ذكر العلامة التي استدللت بها عَلَى آسمية الكلمة أو فعليتها، وهي: ﴿إِنْ تُبْدُوا خَيْراً أو تُخْفُوهُ أَوْ تَعْفُوا عَنْ سُوءٍ، فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوّاً قَدِيرا﴾. ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلا جُنَاحَ عَلَيْهِ أن يَطَّوَّفَ بهِمَا، وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْراً فإنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾.

قال عليه الصلاة والسلام: «سَتَكُونُ فِتَنٌ القَاعِدُ فِيهَا خَيْرٌ مِنَ القَائِم، والقَائِمُ فِيهَا خَيْرٌ مِنَ الماشِي، وَالمَاشِي فِيهَا خَيْرٌ مِنَ السَّاعِي، مَنْ تَشَرَّفَ لَهَا تَسْتَشْرِفْهُ، وَمَنْ وَجَدَ فِيهَا مَلْجَأً أَوْ مَعَاذاً فَلْيَعُذْ بِهِ».

* * *

الحرف

قال: والحَرْفُ مَا لاَ يَصْلُحُ مَعَهُ دَلِيلُ الاسْمِ وَلاَ دَلِيلُ الْفِعْلِ.

وأقول: يتميز الحرف عن أَخَوَيْهِ الاسمِ والفعلِ بأنه لا يصح دخول علامة من علامات الأسماء المتقدمة ولا غيرها عليه، كما لا يصح دخولُ علامة من علامات الأفعال التي سبق بيانُهَا عليه، ومثالُهُ «مِنْ» و«هَلْ» و«لَمْ» فهذه الكلمات الثلاث حروفٌ؛ لأنها لا تقبل «أل»

ولا التنـوين، ولا يجوز دخـول حرف الخفض عليهـا؛ فلا يصـح أن تقول: المِنْ، ولا أن تقول: مِنٌ، ولا أن تقول: إلى مِنْ، وكذلك بقية الحروف، وأيضاً لا يصح أن تدخل عليها السينُ، ولا «سوف» ولا تاءُ التأنيثِ الساكنةُ، ولا «قَدْ» ولا غيرها مما هو علاماتٌ على أن الكلمة فِعْلٌ.

* * *

تمـريـنـات

١ ـ ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في كلام مفيد يحسن السكوتُ عليه: النَّخْلَةُ. الفيلُ. ينامُ. فَهِمَ. الحديقةُ. الأرضُ. الماءُ. يأكلُ. الثَّمَرَةُ. الفاكِهة. يَحْصُدُ. يُذاكِرُ.

٢ ـ ضع في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية كلمةً يتم بها المعنى، وبين بعد ذلك عدد أجزاء كل مثال، ونَوْعَ كل جزء.

أ ـ يَحْفَظُ . . . الدَّرْسَ.
ب ـ . . . الثَّوْرُ الأرضَ.
ج ـ يَسْبَحُ . . . في النَّهْرِ.
د ـ تَسِيرُ . . . في الْبِحَارِ.
هـ ـ يَرْتَفِعُ . . . في الجَوِّ.
و ـ يَكْثُرُ . . . بِبِلَادِ مِصْرَ.
ز ـ الْوَالِدُ . . . عَلَى ابْنِهِ.
ح ـ الْوَلَدُ الْمُؤدَّبُ . . .
ط ـ . . . السَّمَكُ في الماء.
ي ـ . . . عَلِيٌّ الزَّهْرَ.

بين الأفعال الماضية، والأفعال المضارعة، وأفعال الأمر، والأسماء، والحروف، من العبارات الآتية:

ما جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ. يَحْرِصُ الْعَاقِـلُ عَلَى رِضَا رَبِّهِ. احْرُث لِدُنْيَاكَ كأنَّكَ تَعِيشُ أبداً. يَسْعَى الْفَتَى لأمُورٍ لَيْسَ يُدْرِكُهَا. لَنْ تُدْرِكَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبرَ. إن تَصَدُقْ تَسُدْ. ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا، وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّاهَا﴾.

* * *

بابُ الإعـرَابْ

قال: (باب الإعراب) **الإعْرَابُ هُوَ: تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لاِخْتِلاَفِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظاً أَوْ تَقْدِيراً.**

وأقول: الإعراب له مَعْنَيَان أحدهما لُغويٌّ، والآخر اصطلاحيٌّ.

أما معناه في اللغة فهو: الإظهار والإبانة، تقول: أعْرَبْتُ عَمَّا فِي نَفْسِي، إذا أَبَنْتَهُ وأَظْهَرْتَهُ.

وأما معناه في الاصطلاح فهو ما ذكره المؤلف بقوله: «تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ـ إلخ».

والمقصود من «تَغْيِيرِ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ» تَغْيِيرُ أحْوَالِ أَوَاخِرِ الكلم، ولا يُعْقَل أن يُرَادَ تَغْيِيرُ نفس الأواخر؛ فإن آخِرَ الكلمة نَفسَهُ لَا يتغير، وتغيير أحوال أواخِرِ الكلمة عبارة عن تحوُّلها من الرفع إلى النصب أو الجر: حقيقة، أو حُكماً؛ ويكون هذا التَّحوُّل بسبب تغيير العوامل: من عامل يقتضي الرفع على الفاعلية أو نحوها، إلى آخَرَ يقتضي النصبَ على المفعولية أو نحوها، وهلم جرا.

مثلاً إذا قلت: «حَضَرَ مُحَمَّدٌ» فمحمد: مرفوع؛ لأنه معمول لعاملٍ يقتضي الرفع على الفاعلية، وهذا العامل هو «حضر»، فإن قلت: «رأيت محمداً» تغير حال آخر «محمد» إلى النصب؛ لتغير العامل بعامل آخر يقتضي النصبَ وهو «رأيت»، فإذا قلت: «حظيتُ بمحمدٍ» تغير حالُ آخره إلى الجر؛ لتغير العامل بعامل آخر يقتضي الجر وهو الباء.

وإذا تأمَّلْتَ في هذه الأمثلة ظهر لك أن آخِرَ الكلمة ـ وهو الدال من محمد ـ لم يتغير، وأن الذي تغير هو أحوالُ آخرها؛ فإنك تراه مرفوعاً في المثال الأوَّلِ، ومنصوباً في المثال الثاني، ومجروراً في المثال الثالث.

وهذا التغيير من حالة الرفع إلى حالة النصب إلى حالة الجرِّ هو الإعراب عند المؤلف ومَنْ ذهب مذهبه، وهذه الحركات الثلاث ـ التي هي الرفع، والنصب، والجر ـ هي علامةٌ وأمَارَةٌ على الإعراب.

ومثلُ الاسم في ذلك الفعلُ المضارعُ، فلو قلت: «يُسَافِرُ إبراهيمُ» فيسافر: فعل مضارع مرفوع؛ لتجرده من عامل يقتضي نصبه أو عامل يقتضي جزمه، فإذا قلت: «لَنْ يُسَافِرَ إبراهيمُ» تغير حال «يسافر» من الرفع إلى النصب؛ لتغير العامل بعامل آخر يقتضي نصبه، وهو «لَنْ»، فإذا قلت: «لَمْ يُسَافِرْ إبراهيمُ» تَغَيَّرَ حالُ «يسافر» من الرفع أو النصب إلى الجزم؛ لتغير العامل بعامل آخر يقتضي جزمه، وهو «لم».

* * *

واعلم أن هذا التغير ينقسم إلى قسمين: لَفْظِيٌّ، وتقديري.

فأما اللفظي فهو: ما لا يمنع من النطق به مانع كما رأيت في حركات الدال من «محمد» وحركات الراء من «يسافر».

وأما التقديري: فهو ما يمنع من التلفظ به مانع من تَعَذُّر، أو استِثْقال، أو مناسَبة؛ تقول: «يَدْعُو الفَتى والْقاضيِ وغلَامِي» فيدعو: مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، والفتى: مرفوع لكونه فاعلًا، والقاضي وغلامي: مرفوعان لأنهما معطوفان على الفاعل المرفوع، ولكن الضمة لا تظهر في أواخر هذه الكلمات، لتعذرها في «الفتى» وثقلها في «يَدْعُو» وفي «الْقَاضِي» ولأجل مناسبة ياء المتكلم في «غُلَامِي»؛ فتكون الضمة مقدّرة على آخر الكلمة منع من ظهورها التعذر، أو الثقل، أو اشتغال المحل بحركة المناسبة.

وتقول: «لَنْ يَرْضَى الْفَتَى وَالْقَاضِي وَغُلَامِي» وتقول: «إنَّ الْفَتَى وغُلامي لَفَائزَانِ» وتقول: «مَرَرْتُ بِالْفَتى وغلَامِي والْقَاضِي».

فما كان آخره ألفاً لازمة تُقَدَّر عليه جميعُ الحركات للتعذر، ويسمى الاسمُ المنتهي بالألف مقصوراً، مثل الفتى، والعَصَا، والحِجَى، والرَّحَىٰ، والرِّضَا.

وما كان آخره ياءً لازمَة تُقَدَّر عليه الضمة والكسرة للثقل، ويسمى الاسمُ المنتهي بالياء منقوصاً، وتظهر عليه الفتحة لخفتها، نحو: القاضِي، والدَّاعِي، والْغَازِي، والسَّاعِي، والآتِي، والرَّامِي.

وما كان مضافاً إلى ياء المتكلم تُقَدَّر عليه الحركاتُ كلُّها للمناسبةِ، نحو: غلامِي، وكِتَابي، وصَدِيقِي، وابْنِي، وأستاذِي.

* * *

ويقابل الإعرابَ البناءُ، ويتضح كل واحد منهما تمامَ الاتِّضاحِ بِسبب بيان الآخَرِ.

وقد ترك المؤلفُ بيان البناء، ونحن نبينه لك على الطريقة التي بينا بها الإعراب؛ فنقول:

للبناء معنيان: أحدهما لغويّ، والآخر اصطلاحيٌّ:

فأما معناه في اللغة فهو: عبارة عن وَضْع شيءٍ على شيء على جِهَة يُرَاد بها الثبوتُ واللزومُ.

وأما معناه في الاصطلاح فهو: لُزُومُ آخِرِ الكلمة حالةً واحدةً لغير عامل ولا اعتلال، وذلك كلزوم «كَمْ» و «مَنْ» السكون، وكلزوم «هٰؤُلاءِ» و «حَذَامِ» وَ «أَمْسِ» الكَسْرَ، وكلزوم «مُنْذُ» و «حَيْثُ» الضمَّ، وكلزوم «أيْنَ» و «كَيْفَ» الفَتْحَ.

ومن هذا الإيضاح تعلم أن ألقاب البناء أربعة: السكون، والكسر، والضم، والفتح.

وبعد بيان كل هذه الأشياء لا تَعْسُرُ عليك معرفة المعرب

والمبني؛ فإن المعرب: ما تَغَيَّرَ حالُ آخرِهِ لفظاً أو تقديراً بسبب تغير العوامل، والمبني: ما لزم آخرُهُ حالَةً واحدةً لغير عامل ولا اعتلال.

تمـريــن

بين المعرب بأنـواعه، والمبنيَّ، من الكلمـات الواقعـة في العبارات الآتية:

قال أعرابيٌّ: الله يُخْلِفُ ما أتْلَفَ الناسُ، والدَّهْرُ يُتْلِفُ ما جَمَعُوا، وكم مِنْ مَيْتَةٍ عِلَّتُهَا طلَبُ الحياةِ، وحياةٍ سَبَبُهَا التَّعَرُّضُ لِلْمَوْتِ.

سَأَلَ عُمَرُ بْنُ الْخطابِ عَمْرو بنَ مَعْدِ يكَرِبَ عَنِ الحرْبِ، فقال لهُ: هيَ مُرَّةُ المَذَاقِ، إذا قَلَصَتْ عن سَاقٍ، مَنْ صَبَرَ فيها عُرِفَ، وَمَنْ ضَعُفَ عنها تَلِفَ. ﴿وَالضُّحَى وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ، ما وَدَّعك ربّكَ ومَا قَلَىٰ، وللآخِرَةُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الأولى﴾.

إنَّ الْعُـلَا حَـدَّثَتْنِي وَهْيَ صـادقَةٌ فيمـا تُحَـدِّثُ أنَّ العِـزَّ في النُّقَـلِ
إذا نامَ غِرٌّ في دُجىٰ الليل فاسْهَـرِ وقُمْ لِلْمَعَـالِي والعَـوَالي وشَـمِّـرِ
إذا أنت لم تُقْصِـرْ عن الْجَهْلِ والخَنـا أصَبْتَ حَليمـاً أوْ أصابـك جاهـلُ

الصَّبْرُ على حُقوق المُروءَةِ أشدُّ مِنَ الصَّبْر على ألم الحاجةِ، وذِلَّةُ الفَقر مانِعةٌ مِنْ عزِّ الصبر، كما أن عزّ الغنى مانِعٌ مِنْ كرم الإنصافِ.

* * *

أسئـلــة

ما هو الإعراب؟ ما هو البناء؟ ما هو المعرب؟ ما هو المبني؟ ما معنى «تغير أواخر الكلم»؟ إلى كم قسم ينقسم التغير؟ ما هو التغير اللفظي، ما هو التغير التقديري؟ ما أسباب التغير التقديري؟ اذكر سببين مما يمنع النطق بالحركة.

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد، بحيث يكون في كل مثالٍ اسمٌ معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها التعذر.

إيت بمثالين لكلام مفيد في كل واحد منهما اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها الثقل.

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد في كل مثال منها اسم مَبْنِيٌّ.

إيت بثلاثة أمثلة لكلام مفيد يكون في كل مثال منها اسم معرب بحركة مقدرة منع من ظهورها المناسبة.

* * *

أنواع الإعراب

قال: وأقسامه أربعة: رَفْعٌ، وَنَصْبٌ، وَخَفْضٌ، وَجَزْمٌ؛ فللأَسْمَاءِ مِنْ ذٰلِكَ الرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ، وَالْخَفْضُ، وَلَا جَزْمَ فيها، وللأفعالِ مِنْ ذٰلِكَ الرَّفْعُ، وَالنَّصْبُ، وَالجَزْمُ، ولاَ خَفْضَ فيها.

وأقول: أنواع الإعراب التي تقع في الاسم والفعل جميعاً أربعة؛ الأوَّل: الرفع، والثاني: النصب، والثالث: الخفض، والرابع: الجزم، ولكل واحد من هذه الأنواع الأربعة معنى في اللغة، ومعنى في اصطلاح النحاة:

أما الرفع فهو في اللغة: العُلُوُّ والارتفاعُ، وهو في الاصطلاح: تغيرٌ مخصوصٌ علامَتُهُ الضمة وما ناب عنها، وستعرف قريباً ما ينوب عن الضمة في الفصل الآتي إن شاء الله، ويقع الرفع في كل من الاسم والفعل، نحو: «يَقُومُ عَلِيٌّ»، و«يَصْدَحُ البُلْبُلُ».

وأما النصبُ فهو في اللغة: الاسْتِواءُ والاسْتِقَامَةُ، وَهو في الاصطلاح: تغير مخصوص علامته الفَتْحَة وما ناب عنها، ويقع النَّصْبُ في كل من الاسم والفعل أيضاً، نحو: «لن أُحِبَّ الكَسَلَ».

وأما الخفض فهو في اللغة: التَّسَفُّلُ، وهو في الاصطلاح: تغيُّرٌ مخصوصٌ علامتُهُ الكَسْرَةُ وما نابَ عنهـا، ولا يكون الخفض إلا في الاسم، نحو: «تألّمْتُ مِنَ الكَسُولِ».

وأمـا الجزم فهـو في اللغـة: القَـطْعُ، وفي الاصـطلاح: تغيـرٌ مَخصُوصٌ علامتُهُ السُّكونُ وما ناب عنه، ولا يكون الجَزْمُ إلا في الفعل المضارع، نحو: «لمْ يَفُزْ مُتَكَاسِلٌ».

فقد تبين لك أن أنواع الإعراب على ثلاثة أقسام: قسم مشترك بين الأسماء والأفعال، وهو الرفع والنصب، وقسم مختصٌّ بالأسماء، وهو الخفض، وقسم مختص بالأفعال، وهو الجزم.

* * *

أسئلــــة

ما أنواع الإعراب؟ ما هو الرفع لغة واصطلاحاً؟ ما هو النصب لغـة واصطلاحاً؟ ما هو الخفض لغة واصطلاحاً؟ ما هو الجزم لغة واصطلاحاً؟ ما أنواع الإعراب التي يشترك فيها الاسم والفعل؟ ما الذي يختص به الاسم من أنواع الإعراب؟ ما الذي يختص به الفعل من أنواع الإعراب؟ مَثِّلْ بأربعة أمثلة لكُـلٍّ من الاسم المرفـوع، والفعل المنصـوب، والاسم المخفوض، والفعل المجزوم.

* * *

علامَات الإعـرَابْ

قال: (باب معرفة علامات الإعـراب) لِلرَّفْعِ أَرْبَـعُ عَلاَمَـاتٍ: الضَّمَّةُ، وَالْوَاوُ، وَالألِفُ، وَالنُّونُ.

وأقول: تستطيع أن تَعْرِفَ أن الكلمة مرفوعة بوجود عـلامة في

آخرها من أربع علامات: واحدة منها أصلية، وهي الضمة، وَثَلاثٌ فُروعٌ عنها، وهي: الواو، والألف، والنون.

مواضع الضمة

قال: فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً للرَّفْعِ في أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ: الاسْمِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.

وأقول: تكون الضمة علامَةً على رَفْعِ الكلمة في أربعة مواضع: الموضع الأول: الاسم المفرد، والموضع الثاني: جمع التكسير، والموضع الثالث: جمع المؤنث السالم، والموضع الرابع: الفعل المضارع الذي لم يَتَّصِلْ به ألف اثنين، ولا واو جماعة، ولا ياء مخاطبة، ولا نون توكيد خفيفةٌ أو ثقيلةٌ ولا نُونُ نِسْوَة.

أما الاسم المفرد فالمراد به ههنا: ما ليس مُثَنًّى ولا مجموعاً ولا مُلْحَقاً بهما ولا من الأسماء الخمسة: سواء أكان المراد به مذكراً مثل: محمد، وعلي، وحمزة، أم كان المراد به مؤنثاً مثل: فاطمة، وعائشة، وزينب، وسواء أكانت الضمة ظاهرة كما في نحو: «حَضَرَ مُحَمَّدٌ» و «سَافَرَتْ فَاطِمَةُ» أم كانت مُقَدَّرَةً نحو: «حَضَرَ الْفَتَى وَالْقَاضِي وَأَخِي» ونحو «تَزَوَّجَتْ لَيْلَى وَنُعْمَىٰ» فإن «محمد» وكذا «فاطمة» مرفوعان، وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة، و«الفتى» ومثله «ليلى» و«نعمىٰ» مرفوعات، وعلامَةُ رَفْعِهِنَّ ضمةٌ مُقَدَّرَةٌ على الألف منع من ظهورها التعذر، و«الْقَاضِي» مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، و«أخِي» مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها حركة المنَاسَبَةِ.

* * *

وأما جمع التكسير فالمراد به: ما دَلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تَغَيُّر في صيغة مفردِهِ.

وأنواع التغير الموجودة في جموع التكسير ستة:

١ ـ تَغَيُّرٌ بالشكل لَيْسَ غَيْرُ، نحو: أَسَدٌ وَأُسْدٌ، ونَمِرٌ ونُمُرٌ؛ فإن حروف المفرد والجمع في هذين المثالين مُتَّحِدَة، والاخْتِلَاف بين المفرد والجمع إنما هو في شكلها.

٢ ـ تَغَيُّرٌ بالنقص لَيْسَ غَيْرُ، نحو: تُهَمَة وتُهَمٌ، وتُخَمَةٌ وتُخَمٌ، فأنت تجد الجمع قد نقص حرفاً في هذه الكلمات ـ وهو التاء ـ وباقي الحروف على حالها في المفرد.

٣ ـ تغير بالزيادة ليس غير، نحو: صِنْوٌ وَصِنْوَانٌ، في مثل قوله تعالى: ﴿صِنْوَانٌ وَغَيْرُ صِنْوَانٍ﴾.

٤ ـ تغير في الشكل مع النقص، نحو: سَرِيرٌ وَسُرُرٌ، وكتَابٌ وكُتُبٌ، وأَحْمَرُ وَحُمْرٌ، وأَبْيَضُ وَبِيضٌ.

٥ ـ تغير في الشكل مع الزيادة، نحو: سَبَبٌ وَأَسْبَابٌ، وَبَطَلٌ وأبطالٌ، وَهِنْدٌ وَهُنُودٌ، وَسَبُعٌ وَسِبَاعٌ، وَذِئْبٌ وَذِئَابٌ، وَشُجَاعٌ وَشُجْعَانٌ.

٦ ـ تغير في الشكل مع الزيادة والنقص جميعاً، نحو: كَرِيمٌ وكُرَمَاءُ، وَرَغِيفٌ وَرُغْفَانٌ، وكَاتِبٌ وكُتَّابٌ، وَأَمِيرٌ وَأُمَرَاء.

وهذه الأنواع كلها تكون مرفوعة بالضمة: سواء أكان المراد من لفظ الجمع مذكراً، نحو: رِجَال، وكُتَّاب، أم كان المراد منه مؤنثاً، نحو: هُنُود، وزَيَانِب، وسواء أكانت الضمة ظاهرة كما في هذه الأمثلة، أم كانت مقدرة كما نحو: «سَكَارَى، وَجَرْحَى» ونحو: «عَذَارَى، وحَبَالَى» تقول: «قامَ الرِّجَالُ والزَّيـانِبُ» فتجدهما مرفوعين بالضمة الظاهرة، وتقول: «حَضَرَ الْجَرْحَىٰ والعَذَارَى» فيكون كل من «الْجرْحَى»

و «العَذَارَى» مرفوعاً بضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

* * *

وأما جمع المؤنث السالم فهو: ما دل على أكثر من اثنتين بزيادةِ ألفٍ وتاء في آخره، نحو «زَيْنَبَات، وفاطمات، وحَمَّامات» تقول: «جاء الزَّيْنَبَاتُ، وسافر الفاطماتُ» فالزينبات والفاطمات مرفوعان، وعلامة رفعهما الضمة الظاهرة، ولا تكون الضمة مقدرة في جمع المؤنث السالم، إلا عند إضافته لياء المتكلم نحو: «هٰذِهِ شَجَرَاتِي وَبَقَرَاتِي».

فإن كانت الألف غير زائدةٍ: بأن كانت موجودة في المفرد نحو «القاضي والقُضَاة، والداعي والدُّعَاة» لم يكن جَمْعَ مؤنث سالماً، بل هو حينئذٍ جمعُ تكسيرٍ، وكذلك لو كانت التاء ليست زائدة: بأن كانت موجودة في المفرد نحو «مَيْت وأَمْوَات، وَبَيْت وأبيات، وصَوْت وأَصْوَات» كان من جمع التكسير، ولم يكن من جمع المؤنث السالم.

وأما الفعل المضارع فنحو «يَضْرِبُ» و «يَكْتُبُ» فكل من هذين الفعلين مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وكذلك «يدعو، ويَرْجُو» فكل منهما مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الواو منع من ظهورها الثقل، وكذلك «يَقْضِي، ويُرْضِي» فكل منهما مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل، وكذلك «يَرْضَى، وَيَقْوَى» فكل منهما مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

وقولنا: «الذي لم يتصل به ألفُ اثنين أو واو جماعة أو ياء مخاطبة» يُخرجُ ما اتصل به واحد من هذه الأشياء الثلاثة؛ فما اتصل به ألف الاثنين نحو: «يَكْتُبَانِ، وَيَنْصُرَانِ» وما اتصل به واو الجماعة نحو: «يكْتُبُونَ، وَيَنْصُرُونَ» وما اتصل به ياء المخاطبة نحو: «تَكْتُبِينَ،

وتَنْصُرينَ» ولا يرفع حينئذ بالضمة، بل يرفع بثبوت النون، والألفُ أو الواو أو الياء فاعل، وسيأتي إيضاح ذلك.

وقولنا: «ولا نون توكيد خفيفة أو ثقيلة» يُخْرِجُ الفِعْلَ المضارعَ الذي اتصلت به إحدى النونين، نحو قوله تعالى: ﴿لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنْ من الصَّاغِرِينَ﴾ والفعل حينئذٍ مبني على الفتح.

وَقولنا: «ولا نون نسوة» يُخْرِجُ الفعلَ المضارعَ الذي اتصلت به نُونُ النسوة، نحو قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ﴾ والفعلُ حينئذٍ مبنيٌّ على السكون.

تمريـــن

١ ـ بين المرفوعات بالضمة وأنواعها، مع بيان ما تكون الضمة فيه ظاهرة وما تكون الضمة فيه مقدرة، وسبب تقديرها، من بين الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

قالَتْ أعْرَابِيَّةٌ لِرَجُلٍ: مَا لَكَ تُعْطِي وَلَا تَعِدُ؟ قَالَ: مَا لَكِ وَالْـوَعْدَ؟ قَالَتْ: يَنْفَسِحُ بِهِ الْبَصَرُ، وَيَنْتَشِرُ فِيهِ الأمَلُ، وَتَطِيبُ بِذِكرِهِ النُّفُوسُ، وَيَرْخَى بِـهِ الْعَيْشُ، وَتُكْتَسَبُ بِهِ المَـودَّاتُ، وَيُرْبَـحُ بِهِ المَـدْحُ وَالْـوَفَـاءُ.. الْخُلْقُ عِيَالُ اللَّهِ، فَأَحَبُّهُمْ إلَيْـهِ أنْفَعُهُمْ لِعيَالِـهِ. أوْلَى الناس بـالعَفْوِ أقْـدَرُهُمْ عَلَى العُقُوبَةِ. النِّسَاءُ حَبَائِلُ الشيطان. عِنْدَ الشَّدَائِدِ تُعْرَفُ الإخْوَانُ. تَهُونُ البَلَايَا بالصَّبْرِ. الْخَطَايَا تُظْلِمُ الْقَلْبَ. القِرَى إكْـرَامُ الضَّيْـفِ. الدَّاعي إلى الْخَيْـرِ كَفَاعِلِهِ. الظُّلْمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

أسئلــــة

في كم موضع تكون الضمة علامة للرفع؟ ما المراد بالاسم المفرد هنا؟ مثل للاسم المفرد بأربعة أمثلة بحيث يكون الأول مذكراً والضمة ظاهرة على

آخره، والثاني مذكراً والضمة مقدرة، والثالث مؤنثاً والضمة ظاهرة، والرابع مؤنثاً والضمة مقدرة. ما هو جمع التكسير؟ على كم نوع يكون التغير في جمع التكسير مع التمثيل لكل نوع بمثالين؟ مثل لجمع التكسير الدال على مذكّرِينَ والضمة مقدرة، ولجمع التكسير الدال على مؤنثات والضمة ظاهرة، ما هو جمع المؤنث السالم؟ هل تكون الضمة مقدرة في جمع المؤنث السالم؟ إذا كانت الألف غير زائدة في الجمع الذي في آخره ألف وتاء فمن أي نوع يكون مع التمثيل؟ وكيف يكون إعرابه؟ متى يرفع الفعل المضارع بالضمة؟ مثل بثلاثة أمثلة مختلفة للفعل المضارع المرفوع بضمة مقدرة.

* * *

نيابة الواو عن الضمة

قال: **وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلرَّفعِ في مَوْضِعَينِ: في جَمْعِ المذَكَّرِ السَّالم، وفي الأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، (وَهِيَ: أَبُوكَ، وأَخُوكَ، وحَمُوكَ، وفُوكَ، وذُو مَال).**

وأقول: تكون الواو علامة على رَفْعِ الكلمة في موضعين: الأول: جَمْعُ المذكر السالم، والموضع الثاني: الأسماء الخمسة.

أما جمع المذكر السالم فهو: اسمٌ دَلَّ على أكثر من اثنين، بزيادة في آخره، صالح للتّجَرِيدِ عن هذه الزيادة، وعَطْفِ مثله عليه، نحو: ﴿فَرِحَ المخَلَّفُونَ﴾ ﴿لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي العِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤمِنُونَ﴾، ﴿ولو كَرِهَ ٱلْمُجْرِمُونَ﴾، ﴿إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ﴾، ﴿وآخرونَ ٱعْتَرَفُوا بِذُنُوبِهِمْ﴾ فكل من «المخلّفون» و«الراسخون» و«المؤمنون» و«المجرمون» و«صابرون» و«آخرون» جمعُ مذكر سالمٌ، دالٌّ على أكثر من اثنين، وفيه زيادة في آخره ـ وهي الواو والنون ـ وهو صالح للتجريد من هذه الزيادة، ألا ترى أنك تقول: مُخَلَّفٌ، ورَاسِخٌ،

ومُؤمِنٌ، ومُجْرِمٌ، وصَابرٌ، وآخَرُ، وكل لفظ من ألفاظ الجموع الواقعة في هذه الآيات مرفوعٌ، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة، وهذه النون التي بعد الواو عَوَضٌ عن التنوين في قولك «مُخَلَّفٌ» وأخواته، وهو الاسم المفرد.

وأما الأسماء الخمسة فهي هذه الألفاظ المحصورة التي عَدَّها المؤلفُ ـ وهي: أبُوكَ، وأخُوكَ، وحَمُوكَ، وفُوكَ، وذُو مَالٍ ـ وهي تُرْفَعُ بالواو نيابة عن الضمة، تقول: «حَضَرَ أبُوكَ، وأخُوكَ، وحَمُوكَ، وفُوكَ، وذُو مَالٍ» وكذا تقول: «هذا أبُوكَ» وتقول: «أبُوكَ رَجُلٌ صالحٌ» وقال الله تعالى: ﴿وأبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ﴾، ﴿مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أبُوهُمْ﴾ ﴿وإنهُ لَذُو عِلْمٍ﴾. ﴿إني أنا أخُوكَ﴾ فكلُّ اسْمٍ منها في هذه الأمثلة مرفوعٌ، وعلامة رفعه الواوُ نيابةً عن الضمة، وما بعدها من الضمير أو لفظ «مال» أو لفظ «علم» مضافٌ إليه.

واعلم أن هذه الأسماء الخمسة لا تُعْرَبُ هٰذَا الإعرابَ إلا بشروط، وهذه الشروط منها ما يشترط في كلها، ومنها ما يشترط في بعضها:

أما الشروط التي تشترط في جميعها فأربعة شروط: **الأول**: أن تكون مُفْرَدَةً، **والثاني**: أن تكون مُكبَّرةً، **والثالث**: أن تكون مضافة، **والرابع**: أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم.

فخرج باشتراط الإفراد ما لو كانت مُثَنّاةً أو مجموعة جمع مذكر أو جمع تكسير فإنها لو كانت مجموعة جمع تكسير أعربت بالحركات الظاهرة، تقول: «الآباءُ يُربُّونَ أبْنَاءَهُمْ» وتقول: «إخْوَانُكَ يَدُكَ التي تَبْطِشُ بِها» وقال الله تعالى: ﴿آبَاؤُكم وأبْنَاؤُكم﴾، ﴿إنمَا الْمُؤْمِنُونَ إخْوَةٌ﴾، ﴿فأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إخْوَاناً﴾ ولو كانت مُثَنَّاةً أعربت إعراب

المثنى بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجراً، وسيأتي بيانه قريباً، تقول: «أبَوَاكَ رَبَّيَاكَ» وتقول: «تَأَدَّبْ في حَضْرَةِ أبَوَيْكَ» وقال الله تعالى: ﴿وَرَفَعَ أبَوَيْهِ على العَرْشِ﴾، ﴿فأَصْلِحُوا بَيْنَ أخَوَيْكُمْ﴾ ولو كانت مجموعة جمع مذكر سالماً رفعت بالواو على ما تقدم، ونصبت وجرت بالياء، تقول: «هٰؤُلَاءِ أبُونَ وأخُونَ، وتقول: «رَأيْتُ أبِينَ وأخِينَ» ولم يجمع بالواو والنون غيرُ الأبِ والأخ، وكان القياسُ يقتضي ألا يجمع شيء منها هذا الجَمعَ.

وخرج باشتراط «أن تكون مكبرة» ما لو كانت مُصَغَّرَةً؛ فإنها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة؛ تقول: «هذا أُبَيٌّ وَأُخَيٌّ»، وتقول: «رَأيْتُ أُبَيّاً وَأُخَيّاً» وتقول: «مَرَرْتُ بِأُبَيٍّ وَأُخَيٍّ».

وخرج باشتراط «أن تكون مُضَافة» ما لو كانت منقطعة عن الإضافة؛ فإنها حينئذٍ تعرب بالحركات الظاهرة أيضاً؛ تقول: «هٰذَا أبٌ» وتقول: «رَأيْتُ أباً» وتقول: «مَرَرْتُ بأَبٍ» وكذلك الباقي، وقال الله تعالى: ﴿وَلَهُ أخٌ أوْ أُخْتٌ﴾، ﴿إنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾، ﴿قَالَ ٱئْتُونِي بِأَخٍ لَكُمْ من أبِيكُمْ﴾، ﴿إنَّ لَهُ أباً شَيْخاً كَبِيراً﴾.

وخرج باشتراط «أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم» ما لو أضيفت إلى هذه الياء؛ فإنها حينئذ تعرب بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغالُ المحلِّ بحركة المناسبة؛ تقول: «حَضَرَ أبِي وَأخِي»، تقول: «ٱحْتَرَمْتُ أبِي وَأخِي الأكْبَرَ»، وتقول: «أنَا لا أتَكَلَّمُ في حَضْرَةِ أبي وأخِي الأكْبَرِ»، وقال الله تعالى: ﴿إنَّ هَـٰذَا أخِي﴾ ﴿أنا يُوسُفُ وَهٰذَا أخِي﴾ ﴿فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أبِي﴾.

وأمّا الشروط التي تختص ببعضها دون بعض؛ فمنها أن كلمة «فُوكَ لا تُعْرَبُ هذا الإعرابَ إلا بشرط أن تخلو من الميم؛ فلو اتصلت

بها الميم أعربت بالحركات الظاهرة، تقول: «هٰذَا فَمٌ حَسَنٌ»، وتقول: «رَأيْتُ فَماً حَسَناً» وتقول: «نَظَرْتُ إلَى فَمٍ حَسَنٍ» وهذا شرط زائد في هذه الكلمة بخصوصها على الشروط الأربعة التي سبق ذكرها.

ومنها أن كلمة «ذو» لا تُعْرَبُ هذا الإعرابَ إلا بشرطين: الأوَّل: أن تكون بمعنى صاحب، والثاني: أن يكون الذي تضاف إليه اسمَ جنس ظاهراً غَيْرَ وَصْفٍ؛ فإن لم تكن بمعنى صاحب ـ بأن كانت موصولة ـ فهي مَبْنِيَّةٌ.

ومثالُها غيرَ مَوْصُولة قولُ أبي الطيب المتنبي:

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى في النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ ... وَأخُو الْجَهَالَـةِ في الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

وهذان الشرطانِ زائدان في هذه الكلمة بخصوصها على الشروط الأربعة التي سبق ذكرها.

تمرينات

١ ــ بين المرفوع بالضمة الظاهرة، أو المُقَدَّرة، والمرفوعَ بالواو، مع بيان نوع كل واحد منها، من بين الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

قال الله تعالى: ﴿قَدْ أفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ، الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَاشِعُونَ، وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ، وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكَاةِ فَاعِلُونَ، وَالَّذِينَ هُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ﴾، وقال الله تعالى: ﴿وَرَأى الْمُجْرِمُونَ النَّارَ فَظَنُّوا أنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرِفَا﴾.

الْفِتْنَةُ تُلْقِحُهَا النَّجْوَى وَتُنْتِجُهَا الشَّكْوَى. إخْوَانُكَ هُمْ أعْوَانُكَ إذَا اشْتَدَّ بِكَ الْكَرْبُ، وَأُسَاتُكَ إذَا عَضَّكَ الزَّمَانُ. النَّائِبَاتُ مِحَكُّ الأصْدِقَاءِ. أبُوكَ يَتَمَنَّى لَكَ الْخَيْرَ وَيَرْجُو لَكَ الْفَلَاحَ. أخُوكَ الَّذِي إذَا تَشْكُو إلَيْهِ يُشْكِيكَ، وإذَا تَدْعُوهُ عِنْدَ الْكَرْبِ يُجِيبُكَ.

٢ ـ ضع في الأماكن الخالية من العبارات الآتية اسماً من الأسماء الخمسة مرفوعاً بالواو:

أ ـ إِذَا دَعَاكَ ... فأَجِبْهُ.

ب ـ لَقَدْ كَانَ مَعِي ... بالأمْسِ.

ج ـ ... كَانَ صديقاً لي.

د ـ هذا الكتابُ أرْسَلَهُ لك ...

٣ ـ ضع في المكان الخالي من الجمل الآتية جمعَ تكسيرٍ مرفوعاً بضمة ظاهرة في بعضها، ومرفوعاً بضمة مقدرة في بعضها الآخر:

أ ـ ... أعْوَانُكَ عِنْدَ الشِّدَّةِ.

ب ـ حَضَرَ ... فأكْرَمْتُهُمْ.

ج ـ كَانَ مَعنا أمْسِ ... كِرَامٌ.

د ـ ... تَفْضَحُ الكَذُوبَ.

أسئلة

في كم موضع تكون الواو علامة للرفع؟ ما هو جمع المذكر السالم؟ مثل لجمع المذكر السالم في حال الرفع بثلاثة أمثلة، اذكر الأسماء الخمسة، ما الذي يشترط في رفع الأسماء الخمسة بالواو نيابة عن الضمة؟ لو كانت الأسماء الخمسة مجموعة جمع تكسير فبماذا تعربها؟ لو كانت الأسماء الخمسة مثناة فبماذا تعربها؟ مثل بمثالين لاسمين من الأسماء الخمسة مثنيين، وبمثالين آخرين لاسمين منها مجموعين، لو كانت الأسماء الخمسة مصغرة فبماذا تعربها؟ ولو كانت مضافة لياء المتكلم فبماذا تعربها؟ ما الذي يشترط في «ذو» خاصة؟ ما الذي يشترط في «فوك» خاصة؟.

* * *

نيابة الألف عن الضمة

قال: **وَأَمّا الألفُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلرَّفْعِ فِي تَثْنِيَةِ الأسْمَاءِ خاصَّةً.**

وأقول: تكون الألف علامة على رفع الكلمة في موضع واحد، وهو الاسم المثنى، نحو «حَضَرَ الصَّدِيقَانِ» فالصديقان: مثنى، وهو

مرفوع لأنه فاعل، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة، والنون عوضٌ عن التنوين في قولك: صَدِيقٌ، وهو الاسم المفرد.

والمثنى هـو: «كـل اسم دَلَّ على اثنين أو اثنتين، بـزيـادة في آخره، أغْنَتْ هذه الزيادة عن العاطف والمعطوف، نحو «أقْبَلَ العُمَرَانِ، والهِنْدَانِ» فالعُمَرَان: لفظٌ دلَّ على اثْنَيْنِ اسْمُ كلٍّ واحدٍ منهما عُمَرُ، بسبب وجود زيادة في آخره، وهذه الزيادة هي الألف والنـون، وهي تُغْنِي عن الإتيان بواو العطف وتكرير الاسم بحيث تقول: «حَضَرَ عُمَرُ وعُمَرُ» وكذلـك الهندان؛ فهـو لفظ دَلَّ على اثنتين كلٌّ واحـدة منهما اسمها هِنْدٌ، وسَبَبُ دلالته على ذلك زيادة الألف والنون في المثال، ووجود الألف والنون يغنيـك عن الإتيان بـواو العطف وتكـرير الاسم بحيث تقول: «حَضَرَتْ هِنْدٌ وهِنْدٌ».

تمـرينـات

١ ـ رُدَّ كلَّ جمعٍ من الجموع الآتية إلى مفردِهِ، ثم ثَنِّ المفردات، ثم ضع كل مثنى في كلام مفيد بحيث يكون مرفوعاً، وها هي ذي الجموعُ:

جِمَالٌ، أفْيَالٌ، سُيُوفٌ، صَهَارِيجُ، دُوِيٌّ، نجُومٌ، حَـدَائِقُ، بَسَاتِينُ، قَرَاطِيسُ، مَحَابِرُ، أحْذِيَةٌ، قُمُصٌ، أطِبَّاءُ، طُرُقٌ، شُرَفَاءُ، مَقَاعِدُ، عُلَمَاءُ، جُدْرَانٌ، شَبَابِيكُ، أبْوَابٌ، نَـوَافِذُ، آنِسَـاتٌ، رُكَّع، أُمُـورٌ، بِلَادٌ، أقْـطَارٌ، تُفَّاحَات.

٢ ـ ضع كل واحد من المثنيات الآتية في كلام مفيد:

الْعَالِمَانِ، الـوَالِيَانِ، الأَخَـوَانِ، المجتَهِدَانِ، الهَـادِيَانِ، الصَّـدِيقَانِ، الحَدِيقَتَانِ، الفَتَاتَانِ، الكِتَابَانِ، الشَّرِيفَانِ، القُطْرَانِ، الجِدَارَانِ، الطبيبَانِ، الأَمْرَانِ، الفَارِسَانِ، المَقْعَدَانِ، الْعَذْرَاوَانِ، السَّيْفَانِ، الْمَاجِدَانِ، الخِطَابَانِ، الأَبَوَانِ، البَلَدَانِ، البُسْتَانَانِ، الطَّرِيقَانِ، رَاكِعَانِ، دَوَاتَانِ، بَابَانِ، تُفَّاحَتَانِ، نَجْمَانِ.

٣ ــ ضع في الأماكن الخالية من العبارت الآتية ألفاظاً مثناة.

أ ــ سافر . . . إلى مصر ليشاهدا آثارها.

ب ــ حَضَرَ أخِي ومعه . . . فأكرمتهم.

ج ــ وُلِدَ لخالد . . . فسمى أحدهما محمداً وسمى الآخر عليًّا.

أسئلــة

في كم موضع تكون الألف علامة على رفع الكلمة؟ ما هو المثنى؟ مثل للمثنى بمثالين: أحدهما مذكر، والآخر مؤنث.

* * *

نيابة النون عن الضمة

قال: **وَأَمَّا النُّونُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ تَثْنِيَةٍ، أَوْ ضَمِيرُ جَمْعٍ، أَوْ ضَمِيرُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ.**

وأقول: تكون النون علامة على أن الكلمة التي هي فيها مرفوعة في موضع واحد، وهو الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين أو الاثنتين، أو المسند إلى واو جماعة الذكور، أو المسند إلى ياء المؤنثة المخاطبة.

أما المسند إلى ألِفِ الاثنين فنحو: «الصَّدِيقَانِ يُسَافِرَانِ غداً»، ونحو «أَنْتُمَا تُسَافِرَانِ غَداً» فقولنا: «يسافران» وكذا «تسافران» فعل مضارع مرفوع، لتجرُّدِهِ من الناصب والجازم، وعلامة رفعه ثُبُوتُ النون، وألف الاثنين فاعل، مبني على السكون في محل رفع.

وقد رأيت أن الفعل المضارع المسنَدَ إلى ألف الاثنين قد يكون مبدوءاً بالياء للدلالة على الْغَيْبَةِ كما في المثال الأوَّل، وقد يكون مبدوءاً بالتاء للدلالة على الخطاب كما في المثال الثاني.

وأما المسند إلى ألف الاثْنَتين فنحو: «الهِنْدَانِ تُسَافِرَان غَداً» ونحو: «أنْتَمَا يا هِنْدَانِ تُسَافِرَانِ غَداً» فتسافران في المثالين: فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والألف فاعل، مبني على السكون في محل رفع.

ومنه تعلم أن الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنتين لا يكون مبدوءاً إلا بالتاء للدلالة على تأنيث الفاعل، سواء أكان غائباً كالمثال الأوَّل، أم كان حاضراً مُخَاطَباً كالمثال الثاني.

وأما المسند إلى واو الجماعة، فنحو: «الرِّجَالُ الْمُخْلِصُونَ هُمُ الّـذِينَ يَقُومُـونَ بواجبهم»، ونحـو: «أَنْتُمْ يَا قَـوْمِ تَقُومُـونَ بواجبكم» فيقومون ـ ومثله تقومون ـ فعـل مضارع مـرفوع، وعـلامة رفعـه ثبوت النون، وواو الجماعة فاعل، مبني على السكون في محل رَفْعٍ.

ومنه تعلم أن الفعل المضارع المسنَدَ إلى الواو قد يكون مَبْدُوءاً بالياء للدلالة على الغيبة، كما في المثال الأوَّل، وقد يكون مَبْدُوءاً بالتاء للدلالة على الخطاب، كما في المثال الثاني.

وأما المسند إلى ياء المؤنثة المخاطبة فنحو: «أنْتِ يَا هِنْدُ تَعْرِفِينَ وَاجِبَكِ» فتعرفين: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، وياء المؤنثة المخاطبة فاعل، مبني على السكون في محل رفع.

ولا يكون الفعلُ المسند إلى هذه الياء إلاَّ مَبْدُوءاً بالتاء، وهي دَالةٌ على تأنيث الفاعل.

فَتَلَخَّصَ لك أن المسند إلى الألف يكون مَبْدُوءاً بالتاء أو الياء، والمسند إلى الواو كذلك يكون مَبْدُوءاً بالتاء أو بالياء، والمسند إلى الياء لا يكون مبدوءاً إلا بالتاء.

ومثالها: يَقُـومَانِ، وَتَقُـومَانِ، وَيَقُـومُونَ، وَتَقُـومون، وَتقـومِينَ، وتُسَمَّى هذه الأمثلة «الأفْعَالَ الْخَمْسَةَ».

تمرينات

١ ـ ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية فعلاً من الأفعال الخمسة مُنَاسباً، ثم بين على أي شيء يدل حرف المضارعة الذي بدأته به.

أ ـ الأولاد . . . في النَّهْرِ.
ب ـ الآباء . . . على أبنائهم.
ج ـ أنتما أيها الغُلَامَانِ . . . ببطء.
د ـ هؤُلَاءِ الرجال . . . في الحقل.

هـ ـ أنْتِ يا زَيْنَبُ . . . وَاجِبَكِ.
و ـ الفَتَاتَانِ . . . الْجُنْدِيَّ.
ز ـ أنْتُمْ أيها الرجال . . . أوطانكم.
ح ـ أنْتِ يا سُعَادُ . . . بالكُرَةِ.

٢ ـ استعمل كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة:

تَلْعَبَانِ، تُؤَدِّينَ، تَزْرَعُونَ، تَحْصُدَانِ، تُحَدِّثَانِ، تَسِيرُونَ، يَسْبَحُونَ، تَخْدُمُونَ، تُنْشِئَانِ، تَرْضَيْنَ.

٣ ـ ضع مع كل كلمة من الكلمات الآتية فعلاً من الأفعال الخمسة مُنَاسباً، واجعل من الجميع كلاماً مفيداً:

الطَّالِبَانِ، الغِلْمَانُ، المسْلِمُونَ، الرِّجَال الـذين يؤدُّونَ واجبهم، أنْتِ أيتها الفتاة، أنتم يا قوم، هؤلاء التلاميذ، إذا خالفتِ أوامر الله.

٤ ـ بين المرفوع بالضمة، والمرفوع بالألف، والمرفوع بالواو، والمرفوع بثبوت النون، مع بيان نوع كل واحد منها، من بين الكلمات الواردة في العبارات الآتية:

كُتَّابُ المُلُوكِ عَيْبَتُهُمُ المَصُونَـةُ عِنْدَهُمْ، وَآذَانُهُمُ الْـوَاعِيَةُ، وَأَلْسِنَتُهُمُ الشَّاهِدَةُ. الشَّجَاعَةُ غَرِيزَةٌ يَضَعُهَا اللَّهُ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ. الشُّكْرُ شُكْرَانِ: بإِظْهَارِ النِّعْمَةِ، وَبِالتَّحَدُّثِ بِاللِّسَانِ، وَأَوَّلُهُمَا أَبْلَغُ مِنْ ثَـانِيهَا، المُتَّقُونَ هُمُ الذِينَ يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ.

أسئلة

في كم موضع تكون النون علامة على رفع الكلمة؟ بماذا يبدأ الفعل

المضارع المسند إلى ألف الاثنين؟ على أي شيء تدل الحروف المبدوء بها؟ بماذا يُبْدَأ الفعل المضارع المسند للواو أو الياء؟ مثل بمثالين لكل من الفعل المضارع المسند إلى الألف وإلى الواو وإلى الياء. ما هي الأفعال الخمسة؟.

* * *

علامات النصب

قال: وَلِلنَّصْبِ خَمْسُ عَلاَمَاتٍ: الْفَتْحَةُ، وَالألِفُ، وَالكَسْرَةُ، وَاليَاءُ، وَحَذفُ النُّونِ.

وأقول: يمكنك أن تحكم على الكلمة بأنها منصوبةٌ إذا وجدْتَ في آخرها علامة من خمس علاماتٍ: واحدة منها أصلية، وهي الفتحة، وأربع فروع عنها، وهي: الألف، والكسرة، والياء، وحَذْفُ النون.

* * *

الفتحة ومواضعها

قال: فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلاَثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الاسْمِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ، وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.

وأقول: تكون الفتحة علامة على أن الكلمة منصوبة في ثلاثة مواضع، الموضع الأوَّل: الاسم المفرد، الموضع الثاني: جمع التكسير، الموضع الثالث: الفعل المضارع الذي سَبَقَهُ ناصب، ولم

يصل بآخره ألفُ اثنين، ولا واو جماعة، ولا ياء مخاطبة، ولا نون توكيد، ولا نون نسوة.

أما الاسم المفرد فقد سبق تعريفه، والفتحة تكون ظاهرة على آخره في نحو: «لقيتُ عَلِيّاً» ونحو: «قَابَلْتُ هِنْداً» فعليّاً وهنداً: اسمانِ مفردان، وهما منصوبان؛ لأنهما مفعولان، وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة، والأول مذكر، والثاني مؤنث، وقد تكون الفتحة مُقَدَّرَة نحو: «لَقِيتُ الْفَتَى» ونحو: «حَدَّثْتُ لَيْلَى» فَالفَتَى وَلَيْلَى: اسمان مفردان منصوبان؛ لكون كُلٍّ منهما وقع مفعولاً به، وعلامة نصبهما فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر، والأول مذكر، والثاني مؤنث.

وأما جمع التكسير فقد سبق تعريفه أيضاً، والفتحة قد تكون ظاهرةً على آخره، نحو: «صَاحَبْتُ الرِّجَالَ» ونحو: «رَعَيْتُ الْهُنُودَ» فالرجال والهنود: جَمْعا تكسير منصوبان؛ لكونهما مفعولين، وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة، والأول مذكر، والثاني مؤنث، وقد تكون الفتحة مقدرة، نحو قوله تعالى: ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى﴾، ونحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْكِحُوا الأيَامَى﴾ فَسُكَارَى والأيَامَى: جَمْعا تكسيرٍ منصوبان؛ لكونهما مفعولين، وعلامة نصبهما فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

وأما الفعل المضارع المذكور فنحو قوله تعالى: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ فنبرح: فعل مضارع منصوب بلَنْ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وقد تكون الفتحة مقدرة، نحو: «يَسُرُّنِي أنْ تَسْعَى إلى المَجْدِ» فتسعى: فعل مضارع منصوب بأنْ، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

فإن اتصل بآخر الفعلِ المضارع ألف اثنين، نحو: «لَنْ يَضْرِبَا» أو واو جماعة، نحو: «لَنْ تَضْرِبُوا» أو ياء مُخَاطَبة، نحو: «لَنْ تَضْرِبي»

لم يكن نصبه بالفتحة؛ فكُلٌّ من «تَضْـرِبَا» و«تَضْـرِبُوا» و«تَضْـرِبِي» منصوب بلَنْ، وعلامة نصبه حذف النون، والألف أو الواو أو الياء فاعل مبني على السكُون في محلّ رفع، وستعرف ذلك فيما يأتي.

وإن اتّصَل بآخره نون توكيد ثقيلة، نحـو: «والله لَنْ تَذْهَبَنَّ» أو خفيفة نحو: «وَاللَّهِ لَنْ تَذْهَبَنْ» فهو مبنيٌّ على الفتح في محل نصب.

وإن اتصل بآخره نون النسـوة، نحو: «لَنْ تُـدْرِكْنَ المَجْدَ إلاّ بالْعَفَافِ» فهو حينئذ مبني على السكُون في محل نصب.

تمـريـنـات

١ ــ استعمل الكَلِمَات الآتية في جمل مفيدة بحيث تكون منصوبة:
الحقل، الزهرة، الطلاب، الأكَـرَة، الحديقـة، النهر، الكتـاب، البستان، القلم، الفـرس، الغلمان، العَـذَارَى، العَصَا، الهُـدَى، يشرب، يـرضى، تَرْتَجِي، تسافر.

٢ ــ ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية في العبارات الآتية آسْماً مُناسباً منصوباً بالفتحة الظاهرة، واضبطه بالشكل:

أ ــ إنَّ . . . يَعْطِفُونَ على أبنائهم.
ب ــ أطع . . . لأنه يهذبك ويثقفك.
ج ــ احْترِمْ . . . لأنها رَبتْكَ.
د ــ ذَاكِر . . . قَبْلَ أنْ تَحْضُرَهَا.
هـ ــ أدِّ . . . فَإنَّكَ بهذا تَخْدُمُ وَطَنَكَ.
و ــ كُنْ . . . فـإنَّ الْجُبْنَ لَا يُـؤَخّـرُ الأجَلَ.
ز ــ الْزَمْ . . . فإنَّ الهذرَ عَيْبٌ.
ح ــ احْـفَظْ . . . عن الـتكـلم فـي الناس.
ط ــ إن الرَّجُلَ . . . هو الذي يُؤَدِّي واجبه.
ي ــ مَنْ أَطَاعَ . . . أوْرَدَهُ المهالك.
ك ــ اعْمَلْ . . . وَلَوْ في غَيْرِ أهْلِهِ.
ل ــ أحْسِنْ . . . يَرْضَ عَنْكَ الله.

أسئلـــة

في كم موضع تكون الفتحة علامة على النصب؟ مثل للاسم المفرد المنصوب بأربعة أمثلة: أحدهـا للاسم المفـرد المذكـر المنصوب بـالفتحة الظاهرة، وثانيها للاسم المفرد المذكر المنصوب بفتحة مقدرة، وثالثها للاسم المفرد المؤنث المنصوب بالفتحة الظاهرة، ورابعها للاسم المفـرد المؤنث المنصـوب بالفتحـة المقدرة. مثـل لجمع التكسيـر المنصوب بـأربعة أمثلة مختلفة. متى يُنْصَبُ المضارع بـالفتحة؟ مثـل للفعل المضـارع المنصوب بمثالين مختلفين. بماذا يُنْصَبُ الفعل المضارع الذي اتصل به ألف اثنين؟ إذا اتصل بآخر الفعل المضارع المسبوق بناصبٍ نُونُ توكيدٍ فما حكمه؟ مثل للفعل المضارع الذي اتصل بآخره نون النسوة وسَبَقَهُ ناصِبٌ مع بيان حكمه.

نيابة الألف عن الفتحة

قال: وَأَمّا الألِفُ فَتَكُونُ عَلاَمَـةً لِلنَّصْبِ في الأسماءِ الْخَمْسَـةِ، نَحْوُ: «رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ» ومَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

وأقول: قد عرفْتَ فيما سبق الأسماء الخمسةَ، وَشَرْطَ إعرابهـا بالواو رفعاً والألف نصباً والياء جَرّاً، والآن نخبرك بأن العلامة الـدالة على أن إحدى هذه الكلمات منصوبةٌ وجودُ الألف في آخرها، نحو: «احْتَرِمْ أَبَاكَ» و«انْصُـرْ أخَاكَ» و«زُورِي حَمَـاكِ» و«نَظِّفْ فَـاكَ» و«لاَ تَحْتَرِمْ ذَا الْمَالِ لِمَالِهِ» فَكُلٌّ من «أباك، وأخـاك، وحماك، وفاك، وذا الْمَال» في هذه الأمثلة ونحوها منصـوبٌ؛ لأنه وقـع فيها مفعـولاً به، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة، وكل منها مضاف، وما بعدهُ من «الكاف، و الْمَال» مضاف إليه.

وليس للألف موضع تنوب فيه عن الفتحة سوى هذا الموضع.

أسئلـــة

في كم موضع تنوب الألف عن الفتحة؟ مثل للأسماء الخمسة في حال النصب بأربعة أمثلة.

* * *

نيابة الكسرة عن الفتحة

قـال: وَأَمَّا الكَسْـرَةُ فَتَكُونُ عَـلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِي جَمْـعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

وأقول: قد عرفت فيما سبق جَمْعَ الْمُؤَنَّثِ السالم، والآن نخبرك أنه يمكنك أن تستدلَّ على نصب هذا الجمع بوجود الكَسْرَة في آخره، وذلك نحو قولك: «إنَّ الفَتَيَـاتِ الْمُهَذَّبَـاتِ يُدْرِكْنَ الْمَجْـدَ» فكُلٌّ من «الفتيات» و«المهذبات»: جمعُ مؤنثٍ سالم، وهما منصوبان؛ لكـون الأول آسْماً لإنَّ، ولكون الثاني نعتاً للمنصوب، وعلامة نصبهما الكَسْرَة نيابة عن الفتحة.

وليس للكَسرة موضع تنوب فيه عن الفتحة سوى هذا الموضع.

تمـريـنـات

١ ــ اجمع المفردات الآتيَةَ جمعَ مؤنثٍ سالماً، وهي:

العاقلة، فاطمة، سُعْدَى، الْمُدَرِّسَة، اللهَاة، الْحَمَّام، ذكرى.

٢ ــ ضع كل واحد من جموع التأنيث الآتية في جملة مفيدة، بشرط أن يكون في موضع نصب، واضبطه بالشكل، وهي:

العاقلات، الفاطمات، سُعْدَيات، الْمُدَرِّسَات، اللهَوَات، الْحَمَّامات، ذِكْرَيَاتُ.

٣ ــ الكَلِمَات الآتية مُثَنَّيَات فَرُدَّ كل واحد منها إلى مفرده، ثم اجمع هذا المفرد جمع مؤنث سالماً، واستعمل كل واحد منها في جملة مفيدة، وهي:

الزينبان، الْحُبْلَيَان، الكاتبتان، الرسالتان، الحمراوان.

* * *

نيابة الياء عن الفتحة

قال: وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ.

وأقول: قد عرفْتَ المثنى فيما مضى؛ وكذلك قد عرفْتَ جمع المذكر السالم، والآن نخبرك أنه يمكنك أن تعرف نَصْبَ الواحد منهما بوجود الياء في آخره، والفرق بينهما أن الياء في المثنى يكُونُ ما قبلها مفتوحاً وما بعدها مَكْسُوراً، والياء في جمع المذكر يكون ما قبلها مكْسوراً وما بعدها مفتوحاً.

فمثال المثنى: «نَظَرْتُ عَصْفُورَيْنِ فوق الشجَرة» ونحو: «اشترى أبي كِتَابَيْنِ لِي ولأخي» فكلٌّ من «عصفورين» و«كتابين» منصوب لكونه مفعولاً به، وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها؛ لأنه مثنى، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

ومثال جمع المذكر السالم: «إنَّ الْمُتَّقِينَ لَيَكْسِبُونَ رِضَا رَبِّهِمْ»، ونحو: «نَصَحْتُ المجتهدِينَ بالانْكِبَابِ عَلَى المُذَاكرةِ» فكُلٌّ من «المتقين» و«المجتهدِين» منصوب؛ لكونه مفعولاً به، وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوض عن التنوين في الاسْم المفرد.

تمرينات

١ ــ الكلمات الآتية مفردة فثَنها كلها، واجمع منها ما يصح جمعه جمع مذكر سالماً، وهي:

محمد، فاطمة، بكر، السبع، الكاتب، النّمِر، القاضي، المُصْطَفَى.

٢ ــ استعمل كل مثنى من المثنيَات الآتية في جملة مفيدة، بحيث يكون منصوباً، واضبطه بالشكل الكامل، وهي:

المحمدان، الفاطمتان، البَكْرَانِ، السَّبُعَان، الكاتِبَانِ، النّمِرَانِ، القاضِيَانِ، المُصْطفَيَانِ.

٣ ــ استعمل كل واحد من الجموع الآتية في جملة مفيدة، بحيث يكون منصوباً، واضبطه بالشكل الكامل، وهي:

الراشدون، المفْتُونَ، العاملون، الكاتبون، المُصْطَفُونَ.

* * *

نيابة حذف النون عن الفتحة

قال: **وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِي الأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفْعُهَا بِثَبَاتِ النُّونِ.**

وأقول: قد عرفت مما سبق ما هي الأفعال الخمسة، والآن نخبرك أنه يمكنك أن تعرف نَصْبَ كل واحد منها إذا وجدت النون التي تكون علامة الرَّفعِ مَحْذُوفَةً.

ومثالُها في حالة النصب قولَكَ: «يسرني أن تَحْفَظُوا دُرُوسَكُمْ»، ونحو: «يُؤْلِمُنِي مِنَ الكَسَالَى أن يُهْمِلُوا في وَاجِبَاتِهِمْ»، فكلٌّ من «تحفظوا» و«يهملوا» فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بأنْ، وعلامة نصبه حذف النون، وواو الجماعة فاعل، مبني على السكون في محل رفع.

وكذلك المتصل بألف الاثْنين، نحو: «يَسُرُّنِي أنْ تَنَالاَ رَغَبَاتِكُمَا» والمتصل بياء المخاطبة، نحو: «يُؤْلِمُنِي أَنْ تُفْرِّطِي فِي واجِبِكِ»، وقد عَرَفْتَ كيف تُعْرِبهما.

تمـريـنــات

١ ــ استعمل الكلمات الآتيةَ مرفوعةً مرةً، ومنصوبة مرة أخرى، في جمل مفيدة، واضبطها بالشكل:

الكتاب، القرطاس، القَلَم، الدَّوَاة، النِّمِر، النهر، الفيل، الحديقة، الجمـل، البساتين، المغـانم، الآداب، يظهـر، الصـادقـات، العفيفـات، الوالدات، الإخوان، الأساتذة، المعلمون، الآباء، أخوك، العَلَم، المروءة، الصديقان، أبوك، الأصدقاء، المؤمنون، الزُّرَّاع، المتَّقونَ، تقومان، يلعبان.

أسئـلـــة

متى تكـون الكسرة عـلامة على النصب، متى تكـون اليـاء عـلامـةً للنصب؟ في كم موضع يكـون حذف النـون علامـةً للنصب؟ مثل لجمـع المؤنث المنصـوب بمثالين وأعـرب واحداً منهمـا، مثل لـلأفعال الخمسـة المنصـوبة بثـلاثة أمثلة وأعـرب واحداً منهـا، مثل لجمـع المذكـر السـالم المنصوب بمثالين، مثل لجمع المذكر السالم المرفوع بمثالين، مثل للمثنى المنصوب بمثالين، مثـل للمثنى المرفـوع بمثالين، مثـل للأفعـال الخمسة المرفوعة بمثالين.

* * *

علامات الخفض

قال: وَلِلْخَفْضِ ثَلاَثُ عَلاَمَاتٍ: الْكَسْرَةُ، وَالْيَاءُ، وَالْفَتْحَةُ.

وأقول: يمكنك أن تعرف أن الكلمة مخفوضةً إذا وجدت فيها واحداً من ثلاثة أشياءَ: الأول الكسرة، وهي الأصل في الخفض، والثاني الياء، والثالث الفتحة، وهما فَرْعَانِ عن الكسرة؛ ولكل واحد من هذه الأشياء الثلاثة مَوَاضع يكون فيها، وسنذكر ذلك تفصيلاً فيما يلي:

الكسرة ومواضعها

قال: **فَأَمَّا الكَسْرَةُ فَتَكُونُ عَلامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الاسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُنْصَرِفِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ المُنْصَرِفِ، وَجَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ.**

وأقول: للكسرة ثلاثة مواضع تكون في كل واحِدةٍ منها علامةً على أن الاسم مخفوض.

الموضع الأول: الاسم المفرد المنصرف، وقد عرفت معنى كونه مفرداً، ومعنى كونه منصرفاً: أن الصَّرْفَ يلحقُ آخِرَه، والصَّرْفُ: هو التَّنوين، نحو: «سَعَيْتُ إلى مُحَمَّدٍ» ونحو: «رَضِيتُ عَنْ عَلِيٍّ» ونحو: «اسْتَفَدْتُ مِنْ مُعَاشَرَةِ خَالِدٍ» ونحو: «أَعْجَبَنِي خُلُقُ بَكْرٍ» فكل من «محمد، وعلي» مخفوض لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الكسرةُ الظاهرة، وكل من «خالد، وبكر» مخفوض لإضافة ما قبله إليه، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً، ومحمد وعلي وخالد وبكر: أسماء مفردة، وهي منصرفة؛ لِلُحُوقِ التنوين لها.

والموضع الثاني: جمع التكسير المنصرف، وقد عرفت مما سبَقَ مَعنى جمع التكسير، وعرفت في الموضع الأول هنا معنى كونه منصرفاً، وذلك نحو: «مَرَرْتُ بِرِجَالٍ كِرَامٍ» ونحو: «رَضِيتُ عَنْ

أَصْحَابٍ لَنَا شُجْعَانٍ»، فكل من «رجال، وأصحاب» مخفوض لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وكل من «كرام، وشُجْعَان» مخفوض لأنه نعت للمخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً، ورجال وأصحاب وكرام وشُجْعَان: جموعُ تكسيرٍ، وهي منصرفة؛ للحوق التنوين لها.

الموضع الثالث: جمع المؤنث السالم، وقد عرفت مما سبق معنى جمع المؤنث السالم، وذلك نحو: «نَظَرْتُ إلى فَتَيَاتٍ مُؤَدَّبَاتٍ»، ونحو: «رَضِيتُ عَنْ مُسْلِمَاتٍ قَانِتَاتٍ» فكل من «فَتَيات، ومسلمات» مخفوض؛ لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وكل من «مؤدَّبات، وقانتات» مخفوض؛ لأنه تابع للمخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة أيضاً، وكل من فتيات ومسلمات ومؤدبات وقانتات: جمع مؤنث سالم.

أسئلة

ما هي المواضع التي تدل الكسرة فيها على خفض الاسم؟ ما معنى كون الاسم مفرداً منصرفاً؟ ما معنى كونه جمع تكسيرٍ منصرفاً؟ مثل للاسم المفرد المنصرف المجرور بأربعة أمثلة، وكذلك لجمع التكسير المنصرف المجرور، مثل لجمع المؤنث السالم المجرور بمثالين.

* * *

نيابة الياء عن الكسرة

قال: **وَأَمَّا الْيَاءُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلاَثَةِ مَوَاضِعَ: فِي الأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وفي التَّثْنِيَةِ، وَالْجَمْعِ.**

وأقول: للياء ثلاثةُ مواضعَ تكون في كل واحِدٍ منها دالّـةً على خفض الاسم.

الموضع الأول: الأسماء الخمسة، وقد عرفتها، وعرفت شروطَ إعرابهَا مما سبق، وذلك نحو: «سَلمْ عَلَى أبيكَ صَبَاحَ كلِّ يَوْمٍ» ونحو: «لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عَلَى صَوتِ أَخِيكَ الأكْبَرِ»، ونحو: «لا تَكُنْ مُحِبّاً لذي المـال إلا أن يكون مُؤَدَّبـاً» فكل من «أبيـك، وأخيك، وذي المـال» مخفوض؛ لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الياء، والكاف في الأوَّلَيْنِ ضميرُ المخاطَبِ، وهي مضافٌ إليه مبني على الفتـح في محل خفض، وكلمة «المـال» في المثال الثـالث مضاف إليـه أيضاً، مجرور بالكسرة الظاهرة.

الموضع الثاني: المثنى، وذلك نحـو: «انْظُرْ إلى الْجُنْـدِيَّيْنِ»، ونحـو: «سَلِّمْ عَلَى الصَّـدِيقَيْنِ» فكـل من «الجنـديين، والصـديقين» مخفوض؛ لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها، وكل من «الجنديين، والصديقين» مُثَنًّى؛ لأنه دال على اثنين.

المـوضع الثـالث: جمع المـذكر السـالم، نحو: «رَضِيتُ عَنِ الْبَكْـرِينَ»، ونحـو: «نَـظَرْتُ إلى الْمُسْلِمِينَ الْخَـاشِعِينَ» فكـل من «البكرين، والمسلمين» مخفوض؛ لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها، وكل منهما جمع مذكر سالم.

تمـريــن

١ ــ ضَعْ كلَّ فعلٍ من الأفعال الآتية في جملتين بحيث يكون مرفوعاً في إحداهما، ومنصوباً في الأخرى:

يجري. يبني. ينظف. يركب. يَمْخَر. يشرب. تضيء.

٢ ـ ضع كلَّ اسمٍ من الأسماء الآتية في ثلاث جمل، بحيث يكون مرفوعاً في إحداها ومنصوباً في الثانية ومخفوضاً في الثالثة، واضبط كل ذلك بالشكل:

والدك. إخوتك. أسنانك. الكتاب. القطار. الفاكهة. الأم. الأصدقاء. التلميذان. الرجُلاَنِ. الجنديُّ. الفتاة. أخوك. صديقك. الجنديَّانِ. الفَتَيَانِ. التاجر. الورْد. النيل. الاستحمام. النشاط. المهمِلُ. المهذبات.

أسئلــــة

ما هي المواضع التي تكون الياء فيها علامة على خفض الاسم؟ ما الفَرْقُ بين المثنى وجمع المذكر في حال الخفض؟ مثل للمثنى المخفوض بثلاثة أمثلة، ومثل لجمع المذكر المخفوض بثلاثة أمثلة أيضاً. مثل للأسماء الخمسة بثلاثة أمثلة يكون الاسمُ في كل واحدٍ منها مخفوضاً.

* * *

نيابة الفتحة عن الكسرة

قال: **وَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكونُ عَلاَمَةً لِلْخَفْضِ في الاسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ.**

وأقول: للفتحة موضع واحد تكون فيه علامة على خفض الاسم، وهو الاسم الذي لا ينصرف.

ومعنى كونه لا ينصرف: أنه لا يَقْبَلُ الصَّرْفَ، وهو التنوين، والاسم الذي لا ينصرف هو: «الذي أَشْبَهَ الفعل في وجود علتين

فرعيتين: إحداهما ترجع إلى اللفظ، والأخرى ترجع إلى المعنى، أو وُجِدَ فيه علة واحدة تقوم مَقَام العِلّتَينِ».

والعلل التي توجد في الاسم وتَدُلُّ على الفرعية وهي راجعة إلى المعنى اثنتان لَيْسَ غَيْرُ: الأولى العَلَمِيّةُ، والثانية الوَصْفية، ولا بد من وجود واحدة من هاتين العلتين في الاسم الممنوع من الصرف بسبب وجود علتين فيه.

والعلل التي توجد في الاسم وتدل على الفرعية وتكون راجعة إلى اللفظ ستُّ عِلَل، وهي: التأنيث بغير ألف، والْعُجْمَة، والتركيب، وزيادة الألف والنون، وَوَزْنُ الْفِعْلِ، والعَدْلُ، ولا بد من وجود واحدة من هذه العلل مع العلمية فيه، وأما مع الوصفية فلا يوجد منها إلا واحدةٌ من ثلاث، وهي: زيادة الألف والنون، أو وزن الفعل، أو العدل.

فمثالُ اَلْعَلَمِية مع التأنيث بغير ألف: فاطمة، وزينب، وحمزة.

ومثال العلمية مع العجمة: إدريس، ويعقوب، وإبراهيم.

ومثالُ العلمية مع التركيب: مَعْدِ يكَرِبُ، وَبَعْلَبَكُّ، وفَاضِيخَانُ، وبُزُرْجَمِهْرُ.

ومثالُ العلمية مع زيادة الألف والنون: مَرْوَانُ، وعُثْمَانُ، وغَطَفَانُ، وعَفّانُ، وسَحْبَانُ، وسُفْيَانُ، وعِمْرَان، وقَحْطَانُ، وعَدْنَانُ.

ومثال العلمية مع وزن الفعل: أَحْمَدُ، ويَشْكُرُ، ويَزِيدُ، وتَغْلِبُ، وتَدْمُرُ.

ومثالُ العلمية مع العدل: عُمَرُ، وزُفَرُ، وقُثَمُ، وهُبَلُ، وزُحَلُ، وجُمَحُ، وَقزَحُ، ومُضَرُ.

مثالُ الوصفية مع زيادة الألف والنون، رَيّانُ، وشَبْعَانُ، وَيَقْظَانُ.

ومثالُ الوصفية مع وزن الفعل: أكْرَمُ، وأفْضَلُ، وأجْمَلُ.
ومثالُ الوصفيّة مع العدل: مَثْنَى، وثُلاثُ، ورُبَاعُ، وأُخَرُ.
وأما العلتان اللتان تقوم كلٌّ واحدة منهما مقام العلتين فهما: صيغة منتهى الجموع، وألف التأنيث المقصورة أو الممدودة.
أما صيغة منتهى الجموع فضابِطُها: أن يكون الاسمُ جمعَ تكسير وقد وقع بعد ألف تكسيره حرفان نحو: مَسَاجِدَ، ومَنَابِرَ، وأفاضِلَ، وأمَاجِدَ، وأمائِلَ، وحَوَائِض، وطَوَامِثَ، أو ثلاثةُ أحْرُفٍ وَسَطُهَا ساكنٌ، نحو: مَفَاتيح، وعَصَافير، وقَنَاديل.
وأما ألف التأنيث المقصورة فنحو: حُبْلَى، وقُصْوَى، ودُنْيَا، ودَعْوى.
وأما ألف التأنيث الممدودة فنحو: حَمْرَاء، ودَعْجَاءَ، وحَسْناء، وبَيْضَاء، وكحْلاَء، ونَافِقَاء، وأصْدِقَاء، وعُلَمَاء.
فكلُّ ما ذكرنا من هذه الأسماء، وكذا ما أشبهها، لا يجوز تنوينُهُ، ويُخْفَضُ بالفتحة نيابة عن الكسرة، نحو: «صَلّى اللَّهُ على إبْرَاهِيمَ خَلِيلِهِ» ونحو: «رَضِيَ اللَّهُ عَنْ عُمَرَ أميرِ المؤمنين»؛ فكل من إبراهيم وعمر: مخفوض؛ لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضهما الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأن كل واحد منهما اسم لا ينصرف، والمانع من صرف إبراهيم العلمية والعُجْمَةُ، والمانع من صرف عُمَرَ العلمية والعَدْلُ.
وقِسْ على ذلك الباقي.
ويشترط لخفض الاسم الذي لا ينصرف بالفتحة: أن يكون خالياً من «أل» وألاَّ يُضَافَ إلى اسْمٍ بعده، فإن اقترن بأل أو أضيف خُفِضَ بالكسرة، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ﴾ ونحو: «مَرَرْتُ بحَسْنَاءِ قُرَيْشٍ».

تمـريــن

١ ـ بين الأسباب التي تُوجِبُ مَنْعَ الصرف في كل كلمة من الكلمات الآتية:

زَيْنَبُ، مُضَرُ، يُوسُفُ، إبـراهيمُ، أكْرَمُ مِنْ أحْمَـدَ، بَعْلَبَكُّ، رَيَّـان، مَغَاليق، حَسَّان، عَاشُورَاءَ، دُنْيَا.

٢ ـ ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين، بحيث تكون في إحداهما مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة، وفي الثانية مجـرورة بالكسـرة الظاهرة.

دَعْجَاء، أمَاثِل، أجْمَلُ، يقظان.

٣ ـ ضـع في المكان الخـالي من الجمل الآتيـة آسماً ممنـوعاً من الصرف واضبطه بالشكل، ثم بين السبب في منعه:

أ ـ سَافِرْ مَعَ . . . أخِيكَ.

ب ـ . . . خَيْرٌ مِنْ . . .

ج ـ كَانَتْ عِنْدَ . . . زَائِرَةٌ مِنْ . . .

د ـ مَسْجِدُ عَمْرٍو أقْدَمُ مَا بِمِصْرَ مِنْ . .

هـ ـ هَذِهِ الْفَتَاةُ . .

و ـ . . . يَظْهَرُ بَعْدَ المَطَرِ.

ز ـ مَرَرْتُ بِمِسْكِينٍ. . . فَتَصَدَّقْتُ عَلَيْهِ.

ح ـ الإحْسَانُ إلى المسيء. . . إلى النَّجَاة.

ط ـ . . . تعطف عَلَى الْفُقَراءِ.

أسئلـــة

ما هي المواضع التي تكون الفتحة فيها علامةً على خَفْضِ الاسم؟ ما معنى كون الاسم لا ينصرف؟ ما هو الاسم الذي لا ينصرف؟ ما هي العلل التي ترجع إلى المعنى؟ ما هي العلل التي ترجع إلى اللفظ؟ كم عِلّةٍ من العلل اللفظية تـوجد مـع الوصفيـة؟ كم علة من العلل اللفظيـة توجـد مع

العلمية؟ ما هما العلّتانِ اللتانِ تقوم الواحدة منهما مقام علتين؟ مَثِّلْ لاسم لا ينصرف لوجود العلمية والعدل، والوصفية والعدل، والعلميـة وزيادة الألف والنون، والوصفية وزيادة الألف والنون، والعلمية والتأنيث، والوصفية ووزن الفعل، والعلمية والعجمة.

* * *

علامتا الجزم

قال: وَلِلْجَزْمِ عَلاَمَتَانِ: السُّكُونُ، وَالْحَذْفُ.

وأقول: يمكنك أن تحكم على الكلمة بأنها مجزومة إذا وَجَدْتَ فيها واحداً من أمرين؛ الأول: السكون، وهو العلامة الأصلية للجزم، والثـاني: الحذف، وهـو العلامـة الفرعيـة، ولكل واحـدة من هـاتين العلامتين مواضع سنذكرها.

* * *

موضع السكون

قال: فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْـلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ.

وأقول: للسكون موضع واحد يكون فيه علامةً على أن الكلمة مجزومةٌ، وهذا الموضع هو الفعل المضارع الصحيح الآخر، ومعنى كونه صحيح الآخر أن آخره ليس حرفاً من حروف العلة الثلاثة التي هي: الألف والواو والياء.

ومثـال الفعـل المضـارع الصحيـح الآخـر: «يَلْعَبُ، ويَنْجَحُ،

ويُسَافِرُ، ويَعِدُ، ويَسْأَلُ» فإذا قلت: «لَمْ يَلْعَبْ عَلِيٌّ» و«لَمْ يَنْجَحْ بَلِيدٌ» و«لَمْ يُسَافِرْ أَخُوكَ» و«لَمْ يَعِدْ إبْرَاهِيمُ خَالِداً» و«لَمْ يَسْأَلْ بَكْرٌ الأَسْتَاذَ» فكلٌّ من هذِهِ الأفعال مجزومٌ، لسبق حرف الجزمِ الذي هو «لم» عليه، وعلامة جزمه السكون، وكل واحدٍ من هذه الأفعال فعلٌ مضارع صحيح الآخر.

مواضع الحذف

قال: وَأَمَّا الْحَذْفُ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الآخِرِ، وَفِي الأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ التي رَفْعُهَا بِثَبَاتِ النُّونِ.

وأقول: للحذفِ موضعان يكون في كل واحدٍ منهما دليلاً وعلامة على جَزْمِ الكلمة.

الموضع الأول: الفعل المضارع المعتلُّ الآخِرِ، ومعنى كونه مُعْتَلَّ الآخر أنَّ آخره حرف من حروف العلة الثلاثة التي هي: الألف والواو والياء؛ فمثال الفعل المضارع الذي آخره ألف: «يَسْعَى، ويَرْضَى، ويَهْوَى، ويَنْأَى، ويَشْقَى، وَيَبْقَى»[1] ومثالُ الفعل المضارع الذي آخره واو: «يَدْعُو، ويَرْجُو، ويَبْلُو، وَيَسْمُو، وَيَقْسُو، وَيَنْبُو» ومثال الفعل المضارع الذي آخره ياء: «يُعْطِي، وَيَقضِي، وَيَسْتَغْشِي، ويُحْيي، وَيَلْوِي، ويَهْدِي»؛ فإذا قلت: «لَمْ يَسْعَ عَلِيٌّ إلى المَجْدِ» فإن «يسع» مجزوم؛ لسبق حرف الجزم عليه، وعلامة جزمه حذفُ الألفِ، والفتحةُ قبلها دليلٌ عليها، وهو فعل مضارع معتل الآخر، وإذا قلت: «لَمْ يَدْعُ

(١) أنت تنطق بهذه الأفعال فتجد آخرها في النطق ألفاً، وإنما تكتب الألف ياء لسبب تعرفه في علم رسم الحروف (الإملاء).

مُحَمَّدٌ إلا إلى الحق»، فإن «يَدْعُ» فعل مضارِعٌ مجزوم؛ لسبق حرف الجزم عليه، وعلامة جزمه حذف الواو، والضمة قبلها دليل عليها، وإذا قلت: «لَمْ يُعْطِ مُحَمَّدٌ إلا خَالداً» فإن «يُعْطِ» فعلٌ مضارعٌ مجزوم؛ لسبق حرف الجزم عليه، وعلامة جزمه حذف الياء، والكسرة قبلها دليل عليها، وقِسْ على ذلك أخواتها.

الموضع الثاني: الأفعال الخمسة التي ترفع بثبوت النون، وقد سبق بيانُهَا، ومثالها: «يضربان، وتضربان، ويضربون، وتضربون، وتضربين» تقول: «لَمْ يَضْرِبَا، ولَمْ تَضْرِبَا، وَلَمْ يَضْرِبُوا، وَلَمْ تَضْرِبُوا، ولَمْ تَضْرِبِي» فكل واحد من هذه الأفعال فعل مضارعٌ مجزوم؛ لسبق حرف الجزم الذي هو «لم» عليه، وعلامة جزمه حذف النون، والألف أو الواو أو الياء فاعل، مبني على السكون في محل رفع.

تمرينات

١ ـ استعمل كل فعل من الأفعال الآتية في ثلاث جمل مفيدة، بحيث يكون في واحدة منها مرفوعاً، وفي الثانية منصوباً، وفي الثالثة مجزوماً، وآضبِطْهُ بالشكل التام في كل جملة:

يَضْرِبُ، تَنْصُرَانِ، تُسَافِرِينَ، يَدْنُو، تَرْبَحُونَ، يَشْتَرِي، يَبْقَى، يَسْبِقَانِ.

٢ ـ ضَعْ في المكان الخالي من الجمل الآتية فعلاً مضارعاً مناسباً، ثم بين علامَةَ إعرابه. :

أ ـ الكَسُول ... إلى نفسه ووطنه.

ب ـ لَنْ ... المجْدَ إلا بالعمل والمثابرة.

ج ـ الصَّدِيقُ المخلِصُ ... لِفَرح صديقه.

د ـ الفتاتان المجتهدتان... أباهُمَا.

هـ ــ الطلاب المجدُّونَ ... وطنهم.

و ــ أنتم يا أصدقائي ... بزيارتكم.

ز ــ من عَمِلَ الْخَيْرَ فإنَّهُ ...

ح ــ إذ أساءَكَ بَعْضُ إخْوَانِكَ فَلا...

ط ــ يَسُرُّنِي أن ... إخْوَانَكَ.

ي ــ إن أَدَّيْتَ وَاجِبَكَ...

ك ــ لم ... أبي أمْسِ.

ل ــ أنْتِ يا زَينب ... واجبك.

م ــ إذا زُرْتُمُوني ...

ن ــ مَهْمَا أخْفَيتم ...

أسئلــة

ما هي علامات الجزم؟ في كم موضع يكون السكون علامةً للجزم؟ في كم موضع يكون الحذفُ علامةً على الجـزم؟ ما هـو الفعل الصحيـح الآخر؟ مَثّل للفعل الصحيح الآخر بعشرة أمثلة، ما هو الفعل المعتل الآخر؟ مثِّل للفعل المعتل الذي آخره ألف بخمسة أمثلة، وكذلك الذي آخره واو، مثل للفعل الذي آخره ياء بمثالَيْنِ، ما هي الأفعال الخمسـة؟ بماذا تجـزم الأفعال الخمسة؟ مثل للأفعال الخمسة المجزومة بخمسة أمثلة.

* * *

المعـرَبَات

قال: **(فَصْلٌ) الْمُعْـرَبَاتُ: قِسْمَـانِ: قِسْمٌ يُعْرَبُ بِـالْحَرَكَـاتِ، وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ.**

وأقول: أراد المؤلف ـ رحمه الله تعالى! ـ بهذا الفصل أن يبين على وجـه الإجمال، حُكْمَ مَـا سَبَقَ تفصيلهُ في مواضـع الإعـراب، والمواضِعُ التي سبق ذكر أحكامها في الإعراب تفصيلاً ثمانيةٌ، وهي: الاسم المفـرد، وجمـع التَّكْسيـر، وجمـع المؤنث السـالم، والفعـل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء، والمثنى، وجمع المذكر السالم،

والأسماء الخمسة، والأفعال الخمسة، وهذه الأنواع - التي هي مواضع الإعراب - تنقسم إلى قسمين: القسم الأول يعرب بالحركات، والقسم الثاني يعرب بالحروف وسيأتي بيان كلٍّ نوعٍ منهما تفصيلاً.

* * *

المعرب بالحركات

قال: **فَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: آلِاسْمُ الْمُفْرَدُ، وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ.**

وأقول: الحركات ثلاثة، وهي الضمة والفتحة والكسرة، ويُلْحَق بها السكونُ، وقد علمتَ أن المعربات على قسمين: قسم يعرب بالحركات، وقسم يعرب بالحروف، وهذا شروع في بيان القسم الأول الذي يُعْرَبُ بالحركَات، وهو أربعة أشياء:

١ ـ الاسم المفرد، ومثاله: «محمدٌ» و«الدَّرْسُ» من قولك: «ذَاكَرَ مُحَمَّدٌ الدَّرْسَ». فذاكر: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، ومحمدٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. والدرسَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وكلٌّ من «محمد» و«الدرس» اسمٌ مفرد.

٢ ـ جمع التكسير، ومثاله: «التلاميذُ» و«الدُّرُوسُ» من قولك: «حَفِظَ التَّلَامِيذُ الدُّرُوسَ». فحفظ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محلَّ له من الإِعْرَاب، والتلاميذُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والدروسَ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وكل من «التلاميذ، والدروس» جمعُ تكسيرٍ.

٣ ـ جمعُ المؤنثِ السالمُ، ومثالُهُ: «الْمُؤْمِنَاتُ» و «الصَّلَوَاتُ» من قولك: «خَشَعَ الْمُؤْمِنَاتُ في الصَّلَوَاتِ». فخشع: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، والمؤمناتُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وفي: حرف جر، والصَّلَوَاتِ: مجرور بفي، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وكل من «المؤمنات، والصلوات» جمع مؤنث سالم.

٤ ـ الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء، ومثاله: «يَذْهَبُ» من قولك: «يَذْهَبُ مُحَمَّدٌ». فيذهب: فعل مضارع، مرفوع لتجرّده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ومحمدٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

* * *

الأصل في إعراب ما يعرب بالحركات وما خرج عنه

قال: وكلها ترْفَعُ بالضَّمَّةِ، وَتُنْصَبُ بالْفَتْحَةِ، وَتُخْفَضُ بِالكَسْرَةِ، وَتُجْزَمُ بالسُّكُونِ؛ وَخَرَجَ عَنْ ذٰلِكَ ثَلاَثَةُ أَشْيَاءَ: جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمُ يُنْصَبُ بالكَسْرَةِ، وَالِاسْمُ الذِي لاَ يَنْصَرِفُ يُخْفَضُ بِالْفَتْحَةِ، وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الآخِرِ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ.

وأقول: الأصل: في الأشياء الأربعة التي تعرب بالحركات أن تُرْفَع بالضمة، وتُنْصَبَ بالفتحة، وتُخْفَضَ بالكسرة، وتجزَمَ بالسكون.

أما الرفع بالضمة فإنها كلها قد جاءت على ما هو الأصْلُ فيها، فَرَفْعُ جميعها بالضمة، ومثالُها: «يُسَافِرُ مُحَمَّدٌ والأصدقاءُ والمؤمناتُ». فيسافر: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه

الضمة الظاهرة. ومحمدٌ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو اسم مفرد. والأصدقاء: مرفوع؛ لأنه معطوف على المرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو جمع تكسير. والمؤمناتُ: مرفوع؛ لأنه أيضاً معطوف على المرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو جمع مؤنث سالم.

وأما النصب بالفتحة فإنها كلها قد جاءت على ما هو الأصل فيها، ما عدا جمع المؤنث السالم؛ فإنه ينصب بالكسرة نيابةً عن الفتحة، ومثالها: «لَنْ أُخَالِفَ مُحمَّداً والأَصْدِقَاءَ وَالْمُؤْمِنَاتِ». فأخَالِفَ: فعل مضارع منصوب بلَنْ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ومحمداً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أيضاً، وهو اسم مفرد كما علمت، والأصدقاء: منصوب؛ لأنه معطوف على المنصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أيضاً، وهو جمع تكسير كما علمت، والمؤمناتِ: منصوبٌ؛ لأنه معطوف على المنصوب أيضاً، وعلامة نصبه الكسرةُ نيابةً عن الفتحة؛ لأنه جمعُ مؤنثٍ سالمٌ.

وأما الخفض بالكسرة فإنها كلها قد جاءت على ما هو الأصْلُ فيها، ما عدا الفعل المضارع؛ فإنه لا يخفض أصلاً، وما عدا الاسم الذي لا ينصرف؛ فإنه يخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة، ومثالُها: «مَرَرْتُ بِمُحَمَّدٍ، والرِّجَالِ، والْمُؤْمِنَاتِ، وأَحْمَدَ». فمررت: فعل وفاعل، والباء حرف خفض، ومحمدٍ: مخفوض بالباء، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وهو اسم مفرد منصرف كما عرفت، والرِّجَالِ: مخفوض؛ لأنه معطوف على المخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وهو جمع تكسير منصرف كما عرفت أيضاً، والْمُؤْمِنَاتِ: مخفوض؛ لأنه معطوف على المخفوض أيضاً، وعلامةُ خفضه الكسرة

الظاهرة، وهو جمع مؤنث سالم كما عرفت أيضاً، وأحْمَدَ: مخفوض؛ لأنه معطوف على المخفوض أيضاً، وعلامة خفضه الفتحة نيابة عن الكسرة؛ لأنه اسم لا ينصرف، والمانع له من الصرف العلميَّةُ ووزنُ الفعلِ.

وأما الجزم بالسكون فأنت تعلم أن الجزم مختصٌّ بالفعل المضارع؛ فإن كان صحيحَ الآخِرِ فإنَّ جَزْمَهُ بالسكون كما هو الأصل في الجزم، ومثالُهُ: «لَمْ يُسَافِرْ خالِدٌ». فَلَمْ: حرف نفي وجزم وقلب، ويُسَافِرْ: فعل مضارع مجزوم بلَمْ، وعلامة جزمه السكون، وخَالِدٌ: فاعلٌ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وإن كان الفعلُ المضارعُ معتلَّ الآخِرِ كان جزمُه بحذف حرف العلة، ومثالُهُ: «لَمْ يَسْعَ بَكْرٌ، ولَمْ يَدْعُ، وَلَمْ يَقْضِ» فكلٌّ من «يَسْعَ، وَيَدْعُ، ويَقْضِ» فِعْلٌ مُضارِعٌ مجزوم بلم، وعلامة جزمه حذف الألف من «يَسْعَ» والفتحةُ قبلها دليلٌ عليها، وحذف الواو من «يَدْعُ» والضمة قبلها دليل عليها، وحذف الياء من «يقْضِ» والكسرة قبلها دليل عليها.

* * *

المعربات بالحروف

قال: **وَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ: التَّثْنِيَةُ، وَجَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ، وَالأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ، وَالأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ، وهِيَ: (يَفْعَلَانِ، وَتَفْعَلَانِ، وَيفْعَلُونَ، وَتَفْعَلُونَ، وَتَفْعَلِينَ).**

وأقول: القسم الثاني من المعربات: الأشياء التي تُعْرَبُ بِالحروفِ، والحروف التي تكون علامة للإعراب أربعة، وهي: الألف، والواو، والياء، والنُّونُ، والذي يعرب بهذه الحروف أربعة أشياء:

١ ــ التثْنِيَة، والمراد بها المثنى، ومثاله: «المِصْرَانِ، وَالْمُحَمَّدَانِ، وَالْبَكْرَانِ، وَالرَّجُلاَنِ».

٢ ــ جمع المذكر السالم، ومثاله: «الْمُسْلِمُونَ، وَالْبَكْرُونَ، وَالْمُحَمَّدُونَ».

٣ ــ الأسماء الخمسة، وهي: «أبُوكَ، وأخُوكَ، وَحَمُوكَ، وفُوكَ، وذُو مالٍ».

٤ ــ الأفعال الخمسة، ومثالها: «يَضْرِبَانِ، وَتَكْتُبَانِ، وَيَفْهَمُونَ، وَتَحْفَظُونَ، وَتَسْهَرِينَ».

وسيأتي بيانُ إعرابِ كلٍّ واحد من هذه الأشياء الأربعة تفصيلاً.

إعراب المثنى

قال: فَأَمَّا التَّثْنِيَةُ فَتُرْفَعُ بِالألِفِ، وَتُنْصَبُ وَتُخْفَضُ بِالْيَاءُ.

وأقول: الأول من الأشياء التي تعرب بالحروف «التثنية»، وهي للمثنى كما علمت، وقد عرفت فيما سبق تعريف المثنى.

وحُكمُهُ: أنْ يُرْفَعَ بالألف نيابة عن الضمة، وينصب ويخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الفتحة أو الكسرة، ويُوصَلَ به بعد الألف أو الياء نُونٌ تكون عِوَضاً عن التنوين الذي يكون في الاسم المفرد، ولا تحذف هذه النون إلا عند الإضافة.

فمثالُ المثنى المرفوع: «حَضَرَ الْقَاضِيَانِ، وقالَ رَجُلاَنِ» فكل من «القاضيان» و«رَجُلاَنِ» مرفوعٌ؛ لأنه فاعل، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة، لأنه مثنى، والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

ومثالُ المثنّى المنصوب: «أحِبُّ المؤدِّبَيْنِ، وأكْرَهُ المتَكَاسِلَيْنِ» فكل من «المؤدبين» و«المتكاسلين» منصوب؛ لأنه مفعول به، وعلامة

نصبه الياء المفتوحُ ما قبلها المكسورُ ما بعدها نيابة عن الفتحة؛ لأنه مثنى، والنون عِوَضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

ومثال المثنى المخفوض: «نَظَرْتُ إلى الْفَارِسَيْنِ عَلَى الْفَرَسَيْنِ» فكل من «الفارسين» و«الفرسين» مخفوض؛ لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الياءِ المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة؛ لأنه مثنى، والنونُ عِوَض عن التنوين في الاسم المفرد.

* * *

إعراب جمع المذكر السالم

قال: **وَأَمَّا جَمْعُ اَلْمُذَكَّرِ السَّالِمُ فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ، وَيُنْصَبُ وَيُخْفَضُ بِالْيَاءِ.**

وأقول: الثاني من الأشياء التي تعرب بالحروف «جَمْعُ المذكر السالم» وقد عرفت فيما سبق تعريف جمع المذكر السالم.

وحكمه: أن يرفع بالواو نيابة عن الضمة، وينصب ويخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة أو الكسرة، ويُوصَلَ به بعدَ الواو أو الياء نونٌ تكون عِوَضاً عن التنوين في الاسم المفرد، وتحذف هذه النون عند الإضافة كنون المثنى.

فمثالُ جمع المذكر السالم المرفوعِ: «حَضَرَ الْمُسْلِمونَ» و«أَفْلَحَ الآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ» فكل من «المسلمون» و«الآمِرُونَ» مرفوعٌ؛ لأنه فاعل، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنونُ عِوَض عن التنوين في الاسم المفرد.

ومثالُ جمع المذكر السالم المنصوب: «رأَيْتُ الْمُسْلِمِينَ» و«واحْتَرَمْتُ الآمِرِينَ بالمعروف» فكل من «المسلمين» و«الآمرين»

منصوب؛ لأنه مفعول به، وعلامة نصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عِوَض عن التنوين في الاسم المفرد.

ومثالُ جمع المذكر السالم المخفوض: «اتصلْتُ بالآمِرِين بالمَعْرُوفِ» و«رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤمِنِينَ» فكل من «الآمرين» و«المؤمنين» مخفوض؛ لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها؛ لأنه جمع مذكر سالم، والنون عِوَضٌ عن التنوين في الاسم المفرد.

* * *

إعراب الأسماء الخمسة

قال: **وَأَمَّا الأسماءُ الْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالْوَاوِ، وَتُنْصَبُ بِالألِفِ، وَتُخْفَضُ بالْيَاءِ.**

وأقول: الثالث من الأشياء التي تعرب بالحروف «الأسماء الخمسة» وقد سبق بيانُها وبيانُ شروطِ إعرابها هذا الإعرابَ.

وحُكْمُهَا: أن ترفع بالواو نيابة عن الضمة، وتنصب بالألف نيابة عن الفتحة، وتخفض بالياء نيابة عن الكسرة.

مثالُ الأسماء الخمسة المرفوعة: «إذا أمَرَكَ أبُوكَ فأَطِعْهُ» و«حَضَرَ أخُوكَ من سَفَرِهِ» فكل من «أبوك» و«أخوك» مرفوع؛ لأنه فاعل، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف مضاف إليه مبني على الفتح في محل خفض.

ومثالُ الأسماء الخمسة المنصوبة: «أطِعْ أبَاكَ، وَأَحْبِبْ أَخَاكَ» فكل من «أباك» و«أخاك» منصوب؛ لأنه مفعول به، وعلامة نصبه الألف

نيابة عن الفتحة؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف مضاف إليه، مبني على الفتح في محل جر، كما سبق.

ومثالُ الأسماء الخمسة المخفوضة: «اسْتَمِعْ إلى أبيكَ» و«أشْفقْ على أخِيكَ» فكل من «أبيك» و«أخيك» مخفوض؛ لدخول حرف الخفض عليه، وعلامة خفضه الياء نيابة عن الكسرة؛ لأنه من الأسماء الخمسة، والكاف مضاف إليه، كما سبق.

* * *

إعراب الأفعال الخمسة

قال: **وَأَمَّا الأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ فَتُرْفَعُ بِالنُّونِ، وَتُنْصَبُ وَتُجْزَمُ بحذفها.**

وأقول: الرابع من الأشياء التي تعرب بالحروف «الأفعال الخمسة» وقد عرفت فيما سبق حقيقَةَ الأفعال الخمسة.

وحُكْمُهَا: أنها ترفع بثبوت النون نيابة عن الضمة، وتنصب وتجزم بحذف هذه النون نيابة عن الفتحة أو السكون.

فمثال الأفعال الخمسة المرفوعة: «تَكْتُبَانِ» و«تَفْهَمَانِ» فكل منهما فعل مضارع مرفوع؛ لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه ثبوتُ النونِ، والألف ضمير الأثنين فاعل، مبني على السكُون في محل رفع.

ومثالُ الأفعال الخمسة المنصوبة: «لَنْ تَحْزَنَا» و«لَنْ تَفْشَلاَ» فكل منهما فعل مضارع منصوب بلَنْ، وعلامة نصبه حذف النون، والألف ضمير الاثنين فاعل، مبني على السكون في محل رفع.

ومثال الأفعال الخمسة المجزومة: «لم تُذَاكِرَا» و«لم تَفْهَمَا» فكل

منهما فعل مضارعٍ مجزومٌ بلَم، وعلامةُ جزمه حـذفُ النون، والألف ضمير الاثنين فاعلٌ، مبني على السكون في محل رفع.

* * *

تمـريـنـات

١ ـ ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة، بحيث تكون منصوبة، وبيِّن علامَة نصبها:

الجو، الغبار، الطريق، الحبل، مشتعلة، القطن، المدرسة، الثَّوْبَانِ، المُخلصُون، المسلمات، أبي، العُلَى، الرَّاضي.

٢ ـ ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة، بحيث تكون مخفوضة، وبين علامة خفضها:

أبوك، المهذبون، القائمات بواجبهنّ، المفترس، أحمد، مستـديرة، الباب، النخلتان، الفأرتان، الْقَاضِي، الوَرَى.

٣ ـ ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة مفيدة، بحيث تكون مرفوعة، وبين علامة رفعها:

أبَوَيْهِ، المُصَلِحِينَ، المرشد، الغُزَاة، الآباء، الأمهات، البانِي، ابْنِي، أخيك.

٤ ـ بين في العبـارت الآتيـة المـرفـوعَ والمنصـوبَ والمجـزومَ من الأفعال، والمرفوع والمنصوب والمخفوض من الأسماء، وبين مع كل واحد علامة إعرابه:

اسْتَشَـارَ عُمَرُ بْنُ عبـدالعـزيـزِ في قَـوْمٍ يَسْتَعْمِلُهُمْ، فقـال لـه بعضُ أصحابه: عَلَيْكَ بِأَهْلِ الْعُذْرِ، قال: وَمَنْ هُمْ؟ قال: الذِينَ إنْ عَدَلُوا فَهُوَ مَا رَجَوْتَ، وَإنْ قصَرُوا قَالَ النَّاسُ: قَدِ اجْتَهَدَ عُمَرُ.

أَحْضَرَ الرّشِيدُ رَجُلاً لِيُوَلِّيَهُ الْقَضَاءَ، فقال له: إني لا أُحْسِنُ الْقَضَاءَ وَلاَ

أَنَا فَقِيهٌ، فقال الرَّشِيدُ: فِيكَ ثَلَاثُ خِلَالٍ: لَكَ شَرَفٌ وَالشَّرَفُ يَمْنَعُ صَاحِبَهُ مِنَ الدَّنَاءَةِ، وَلَكَ حِلْم يَمْنَعُكَ مِنَ الْعَجَلَةِ وَمَنْ لَمْ يَعْجَلْ قَلَّ خَطَؤُهُ، وَأَنْتَ رَجُلٌ تُشَاوِرُ في أمْرِكَ، وَمَنْ شَاوَرَ كَثُرَ صَوَابُهُ، وَأَمَّا الْفِقْهُ فَسَيَنْضَمُّ إِلَيْكَ مَنْ تَتَفَقَّهُ بِهِ، فَوَلِي فما وَجَدُوا فِيهِ مَطْعَناً.

٥ ـ ثَنِّ الكلمات الآتية، ثم استعمل كل مثنى في جملتين مفيدتين بحيث يكون في واحدة من الجملتين مرفوعاً، وفي الثانية مخفوضاً:

الدَّوَاة، الوَالِدُ، الحَدِيقَة، القَلَم، الكِتَاب، البَلَد، المعْهَد.

٦ ـ اجمع الكلماتِ الآتية جمع مذكر سالماً، واستعمل كل جمع في جملتين مفيدتين، بشرط أن يَكُون مرفوعاً في إحداهما، ومنصوباً في الأخرى:

الصَّالح، المذَاكِر، الكَسِلُ، المتّقي، الرَّاضِي، مُحَمَّد.

٧ ـ ضَعْ كلَّ فِعلٍ من الأفعال المضارعة الآتية في ثلاث جمل مفيدة، بشرط أن يكون مرفوعاً في إحداها، ومنصوباً في الثانية، ومجزوماً في الثالثة:

يلعب، يؤدِّي واجبه، يَسْأَمُون، تَحْضُرِينَ، يَرْجُو الثَّوَاب، يُسَافران.

* * *

أسئلة

إلى كم قسم تنقسم المعربات؟ ما هي المعربات التي تعرب بالحركات؟ ما هي المعربات التي تعرب بالحروف؟ مثل للاسم المفرد المنْصَرِفِ في حالة الرفع والنصب والخفض، ومثل لجمع التكسير كذلك. بماذا ينصب جمع المؤنث السالم؟ مثل لجمع المؤنث السالم في حالة النصب والرفع والخفض. بماذا يخفض الاسم الذي لا ينصرف؟ مثل للاسم الذي لا ينصرف في حالة الخفض والرفع والنصب. بماذا يجزم الفعل

المضارع المعتل الآخر؟ مثل للمضارع المعتل الآخِر في حالة الجزم. ما هي المعربات التي تعرب بالحروف؟ وبماذا يرفع المثنى؟ وبماذا ينصب ويخفض؟ بماذا يرفع جمع المذكر السالم؟ وبماذا ينصب ويخفض؟ مثل للمثنى في حالة الرفع والنصب والخفض، ومثل لجمع المذكر السالم كذلك. بماذا تعرب الأسماء الخمسة في حالة الرفع والنصب؟ وبماذا تخفض؟ مثل للأسماء الخمسة في حالة الرفع والنصب، ومثل للأفعال الخمسة في أحوالها الثلاثة.

* * *

الأفعَال وَأنواعها

قال: (بابُ الأفعَالِ) **الأفعَالُ ثَلَاثَةٌ: مَاضٍ، وَمُضارِعٌ، وأمْرٌ، نحوُ: ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، وَٱضْرِبْ.**

وأقول: ينقسم الفعل إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: الماضي، وهو ما دَلَّ على حصول شيء قبل زمن التكلم، نحو: «ضَرَبَ، ونَصَرَ، وَفَتَحَ، وَعَلِمَ، وحَسِبَ، وكَرُمَ».

والقسم الثاني: المضارع، وهو ما دَلَّ على حصول شيء في زمن التكلم أو بعده، نحو: «يَضْرِبُ، وَيَنْصُرُ، وَيَفْتَحُ، وَيَعْلَمُ، وَيَحْسِبُ، وَيَكْرُمُ».

القسم الثالث: الأمر، وهو ما يُطْلَبُ به حُصُولُ شيء بعد زمن التكلم، نحو: «ٱضْرِبْ، وَٱنْصُرْ، وَٱفْتَحْ، وَاعْلَمْ، وَاحْسِبْ، وَاكْرُمْ».

وقد ذكرنا لك في أوَّل الكتاب هذا التقسيمَ، وذكرنا لك معه علاماتِ كل قسم من هذه الأقسام الثلاثة.

* * *

قال: فَالْمَاضِي مَفْتُوحُ الآخِرِ أَبداً، وَالأَمْرُ مَجْزُومٌ أَبداً، وَالْمُضَارِعُ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الأَرْبع الَّتِي يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ «أَنَيْتُ» وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَداً، حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ.

وأقول: بعد أن بَيَّنَ المصنفُ أنواعَ الأفعال شَرَعَ في بيان أحكام كل نوع منها.

فحكم الفعل الماضي: البناء على الفتح، وهذا الفتح إما ظاهر، وإما مُقَدَّر.

أما الفتح الظاهر ففي الصحيح الآخر الذي لم يتصل به واو جماعة ولا ضمير رفع متحرّك، وكذلك في كل ما كان آخره واواً أو ياء، نحو: «أَكْرَمَ، وَقَدِمَ وسَافَر» نحو: «سَافَرَتْ زَيْنَبُ، وحَضَرَتْ سُعَادُ» ونحو «رضِيَ، وشَقِيَ» ونحو: «سَرُوَ، وبَذُوَ».

وأما الفتح الْمُقَدَّر فهو على ثلاثة أنواع؛ لأنه إما أن يكون مُقدَّراً للتعذر، وهذا في كل ما كان آخره ألفاً، نحو: «دَعَا، وسَعَى»، فكل منهما فعل ماض مبني على فتح مُقَدَّر على الألف منع من ظهوره التعذر، وإما أن يكون الفتح مُقَدَّراً للمناسبة، وذلك في كل فعلٍ ماضٍ اتّصَل به واو جماعة، نحو: «كَتَبُوا، وسَعَدُوا» فكلٌّ منهما فعلٌ ماض مبنيٌّ على فتح مُقَدَّر على آخره منع من ظهوره اشتغالُ المحلِّ بحركة المناسبة، وواوُ الجماعةِ مع كل منهما فاعلٌ مبني على السكون في محل رفع، وإما أن يكون الفتح مُقَدَّراً لِدَفْعِ كراهة توالي أربع مُتَحَرِّكات، وذلك في كل فعل ماض اتّصَل به ضمير رفعٍ متحرّك، كتاء الفاعِلِ ونون النسوة، نحو: «كَتَبْتُ، وكَتَبْتَ، وكَتَبْتِ، وكَتَبْنَا، وكَتَبْنَ»

فكل واحد من هذه الأفعال فعلٌ ماضٍ مبني على فتح مُقَدَّر على آخرهِ منع من ظهوره اشتغالُ المحلِّ بالسكونِ العارض لدفع كراهة توالي أربع متحرّكات فيما هو كالكلمة الواحدة، والتاء، أو «نا» أو النونُ فاعـلٌ، مبني على الضم أو الفتح أو الكسر أو السكون في محل رفع.

وحكم فعل الأمر: البناء على ما يُجْزَم به مضارعُهُ.

فإن كان مضارعه صحيحَ الآخِرِ، ويجزم بالسكون؛ كان الأمـر مبنيّاً على السكون، وهذا السكون إما ظاهر، وإما مُقَـدَّر؛ فالسكـون الظاهر له موضعان، أحدهما: أن يكون صحيحَ الآخر ولم يتصل به شيء، والثاني: أن تتصل به نونُ النسـوةِ نحو: «آضْـرِبْ» و «آكْتُبْ» وكذلك «آضْرِبْنَ» و «آكْتُبْنَ» مع الإسناد إلى نون النسوة، وأما السكون المقَدَّر فله موضع واحد، وهو أن تتصل به نون التوكيد خفيفةً أو ثقيلة، نحو: «آضَرِبَنْ» و «آكْتُبَنْ» ونحو: «آضْرِبَنَّ» و «آكْتُبَنَّ».

وإن كان مضارعُه معتل الآخِرِ فهو يجزم بحذف حـرف العلة، فـالأمر منـه يُبْنَى على حـذف حـرف العلة، نحـو: «آدْعُ» و «آقْضِ» و «آسْعَ».

وإن كان مضارعُه من الأفعال الخمسة فهو يجزم بحذف النون، فالأمر منه يُبْنَى على حذف النون، نحو: «آكْتُبَا» و «آكْتُبُوا» و «آكْتُبِي».

* * *

والفعلُ المضارع علامتُهُ أن يكون في أوَّله حرفٌ زائدٌ من أربعة أحْرُفٍ يجمعها قولك: «أَنَيْتُ» أو قولك: «نَأَيْتُ» أو قولك: «أَتَيْنَ» أو قولك: «نأتي».

فـالهمزة للمتكلم مـذكراً كـان أو مؤنثاً، نحـو: «أفْهَمُ» والنـون للمتكلم الذي يعظم نفسه، أو للمتكلم الذي يكون معه غيره، نحو:

«نَفْهَمُ» والياء للغائب، نحو: «يَقُومُ» والتاء للمخاطب أو الغائبة، نحو: «أَنْتَ تَفْهَمُ يَا مُحَمَّدُ وَاجِبَكَ» ونحـو: «تَفْهَمُ زَيْنَبُ وَاجِبَهَا».

فإن لم تكُن هذه الحروف زائدة بل كانت من أصل الفعل، نحو: «أكلَ، ونَقَلَ، وتَفَلَ وَيَنَعَ» أو كان الحرف زائداً، لكنه ليس للدلالة على المعنى الـذي ذكرنـاه، نحو: «أكْـرَمَ، وتَقَدَّمَ» كـان الفعل مـاضياً لا مضارعاً.

وحكم الفعل المضارع: أنه مُعْرَب ما لم تتصل به نونُ التوكيد ثقيلةً كانت أو خفيفة أو نونُ النِّسْوَة، فإن اتصلت به نون التوكيد بُنِيَ معها على الفتح، نحو قوله تعالى: ﴿لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَنْ مِنَ الصَّاغِرِينَ﴾ وإن اتصلت به نونُ النسوة بني معها على السكون، نحو قوله تعالى: ﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ﴾.

وإذا كان مُعْرَباً فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصبٌ أو جازمٌ، نحو: «يَفْهَمُ مُحَمَّدٌ». فيفهم: فعل مضـارع مـرفـوع، لتجـرده من النـاصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ومحمد: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.

فإن دخل عليه ناصبٌ نَصَبَه، نحو: «لَنْ يَخِيبَ مُجْتَهِـدٌ» فلن: حـرف نفي ونصب واستقبال، ويخيبَ: فعـل مضارع منصـوبٌ بلن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ومجتهد: فاعل مرفـوع، وعلامـة رفعه الضمة الظاهرة.

وإن دخل عليه جازمٌ جَزَمـه، نحو: «لَمْ يَجْـزَعْ إبراهيمُ» فلم: حرف نفي وجزم وقلب، ويجزع: فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه السكون، وإبراهيم: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

* * *

أسئلــة

إلى كم قسم ينقسم الفعـل؟ ما هـو الفعل المـاضي؟ ما هـو الفعل المضارع؟ ما هو فعل الأمر؟ مَثِّلْ لكل قسم من أقسام الفعل بخمسة أمثلة متى يكون الفعل الماضي مبنياً على الفتح الظاهر؟ مَثل لكل موضع يبنى فيه الفعل الماضي على الفتح الظاهر بمثالين. متى يكون الفعل الماضي مبنيّاً على فتح مُقَـدَّر؟ مَثِّل لكل موضع يبنى فيه الفعل الماضي على فتح مَقَدَّر بمثالين، وبين سبب التقدير فيهما متى يكون فعل الأمر مبنياً على السكون الظاهر؟ مَثل لكل موضع يُبْنَى فيه فعلُ الأمر على السكون الظاهر بمثالين، متى يبنى فعلُ الأمر على سكون مُقدَّر؟ مثل لذلك بمثالين. متى يبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة؟ ومتى يبنى على حذف النون؟ مع التمثيل، ما علامة الفعل المضارع؟ ما هي المعاني التي تأتي لها همزة المضارعة؟ وما هي المعاني التي تأتي لها نون المضارعة؟ ما حكم الفعل المضارع؟ متى يبنى الفعل المضارع على الفتـح؟ ومتى يبنى على السكون؟ ومتى يكـون مرفوعاً؟.

* * *

نواصب المضارع

قال: **فالنَّـوَاصِبُ عَشْرَةٌ، وهي: أنْ، وَلَنْ، وَإذَنْ، وَكَيْ، ولاَمُ كَيْ، ولاَمُ الْجُحُود، وحَتَّى، والْجَوَابُ بالْفَاءِ وَالْوَاوِ، وأوْ.**

وأقـول: الأدواتُ التي يُنْصَبُ بعدهـا الفعـلُ المضـارعُ عَشْـرَةُ أحْرُفٍ، وهي على ثلاثة أقسام: قسم ينصب بنفسه، وقسم ينصب بأَنْ مضْمَرَة بعدهُ جَوَازاً، وقسم ينصب بأَنْ مُضْمَرَةَ بعدهُ وجوباً.

أما **القسم الأول**: وهو الذي يَنْصب الفعلَ المضارعَ بنفسه فأربعة أحْرُفٍ، وهي: أَنْ، وَلَنْ، وَإِذَنْ، وَكَيْ.

أما «أَنْ» فَحَرْفُ مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ، ومثالُه قولُه تعالى: ﴿أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي﴾ وقولُه جَلَّ ذكره: ﴿وَأَخَافُ ان يَأْكُلَهُ الذِّئْبُ﴾ وقولُه تعالى: ﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾ وقوله تعالى: ﴿وَأَجْمَعُوا أن يَجْعَلُوه﴾.

وأما «لَنْ» فَحَرْفُ نَفْيٍ وَنَصْبٍ وَاسْتِقْبَالٍ، ومثالُهُ قولُهُ تعالى: ﴿لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ﴾ وقولُهُ تعالى: ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾ وقولهُ تعالى: ﴿لَنْ تَنالُوا الْبِرَّ﴾.

وأما «إِذَنْ» فَحَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ وَنَصْبٍ، ويشترط لنصب المضارع بها ثلاثةُ شروطٍ؛ الأول: أن تكون «إذَنْ» في صَدْرِ جملة الجواب، الثاني: أن يكون المضارعُ الواقِعُ بعدها دالاًّ على الاستقبال، الثالث: أن لا يَفْصِلَ بينها وبين المضارع فاصلٌ غَيْرُ القسم أو النداء أو «لا» النافية؛ ومثالُ المستوفيةِ للشروط أن يقول لك أحد إخوانك: «سَأَجْتَهِدُ فِي دُرُوسِي» فتقول له: «إِذَنْ تَنْجَحَ». ومثالُ المفصولةِ بالقَسَم أن تقول: «إذَنْ والله تَنْجَحَ» ومثال المفصولة بالنداء أن تقول: «إذَنْ يا مُحَمَّدُ تَنْجَحَ»، ومثال المفصولة بلا النافية أن تقول: «إذنْ لَا يَخِيبَ سَعْيُك» أو تقول: «إِذَنْ وَاللَّهِ لا يَذْهَبَ عَملكَ ضَياعاً».

وأما «كَيْ» فَحَرْفُ مَصْدَرٍ وَنَصْبٍ؛ ويشترط في النصب بها أن تتقدَّمَهَا لَامُ التعليل لفظاً، نحو قولِهِ تعالى: ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا﴾ أو تتقدَّمَها هذه اللامُ تقديراً، نحو قولِهِ تعالى: ﴿كَيْلَا يَكُونَ دُولَةً﴾، فإذا لم تتقدَّمها اللام لفظاً ولا تقديراً كان النصب بأن مُضْمَرةً، وكانت كَي نَفْسُها حرفَ تعليل.

وأما القسم الثاني: وهو الذي ينصب الفعلَ المضارعَ بواسطة «أنْ» مضمرة بعده جوازاً ـ فحرفُ واحدٌ، وهو لامُ التعليل، وعَبَّرَ عنها المؤلف بلام كي؛ لاشتراكهما في الدلالة على التعليل. ومثالُها قولُهُ تعالى: ﴿لِيَغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ﴾ وقولُهُ جلَّ شأنه: ﴿لِيُعَذِّبَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ﴾.

وأما القسم الثالث: وهو الذي ينصب الفعلَ المضارع بواسطة «أنْ» مُضْمَرَةً وجوباً ـ فخمسة أحرف:

الأول: لام الجحُود، وضابطُهَا أن تُسْبَقَ «بمَا كانَ» أو «لم يَكُنْ» فمثالُ الأول قولُه تعالى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾ وقولُه سبحانه: ﴿وما كانَ الله ليعذِّبَهُمْ﴾. ومثال الثاني قوله جلّ ذكره: ﴿لَم يَكُنِ اللّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ ولا لِيَهْدِيَهُمْ سَبِيلا﴾.

والحرف الثاني: «حَتّى» وهو يُفِيدُ الغايَةَ أو التعليلَ، ومعنى الغاية أنَّ ما قبلها ينقضي بحصول ما بعدها، نحو قوله تعالى: ﴿حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسىٰ﴾ ومعنى التعليل أن ما قبلها عِلَّةٌ لحصول ما بعدها، نحو قولِك لبعض إخوانك «ذَاكِرْ حَتَّى تَنْجَحَ».

والحرفان الثالث والرابع: فاء السببيَّة، وواو المعية، بشرط أن يَقع كل منهما في جواب نَفْي أو طَلَب؛ أما النفي فنحو قوله تعالى: ﴿لا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾، وأما الطلب فثمانية أشياء: الأمر، والدعاء، والنهي، والاستفهام، والعَرْضُ، والتَّحْضِيضُ، والتمني، والرَّجاء؛ أما الأمرُ فهو الطلب الصادر من العظيم لمن هو دونه، نحو قول الأستاذ لتلميذه «ذاكِرْ فَتَنْجَحَ» أو «وَتَنْجحَ» وأما الدعاء فهو الطلب الموَجَّهُ من الصغير إلى العظيم، نحو: «اللهُمَّ اهْدِني فأعْمَلَ الْخيْرَ» أو «وأعْمَلَ الْخيْرَ» وأما النهي فنحو: «لَا تَلْعَبْ فَيضيعَ أمَلُكَ» أو «وَيَضِيعَ

أمَلُكَ» وأما الاستفهام فنحو: «هَلْ حَفِظْتَ دُرُوسَكَ فَأسْمَعَهَا لَكَ» أو «وأسْمَعَهَا لَكَ»، وأما العَرْضُ فهو الطلب بِرِفْقٍ نحو: «ألَا تَزُورُنَا فَنُكْرِمَكَ» أو «ونُكْرِمَكَ»، وأما التحضيض فهو الطلب مع حَثٍّ وإزعاج، نحو: «هَلَّا أدَّيْتَ وَاجِبَكَ فَيَشْكُرَكَ أبُوكَ» أو «وَيَشْكُرَكَ أبُوكَ» وأما التمني فهو طلب المستحيل أو ما فيه عُسْرٌ، نحو قول الشاعر:

لَيْتَ الكَوَاكِبَ تَدْنُو لِي فَأنْظِمَهَا ... عُقُودَ مَدْحٍ فمَا أرْضَى لَكُمْ كَلِمي

ومثله قول الآخر:

ألَا لَيْتَ الشبَابَ يَعُودُ يَوْماً ... فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيبُ

ونحو: «لَيْتَ لِي مَالاً فَأحُجَّ منهُ» وأما الرجاء فهو: طلب الأمر القريب الحصول، نحو: «لعَلَّ اللَّهَ يَشْفِينِي فَأزُورَكَ».

وقد جمع بعضُ العلماء هذه الأشياء التسعة التي تَسْبِقُ الفاء والواو في بيت واحد وهو:

مُرْ وَادْعُ، وَانْهَ، وَسَلْ، وَاعْرِضْ، لِحَضِّهِمُ

تَمَنَّ، وَارْجُ، كَذَاكَ النَّفْيُ، قَدْ كَمُلَا

وقد ذكر المؤلف أنها ثمانية؛ لأنه لم يعتبر الرجاء منها.

الحرف الخامس «أوْ» ويشترط في هذه الكلمة أن تكون بمعنى «إلا» أو بمعنى «إلىٰ» وضابط الأولى: أن يكون ما بعدها ينقضي دَفْعَة، نحو: «لأقْتُلَنَّ الكافِرَ أو يُسْلِمَ»، وضابطُ الثانية: أن يكون ما بعدها ينقضي شيئاً فشيئاً، نحو قول الشاعر:

لأسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أوْ أُدْرِكَ المُنَى ... فَمَا انقَادَتِ الآمَالُ إلا لِصَابِرِ

تمرينات

١ ــ أجب عن كل جملة من الجمل الآتية بجملتين في كل واحدة منهما فعلٌ مضارعٌ:

أ ــ ما الذي يؤخرك عن إخوانك؟
ب ــ هل تسافِرُ غداً؟
ج ــ كيف تصنع إذا أردت المذاكرة؟
د ــ أيَّ الأطعمة تحِبُّ؟
هـ ــ أين يسكن خليلٌ؟.
و ــ في أي مُتَنَزَّهٍ تقضي يوم العُطْلة؟.
ز ــ مَنِ الذي ينفق عليك؟.
ح ــ كم ساعة تقضيها في المذاكرة كل يوم؟.

٢ ــ ضع في كل مكان من الأماكن الخالية فعلاً مضارعاً، ثم بين موضعه من الإعراب وعلامة إعرابه:

أ ــ جئت أمس ... فلم أجدك.
ب ــ يَسُرُّني أن ...
ج ــ أحببت علياً لأنه ...
د ــ لن ... عَمَلَ اليوم إلى غَدٍ.
هـ ــ أنتما ... خالداً.
و ــ زُرْتُكما لكي ... معي إلى المتَنزَّهِ.
ز ــ هأنتم هؤلاء ... الواجِبَ.
ح ــ لا تكونون مُخْلصين حتى .. أعمالَكُم.
ط ــ من أراد ... نَفْسَهُ فلا يُقَصِّرْ في واجبه.
ي ــ يَعِزُّ عَلَيَّ أن ...
ك ــ أَسْرِعِ السَّيْرَ كي ... أوَّلَ العمل.
ل ــ لَنْ ... المسيءُ مِنَ العقابِ.
م ــ ثابري على عملك كي ..
ن ــ أدُّوا واجباتكم كي ... على رضا الله.
س ــ اتركوا اللعب ...
ع ــ لولا أنّ ... عليكم لكلفتكم إدْمانَ العمل.

* * *

أسئلة

ما هي الأدوات التي تنصب المضارع بنفسها؟ ما معنى «أنْ» وما معنى «لن» وما معنى «إذَنْ» وما معنى «كَيْ»؟ ما الذي يشترط لنصب المضارع بعد «إذنْ» وبعد «كَيْ»؟ ما هي الأشياء التي لا يضر الفصل بها بين «إذن» الناصبة

والمضارع؟ متى تنصب «أن» مضمرة جوازاً؟ متى تنصب «أنْ» مضمرة وجوباً؟ ما ضابِطُ لام الجحود؟ ما معنى «حَتّى» الناصبة؟ ما هي الأشياء التي يجب أن يسبق واحد منها فاء السببية أو وَاوَ المعية؟ مثل لكل ما تذكره.

* * *

جوازم المضارع

قال: **وَالْجَوَازِمُ ثمَانيةَ عَشَرَ، وَهِيَ: لَمْ، ولَمَّا، وألَمْ، وَأَلَمَّا، وَلاَمُ الأمْرِ وَالدُّعَاءِ، و «لاَ» في النَّهْيِ والدُّعَاءِ، وإنْ، وَمَا، وَمَهْمَا، وَإِذْمَا، وأيٍّ، وَمَتَى، وَأيْنَ، وَأيّانَ، وأنَّى، وَحَيْثُمَا، وكَيفَمَا، وَإذَا في الشِّعْرِ خاصة.**

وأقول: الأدواتُ التي تجزم الفعلَ المضارعَ ثمانيةَ عشرَ جازماً، وهـذه الأدوات تنقسم إلى قسمين: القسم الأول يجزم فعـلًا واحداً، والقسم الثاني يجزم فعلين.

أما القسم الأول: فستة أحْرُفٍ، وهي: لم، ولما، وألم، وأَلَمَّا، ولام الأمر والدعاء، و «لا» في النهي والدعاء، وكلها حروف بإجماع النحاة.

أما «لَمْ» فَحَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ وقَلْب، نحو قولِهِ تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ الذِينَ كَفَرُوا﴾ وقوله سبحانه: ﴿قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا﴾.

وأما «لَمَّا» فحرفٌ مثلُ «لم» في النفي والجزم والقلب، نحو قوله تعالى: ﴿لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ﴾.

وأما «أَلَمْ» فهو «لم» زيدت عليه همزةُ التقريرِ، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾.

وأما «ألَمَّا» فهو «لَمَّا» زيدت عليه الهمـزة، نحو «أَلَمَّـا أُحْسِنْ إليك».

وأما اللام فقد ذكَرَ المؤلف أنها تكون للأمر والدعاء، وكل من الأمر والدعاء يُقْصَدُ بِهِ طلَبُ حصول الفعل طلباً جازماً، والفَرْقُ بينهما أن الأمر يكون من الأعلى للأدنى، كما في الحديث: «فَلْيَقُلْ خَيْراً أو لِيَصْمُت» وأما الدعاء فيكون من الأدنى للأعلى، نحو قوله تعالى: ﴿لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ﴾.

وأما «لا» فقد ذكر المؤلف أنها تأتي للنهي والدعاء، وكل منهما يُقْصَدُ به طلبُ الْكَفِّ عن الفعل وتَرْكِهِ، والفرْقُ بينهما أن النهي يكون من الأعلى للأدنى، نحو ﴿لَا تَخَفْ﴾ ونحو: ﴿لَا تَقُولُوا راعِنَا﴾ ﴿لا تَغْلُوا في دينكم﴾، وأما الدعاء فيكون من الأدنى للأعلى، نحو: ﴿رَبَّنا لا تُؤَاخِذْنا﴾، وقوله جل شأنه: ﴿ولا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْراً﴾.

وأما القسم الثاني: وهو ما يجزم فعلين، ويُسَمَّى أولهما فعلَ الشرط، وثانيهما جوابَ الشَّرْطِ وجَزَاءه ـ فهو على أربعة أنواع: النوع الأول: حرف باتفاق، والنوع الثاني: اسم باتفاق، والنوع الثالث: حَرْفٌ على الأصح، والنوع الرابع: اسمٌ على الأصح.

أما النوع الأول فهو «إنْ» وَحْدَهُ، نحو: «إن تُذَاكِرْ تَنْجَحْ» فإن: حرف شرط جازم باتفاق النحاة، يجزم فعلين: الأول فعل الشرط، والثاني جوابه وجزاؤه، و«تُذاكرْ» فعل مضارع فعل الشرط مجزوم بأن وعلامة جزمه السكون، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، و«تَنْجَحْ» فعل مضارع جوابُ الشرط وجَزاؤه، مجزوم بأنْ، وعلامة جزمه السكون، وفاعلُهُ ضميرٌ مستتر فيه وجوباً تقديره أنت.

وأما النوع الثاني: وهو المتفَقُ على أنها اسمٌ ـ فتسعة أسماء، وهي: مَنْ، ومَا، وأيّ، ومَتَى، وأيَّانَ، وأيْنَ، وأنَّى، وحَيْثُمَا، وكَيْفَمَا.

فمثال «مَنْ» قولك: «مَنْ يُكْرِمْ جَارَهُ يُحْمَدْ» و«مَنْ يُذَاكِرْ يَنْجَحْ» وقوله تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَل مثقال ذرةٍ خيراً يَرَهْ﴾.

ومثالُ «ما» قولك: «ما تَصْنَعْ تُجْزَ به»، و«ما تَقْرَأْ تَسْتَفِـدْ منه» و﴿ما تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يُوفَّ إليكم﴾.

ومثالُ «أيٍّ» قولك: «أيَّ كتابٍ تَقرَأْ تَسْتَفِدْ منه» و﴿أيّاً مَا تَدْعُوا فلهُ الأسماء الْحُسْنَى﴾.

ومثالُ «متى» قولك: «متى تَلْتَفِتْ إلى واجبك تَنَلْ رضا ربـك» وقولُ الشاعر:

أنـا ابْنُ جَـلاَ وَطَـلّاعِ الثَّنَـايَـا ... مَتَى أضَـعِ العمـامـةَ تَعْـرِفُـونِي

ومثالُ «أيَّانَ» قولك: «أيان تَلْقَنِي أكْرِمْكَ»، وقول الشاعر:

فأيَّـانَ مَـا تَعْـدِلْ بـه الرِّيـحُ تَنْـزِلِ

ومثال «أينما» قولُكَ: «أينما تَتوجَّـهْ تَلْقَ صديقـاً» وقولـه تعالى: ﴿أيْنَمَا يُوَجِّهْهُ لا يَأتِ بُخير﴾ و﴿أينما تكونُوا يُدْرِكْكُمُ المَوْتُ﴾.

ومثالُ «حَيْثُمَا» قولُ الشاعر:

حَيْثُمَـا تَسْتَقِمْ يُقَـدِّرْ لَـكَ اللَّـ ... ـهُ نجاحـاً في غـابـر الأزمـان

ومثال «كيفما» قولك: «كيفمـا تَكُنِ الأمة يَكُنِ الـوُلاَةُ» و«كيفما تكنْ نيتُك يكن ثوابُ اللَّهِ لك».

ويزاد على هذه الأسماء التسعة «إذَا» في الشعر كما قال المؤلف، وذلك ضرورة، نحو الشاعر:

ٱسْتَغْنِ مـا أغناك رَبُّـكَ بِـالْغِنَى ... وَإذَا تُصِبْـكَ خَصَاصَـةٌ فَتَجَمَّـلِ

وأما النوع الثالث: وهو ما اختلف في أنه اسم أو حرف، والأصح أنه حرف، فذلك حرف وَاحِدٌ، وهو «إذْ مَا» ومثاله قولُ الشاعر:

وإنـكَ إذْ مَا تـأتِ مَا أنْتَ آمِرٌ ... بِـهِ تُلْفِ مَنْ إيَّـاهُ تـأْمُـرُ آتيـا

وأما النوع الرابع: وهو ما اختلف في أنه اسم أو حرف، والأصحُّ أنه اسْمٌ، فذلك كلمة واحدة، وهي «مَهْمَا»، ومثالها قوله تعالى: ﴿مَهْمَا تَأْتِنَا به مِنْ آيةٍ لِتَسْحَرَنَا بها فما نحنُ لك بِمُؤْمِنِينَ﴾، وقول الشاعر:

وإنك مَهْمَا تُعْطِ بَطْنَكَ سُؤْلَهُ ... وفَرْجَكَ نَالاَ مُنْتهىٰ الذّم أَجْمَعَا

* * *

تمرينات

١ ـ عيِّن الأفعال المضارعة الواقعة في الجمل الآتية، ثم بين المرفوع منها والمنصوب والمجزوم، وبين علامة إعرابه:

مَنْ يَزْرَع الخير يَحْصُد الخير. لا تَتَوَانَ في واجبك. إياك أن تَشْرَبَ وأنت تَعِبٌ. كَثْرَةُ الضحك تُمِيتُ القلب. مَنْ يُعْرِض عن الله يُعْرِض الله عنه. إن تُثَابِرْ على العمل تَفُزْ. مَنْ لم يعرف حَقَّ الناس عليه لم يعرف الناسُ حقه عليهم. أينما تَسْعَ تَجِدْ رزقاً. حيثما يذهب العالِم يحترمه الناسُ. لا يَجْمُلُ بذي المروءة أن يكثر المُزَاح. كيفما تكُونُوا يُوَلَّ عليكم. إن تَدَّخِر المال ينفعك. إن تكن مهمِلاً تَسُؤ حالك. مَهْمَا تُبْطن تظهره الأيام. لا تكن مِهْذَاراً فَتَشْقَىٰ.

٢ ـ أدخل كلَّ فِعل من الأفعال المضارعة الآتية في ثلاث جمل، بشرط أن يكون مرفوعاً في واحدة منها، ومنصوباً في الثانية، ومجزوماً في الثالثة.

تزرع، تسافر، تلعب، تظهر، تحبُّون، تَشْرَبِينَ، تذهبان، تَرْجُو، يَهذِي، تَرْضَى.

٣ ـ ضع في كل مكان من الأماكن الخالية في الأمثلة الآتية أداة شرط مناسبة:

أ ــ ... تَحْضُرْ يَحْضُرْ أخوك.
ب ــ ... تُصَاحِبْ أُصَاحِبْه.
ج ــ ... تلعَبْ تَنْدَمْ.
د ــ ... تُخفِ تُظْهِرْهُ أَفْعَالُكَ.
هـ ــ ... تَذْهبْ أَذْهَبْ مَعَك.
و ــ ... تُذَاكِرْ فِيهِ يَنْفَعْكَ.

٤ ــ أكمل الجمل الآتية بوضع فعل مضارع مناسب، واضبط آخره:

أ ــ إن تُذْنِبْ ...
ب ــ إن يسقط الزجاج ...
ج ــ مهما تَفْعَلوا ...
دَ ــ أيَّ إنسانٍ تُصاحبه ...
هـ ــ إن تضع الملح في الماء ...
و ــ أينما تَسِرْ ...
ز ــ كَيفما يَكُنِ المرءُ ...
ح ــ مَنْ يَزُرْني ...
ط ــ أيَّانَ يَكُنِ الْعَالِمُ ...
ي ــ أنَّى يَذْهَبِ العالم ...

٥ ــ كون من كل جملتين متناسبتين من الجمل الآتية جملة مبدوءة بأداة شرط تناسبهما: تَنْتَبه إلى الدرس، تُمْسِك سلك الكهرباء، تَصِلْ بسرعة، تستفد منه، تركب سيارة، تَصْعَقْ، تُغْلِقْ نَوَافِذَ حجرتك، تُؤَدِّ واجبك، يسقط المطر، يفسد الهواء، يفز برضا الناس، افتح المِظَلّة.

* * *

أسئلة

إلى كم قسم تنقسم الجوازم؟ ما هي الجوازم التي تجزم فعلاً واحداً؟ ما هي الجوازم التي تجزم فعلين؟ بين الأسماء المتفق على اسميتها والحروف المتفق على حرفيتها من الجوازم التي تجزم فعلين، مثل لكل جازم يجزم فعلاً واحداً بمثالين، ومثل لكل جازم يجزم فعلين بمثال واحد مبيناً فيه فعل الشرط وجوابه.

* * *

عَدَد المرفوعَات وَأمثِلتهَا

قال: (باب مرفوعات الأسماءِ) **المَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ، وَهِيَ: الْفَاعِلُ، وَالْمَفْعُولُ الّذِي لَمْ يُسَمَّ فاعِلُهُ، والْمُبْتَدَأُ، وَخَبَرُهُ، وَاسْمُ «كَانَ» وَأخَوَاتِها، وَخَبَرُ «إنَّ» وأخَوَاتِهَا، والتَّابعُ لِلْمَرْفُوعِ، وَهُوَ أرْبَعَةُ أشياءَ: النَّعْتُ، وَالْعَطْفُ، والتَّوْكِيدُ، والبَدَلُ.**

وأقول: قد علمت مما مضى أن الاسم المعرَبَ يقع في ثلاثة مواقع: موقع الرَّفْعِ، وموقع النصب، وموقع الخَفْضِ، ولكل واحد من هذه المواقع عوامل تقتضيه، وقد شَرَعَ المؤلف يبين لك ذلك على التفصيل، وبدأ بذكر المرفوعات؛ لأنها الأشْرَفُ، وقد ذكر أن الاسم يكون مرفوعاً في سبعة مواضع.

١ ــ إذا كان فاعلاً، ومثالُهُ: «علي» و«محمد» في نحو قولك: «حَضَرَ عَلِيٌّ» و«سافَرَ محمدٌ».

٢ ــ أن يكون نائباً عن الفاعل، وهو الذي سماه المؤلف المفعول الذي لم يُسَمَّ فاعِلُهُ، نحو: «الغُصْنُ» و«المتاعُ» من قولك: «قُطِعَ الغُصْنُ» و«سُرِقَ المتاعُ».

٣ و ٤ ــ المبتدأ والخبر، نحو: «محمدٌ مُسَافِرٌ» و«عَلِيٌّ مُجْتَهِدٌ».

٥ ــ اسم «كان» أو إحدى أخواتها نحو: «إبراهيم» و«البردُ» من قولك: «كان إبْرَاهِيمُ مُجْتَهِداً» و«وأصْبَحَ البَرْدُ شَدِيداً».

٦ ــ خبر «إنَّ» أو إحدى أخواتها، نحو: «فاضل» و«قدير» من قولك: «إنّ محمداً فاضلٌ» و«إنّ اللَّهَ على كلّ شَيْءٍ قَدِيرٌ».

٧ ــ تابع المرفوع، والتابع أربعة أنواع: الأول النعت، وذلك نحو: «الفاضل» و«كريم» من قولك: «زارني مُحمَّدٌ الْفَاضلُ» و«قابَلَنِي

رَجُلٌ كَرِيمٌ»، والثاني العطفُ، وهو على ضربين: عطف بيان، وعطف نَسَقٍ، فمثالُ عطف البيان «عمر» من قولك: «سَافَرَ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ» ومثال عطف النسق «خالد» من قولك: «تَشَارَكَ مُحَمَّدٌ وخَالِدٌ» والثالث التوكيد، ومثالُهُ «نَفْسُهُ» من قولك: «زَارني الأميرُ نَفْسُهُ» والرابع البدل، ومثاله «أخوك» من قولك: «حَضَرَ عَلِيٌّ أُخُوكَ».

وإذا اجتمعت هذه التوابع كلها أو بَعْضُها في كلام قدَّمْتَ النعت، ثم عطفَ البيان، ثم التوكيد، ثم البدل، ثم عطف النسق، تقول: «جاء الرَّجُلُ الكَرِيمُ عَلِيٌّ نَفْسُهُ صَدِيقُكَ وأُخُوهُ».

* * *

تدريب على الإعراب

أعرب الأمثلة الآتية: إبراهيمُ مُخْلِصٌ. وكان رَبُّكَ قَدِيراً. إن الله سميعُ الدعاء.

* * *

الجــواب

١ ــ «إبراهيم»: مبتدأ، مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. «مخلص»: خبر المبتدأ، مرفوع بالمبتدأ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢ ــ «كان»: فعل ماض ناقص، يرفع الاسم وينصب الخبر. «رَبُّ» اسم كان مرفوع بها، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وربُّ مضاف، والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه، مبني على الفتح في محل خفض. «قديراً» خبر كان منصوبٌ بها، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٣ ــ «إنَّ» حرف توكيد ونصب. «الله» اسم إنَّ منصوب به، وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة. «سميع» خبر إن مرفوع به، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وسميع مضاف، و«الدعاء» مضاف إليه، مخفوض بالإضافة، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة.

* * *

أسئلة

في كم موضع يكون الاسم مرفوعاً؟ ما أنواع التوابع؟ وإذا اجتمع التوكيد وعطف البيان والنعت فكيف ترتِّبها؟ إذا اجتمعت التوابع كلها فما الذي تقدمهُ منها؟ مثل للمبتدأ وخبره بمثالين، مثل لكل من اسم «كان» وخبر «إنَّ» والفاعل ونائبه بمثالين.

* * *

الفَاعِل

قال: (باب الفاعِلِ) **الفَاعِلُ هُوَ: الاِسم، المَرْفُوعُ، المذْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ.**

وأقول: الفاعل له معنيان: أحدهما لغويّ، والآخر اصطلاحي.

أما معناه في اللغة فهو عبارة عَمَّنْ أوجَدَ الفعل.

وأما معناه في الاصطلاح فهو: الاسم المرفوعُ المذكور قبله فِعْلُهُ، كما قال المؤلف.

وقولنا: «الاسمُ» لا يشمل الفعلَ ولا الْحَرفَ؛ فلا يكون واحد منهما فاعلاً، وهو يشمل الاسمَ الصريحَ والاسم المؤوَّلَ بالصريح: أما الصريح فنحو: «نوحٌ» و«إبراهيمُ» في قوله تعالى: ﴿قالَ نُوحٌ﴾ ﴿وإذ يَرْفَعُ إبراهيمُ﴾، وأما المؤول بالصريح فنحو قولهِ تعالى: ﴿أوَ لَمْ يَكفِهِمْ أنَّا أنْزَلْنَا﴾ فأنَّ: حرف توكيد ونصب، و«نا» اسمه مبني على السكون في محل نصب، و«أنزلنا» فعل ماض وفاعله، والجملة في محل رفع

خبر أنَّ، و «أن» وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل «يكفي» والتقدير: أولَمْ يَكْفِهِمْ إنْزَالُنَا، ومثاله قولك: «يَسُرُّني أن تتمسك بالفضائل» وقولك: «أعجبني ما صنعت» التقدير فيهما: يسرني تَمَسُّكُكَ، وأعجبني صُنْعُكَ.

وقولنا: «المرفوع» يُخْرِج ما كان منصوباً أو مجروراً؛ فلا يكون واحد منهما فاعلاً.

وقولنا: «المذكور قبله فعله» يُخْرِجُ المبتدأ واسم «إن» وأخواتها؛ فإنهما لم يتقدمهما فعل البتة، ويخرج أيضاً اسم «كان» وأخواتها، واسم «كاد» وأخواتها؛ فإنهما وإن تقدمهما فعل فإنَّ هذا الفعل ليس فعل واحدٍ منهما، والمراد بالفعل ما يشمل شبه الفعل كاسم الفعل في نحو: «هَيْهَاتَ الْعقِيقُ» و «شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو» واسم الفاعل في نحوه: «أَقَادِمٌ أبوكَ» فالعقيق، وزَيْدٌ مع ما عطف عليه، وأبوك: كل منها فاعل.

* * *

أقسام الفاعل، وأنواع الظاهر منه

قال: **وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرٍ، وَمُضْمَرٍ، فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ، وَيَقُومُ زَيْدٌ، وقَامَ الزَّيْدَانِ، وَيَقُومُ الزَّيْدَانِ، وَقَامَ الزَّيْدُونَ، وَيقوم الزيدون، وقَامَ الرِّجَالُ، وَيَقُومُ الرِّجَالُ، وَقَامَتْ هِنْدٌ، وَتَقُوم هِنْدٌ، وَقَامَتِ الهِنْدَانِ، وَتَقُومُ الْهِنْدَانِ، وَقَامَتِ الهِنْدَاتُ، وَتَقُومُ الهندات، وَقَامَتِ الهُنُودُ، وَتقوم الهنود، وَقَامَ أُخوك، وَيَقُومُ أُخُوكَ، وَقَامَ غُلاَمِي، وَيقوم غلامي؛ وَمَا أشْبَهَ ذَلِكَ.**

وأقول: ينقسم الفاعل إلى قسمين: الأول الظاهر، والثاني المضمر؛ فأما الظاهر فهو: ما يَدُلُّ على معناه بدون حاجة إلى قرينة،

وأما المضمر فهو: ما لا يدل على المُرَادِ منه إلا بقرينة تَكَلُّمٍ أو خطابٍ أو غَيْبَةٍ.

والظاهر على أنواع: لأنه إما أن يكون مفرداً أو مثنى أو مجموعاً جمعاً سالماً أو جمعَ تكسيرٍ، وكلٌّ من هذه الأنواع الأربعة إما أن يكون مذكراً وإما أن يكون مؤنثاً؛ فهذه ثمانيةُ أنواعٍ، وأيضاً فإما أن يكون إعرابه بضمة ظاهرة أو مقدرة، وإما أن يكون إعرابه بالحروفِ نيابةً عن الضمة، وعلى كل هذه الأحوال إما أن يكون الفعل ماضياً، وإما أن يكون مضارعاً.

فمثال الفاعلِ المفرد المذكر مع الفعل الماضي: «سَافَرَ مُحَمَّدٌ، وَحَضَرَ خَالِدٌ» ومع الفعل المضارع «يُسَافِرُ مُحَمَّدٌ، وَيَحْضُرُ خَالِدٌ».

ومثالُ الفاعل المثنى المذكر مع الفعل الماضي: «حَضَرَ الصَّدِيقَانِ، وسَافَرَ الأخَوَانِ» ومع الفعل المضارع «يَحْضُرُ الصَّدِيقَانِ، وَيُسَافِرُ الأخَوَانِ».

ومثال الفاعل المجموع جَمْعَ تصحيحٍ لمذكر مع الفعل الماضي: «حَضَرَ الْمُحَمَّدُونَ، وَحَجَّ الْمُسْلِمُونَ» ومع الفعل المضارع «يَحْضُرُ الْمُحَمَّدُونَ، وَيَحجُّ الْمُسْلِمُونَ».

ومثالُ الفاعل المجموعِ جمعَ تكسير - وهو مذكر - مع الماضي: «حَضَرَ الأصْدِقَاءُ، وَسَافَرَ الزُّعَمَاءُ» ومع المضارع «يحضر الأصدقاء، ويسافر الزعماء».

ومثالُ الفاعل المفرد المؤنث مع الماضي: «حَضَرَتْ هِنْدٌ، وَسَافَرَتْ سُعَادُ» ومع المضارع «تَحْضُرُ هِنْدٌ، وَتُسَافِرُ سُعَادُ».

ومثالُ الفاعل المثنى المؤنث مع الماضي: «حَضَرَتِ الهِنْدَانِ، وَسَافَرَتِ الزَّيْنَبَانِ» ومع المضارع «تَحْضُرُ الْهِنْدَانِ، وَتُسَافِرُ الزَّيْنَبَانِ».

ومثالُ الفاعـل المجموع جمـعَ تصحيح المؤنث مـع الماضي: «حَضَـرَتِ الهِنْدَاتُ، وَسَـافَـرَتِ الـزَّيْنَبَـاتُ» ومـع المضـارع «تَحْضُـرُ الهِنْدَاتُ، وَتُسَافِرُ الزَّيْنَبَاتُ».

ومثالُ الفاعل المجموع جمعَ تكسيرٍ، وهو لمؤنث مع الماضي: «حَضَرَتِ الهُنُودُ، وَسَافَرَتِ الزَّيَانِبُ» ومـع المضارع «تَحْضُـرُ الهُنُودُ، وَتُسَافِرُ الزَّيَانِبُ».

ومثالُ الفاعل الذي إعرابه بالضمة الظاهرة جميعُ ما تقـدم من الأمثلة ما عدا المثنى المذكر والمؤنث وجمع التصحيح لمذكر.

ومثالُ الفاعل الذي إعرابه بالضمة المقدرة مع الفعل الماضي: «حَضَـرَ الْفَتَى» و«سَافَـرَ الْقَاضِي» و«أَقْبَـلَ صَـدِيقِي» ومـع المضـارع «يَحْضُرُ الْفَتَى» و«يُسَافِرُ الْقَاضِي» و«يُقْبِلُ صَدِيقِي».

ومثالُ الفاعل الذي إعرابُهُ بالحروف النائبة عن الضمة ما تقدّم من أمثلة الفاعل المثنى المذكر أو المؤنث، وأمثلة الفاعل المجموع جمعَ تصحيح لمذكر، ومن أمثلته أيضاً: مع الماضي: «حَضَرَ أَبُوكَ» و«سَافَرَ أَخُوكَ» ومع المضارع: «يَحْضُرُ أَبُوكَ» و«يُسَافِرُ أَخُوكَ».

* * *

أنواع الفاعل المضمر

قال: وَالْمُضْمَرُ آثْنَا عَشَرَ، نَحْـوَ قَوْلِـكَ: «ضَرَبْتُ، وَضَـرَبْنَا، وَضَـرَبْتَ، وَضَربْتِ، وَضَـرَبْتُمَـا، وَضَـرَبْتُمْ، وَضَـرَبْتُنَّ، وَضَـرَبَ، وَضَربَتْ، وَضَرَبَا، وَضَرَبُوا، وَضَرَبْنَ».

وأقول: قد عرفت فيما تقدم الْمُضْمَرَ ما هو، والآن نعرفك أنه على آثْنَيْ عَشَرَ نوعاً، وذلك لأنه إما أنْ يدل على متكلم، وإما أن يدل

على مخاطَبٍ، وإما أن يدل على غائب، والذي يدل على متكلم يتنوع إلى نوعين؛ لأنه إما أن يكون المتكلم واحداً، وإما أن يكون أكثر من واحد، والذي يدل على مخاطب أو غائب يتنوعُ كل منهما إلى خمسة أنواع؛ لأنه إما أن يدل على مفرد مذكر، وإما أن يدل على مفردة مؤنثة، وإما أن يدل على مثنى مطلقاً، وإمَّا أن يدل على جمع مذكر، وإما أن يدل على جمع مؤنث؛ فيكون المجموعُ ٱثْنَيْ عَشَرَ.

فمثال ضمير المتكلم الواحد، مُذَكَّراً كَانَ أَوْ مُؤَنَّثاً: «ضَرَبْتُ» و «حَفِظْتُ» و «ٱجْتَهَدْتُ».

ومثالُ ضمير المتكلم المتعدد أو الواحد الذي يُعَظِّمُ نَفْسَهُ وَيُنَزِّلُهَا منزلَةَ الجماعة: «ضَرَبْنَا» و «حَفِظْنَا» و «وَٱجْتَهَدْنَا».

ومثالُ ضمير المخاطَبِ الواحد المذكر: «ضَرَبْتَ» و «حَفِظْتَ» و «اجْتَهَدْتَ».

ومثالُ ضمير المخاطبة الواحدة المؤنثة: «ضَرَبْتِ» و «حَفِظْتِ» و «اجْتَهَدْتِ».

ومثالُ ضمير المُخَاطَبَيْنِ الاثنين مذكرين أو مؤنثتين: «ضَرَبْتُمَا» و «حَفِظْتُمَا» و «اجْتَهَدْتُمَا».

ومثالُ ضمير المُخَاطَبِينَ من جمع الذكور: «ضَرَبْتُمْ» و «حَفِظْتُمْ» و «اجْتَهَدْتُمْ».

ومثالُ ضمير المخاطَبَاتِ من جمع المؤنثات: «ضَرَبْتُنَّ» و «حَفِظْتُنَّ» و «اجْتَهَدْتُنَّ».

ومثالُ ضمير الواحد المذكَّرِ الغائبِ: «ضَرَبَ» في قولك «مُحَمَّدٌ ضَرَبَ أخاهُ» و «حَفِظَ» في قولك: «إبْرَاهِيمُ حَفِظَ دَرْسَهُ»، و «اجتَهَدَ» في قولك: «خَالِدٌ اجْتَهَدَ فِي عَمَلِهِ».

ومثالُ ضمير الواحدة المؤنثة الغائبة: «ضَرَبَتْ» في قولك: «هِنْدُ ضَرَبَتْ أخْتَها» و «حَفِظَتْ» في قولك: «سُعَادُ حَفِظَتْ دَرْسَهَا» و «اجْتَهَدَتْ» في قولك: «زَيْنَبُ اجْتَهَدَتْ في عَمَلِهَا».

ومثالُ ضمير الاثنين الغائبين مذكرين كاناأومؤنثتين: «ضَرَبَا» في قولك: «المُحَمَّدَانِ ضَرَبَا بَكْراً» أو قولك: «الهندان ضَرَبَتَا عامراً» «وحفظا» في قولك: «المحمدانِ حَفِظَا درْسَهُمَا» أو قولك: «الْهِنْدَانِ حَفِظَتَا دَرْسَهُمَا» و «اجتَهَدَا» من نحو قولك: «البَكْرَانِ اجتهدا» أو قولك: «الزَّيْنبانِ اجتهدَتَا» و «قاما» في نحوقولك: «المحمدان قَاما بواجبهما» أو قولك: «الهندان قَامتَا بواجبهما».

ومثالُ ضمير الغائبينَ من جمع الذُّكور: «ضَرَبُوا» من نحوقولك: «الرِّجَالُ ضَرَبُوا أَعْدَاءَهُمْ» و «حَفِظُوا» من نحو قولك: «التلاميذُ حَفِظُوا دُرُوسَهُمْ» و «اجتهدوا» من نحو قولك: «التلاميذُ اجتَهَدُوا».

ومثالُ ضمير الغائبات من جمع الإناث: «ضَرَبْنَ» من نحو قولك: «الفَتَيات ضَرَبْنَ عَدُوَّاتهنَّ»، وكذا «حَفِظْنَ» من نحو قولك: «النِّسَاءُ حَفِظْنَ أَمَانَاتِهِنَّ»، وكذا «اجتَهَدْن» من نحو قولك: «البناتُ اجتَهدن».

وكلّ هذه الأنواع الاثنَيْ عَشَرَ السابقة يسمى الضمير فيها «الضمير المتصل» وتعريفه أنه هو: الذي لا يُبْتَدَأُ به الكلامُ ولا يقع بعد «إلاَّ» في حالة الاختيار.

ومثلها يأتي في نوع آخر من الضمير يسمى «الضمير المنْفَصِلَ» وهو: الذي يبتدأ به ويقع بعد «إلا» في حالة الاختيار، تقول: «ما ضَرَبَ إلا أنا» و «ما ضَربَ إلا نحْنُ» و «ما ضَرَبَ إلا أنْتَ» و «ما ضربَ إلا أنْتِ» و «ما ضَرَبَ إلا أنْتُمَا» و «ما ضربَ إلا أنْتُم»، و «ما ضربَ إلا أنْتُنَّ» و «ما ضرب إلا هُوَ» و «ما ضَرَبَ إلا هِيَ» و «ما ضَرَبَ إلا هُمَا»

و «مَا ضَرَبَ إلا هُمْ» و «ما ضرب إلا هُنَّ» وعلى هذا يجري القياسُ، وسيأتي بيان أنواع الضمير المنفصل بأوْسَعَ من هذه الإشارة في باب المبتدأ والخبر.

تمرينات

١ ــ اجعل كلَّ اسم من الأسماء الآتية فاعلاً في جملتين، بشرط أن يكون الفعل ماضياً في إحداهما، ومضارعاً في الأخرى:

أبـوك. صديقـك. التُّجّار. المخلصـون. ابني. الأستاذ. الشجـرة. الربيع. الحصان.

٢ ــ هَاتِ مع كل فعل من الأفعال الآتية اسمين، واجعل كل واحد منها فاعلاً له في جملة مناسبة:

حضر. اشْتَرَى. يربح. يَنْجُو. نَجَحَ. أدَّى. أثْمَرَتْ. أقْبَلَ. صَهَلَ.

٣ ــ أجب عن كل سؤال من الأسئلة الآتية بجملة مفيدة مشتملة على فعل وفاعل:

أ ــ متى تسافر؟

ب ــ أين يذهب صاحِبُكَ؟

ج ــ هل حضر أخوك؟

د ــ كيف وَجَدْتَ الكتاب؟

هـ ــ ماذا تصنع؟.

و ــ متى ألقَاكَ؟.

ز ــ أيَّانَ تَقْضِي فصلَ الصيفِ؟.

ح ــ ما الذي تَدْرُسُهُ؟.

٤ ــ كوِّنْ من الكلمات الآتية جُمَلاً تشتمل كل واحدة منها على فعل وفاعل.

نجح. فاز. ربح. فَاضَ. أينع. المجتهد. المخلص. الزَّهْرُ. النيل. التاجر.

* * *

تدريب على الإعراب

أعْرِبِ الجمل الآتية:

حضر محمد. سافر المرتَضى. سيزورنَا الْقَاضِي. أقْبَلَ أخي.

الجــواب

١ ــ حضر: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعـراب، محمد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

٢ ــ سافر: فعل ماض مبني على الفتح لا محل لـه من الإعراب، المرتضى: فاعل مرفوع، وعلامـة رفعه ضمـة مقدرة على الألف منـع من ظهورها التعذر.

٣ ــ السين حـرف دالٌّ على التنفيس، يزور: فعـل مضارع مـرفـوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ونا: مفعول به مبني على السكون في محل نصب، والقاضي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضَمَّة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

٤ ــ أقبل: فعل ماض مبني على الفتح لا محـل له من الإعـراب، وأخ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورهـا آشتغال المحل بحركة المناسبة، وأخ مضاف وياء المتكلم ضمير مضاف إليه مبني على السكون في محل جر.

أسئلــــة

ما هو الفاعل لغة واصطلاحاً؟ مثل للفاعل الصريح بمثالين، وللفاعل المؤول بالصريح بمثالين أيضاً، مثل للفاعل المرفوع باسم فِعلٍ بمثالين، وللفاعل المرفوع باسم فاعل بمثالين أيضاً، إلى كم قسم ينقسم الفاعل؟ ما هو الظاهر؟ ما المضمر؟ إلى كم قسم ينقسم المضمر؟ على كم نوع يتنوع

الضمير المتصل؟ مثل لكل نوع من أنواع الضمير المتصل بمثالين؟ما هو الضمير المتصل؟ ما هو الضمير المنفصل؟ مثل للضمير المنفصل الواقع فاعلاً باثني عشر مثالاً منوعة، وبين ما يدل الضمير عليه في كل منها.

أعرب الجمل الآتية: كَتَبَ مَحْمُودٌ درْسَهُ. اشْتَرَى علِيٌّ كتاباً. ﴿يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا داعِيَ اللَّهِ﴾. ﴿مَنْ عَمِلَ صَالحاً فَلِنَفْسِهِ﴾.

* * *

النائِب عَن الفَاعِل

قال: (باب المفعول الذي لم يُسَمَّ فاعلُهُ) وَهُوَ: **الاسْمُ، المَرْفُوعُ، الذي لم يُذْكَرْ مَعَهُ فَاعلُهُ.**

وأقول: قد يكون الكلام مُؤَلَّفاً من فعل وفاعل ومفعول به، نحو «قَطَعَ مَحْمُودٌ الْغُصْنَ» ونحو «حَفِظَ خَلِيلٌ الدَّرْسَ» ونحو «يَقْطَعُ إبراهيمُ الْغُصْنَ» و«يحفظ عليٌّ الدَّرْسَ» وقد يَحْذِفُ المتكلمُ الفاعلَ من هذا الكلامِ ويَكْتَفِي بذكر الفعل والمفعول، وحينئذ يجب عليه أن يُغَيِّرَ صورةَ الفعل، ويغير صورة المفعولِ أيضاً، أما تغيير صورة الفعل فسيأتي الكلامُ عليه، وأما تغيير صورة المفعولِ فإنه بعد أن كان منصوباً يُصَيِّرُهُ مرفوعاً، ويعطيه أحكام الفاعل: من وجوب تأخيره عن الفعل، وتأنيث فعله لَهُ إن كان مؤنثاً، وغير ذلك، ويُسَمَّى حينئذٍ «نائب الفاعل» أو «المفعول الذي لم يُسَمَّ فَاعِلُهُ».

تغيير الفعل بعد حذف الفاعل

قال: فَإنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِياً ضُمّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ ما قَبْلَ آخِرِهِ، وإنْ كَانَ مُضَارِعَاً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

أقول: ذكَر المصنِّفُ في هذه العبارات التغييراتِ التي تحدث في الفعل عند حذفِ فاعلهِ وإسنادِهِ إلى المفعولِ، وذلك أنه إذا كان ماضياً ضم أوله وكسر الحرف الذي قبل آخره؛ فتقول: «قُطِعَ الغُصْنُ» و «حُفِظَ الدَّرْسُ» وإن كان الفعلُ مضارعاً ضم أوله وفتح الحرف الذي قبل آخره؛ فتقول: «يُقْطَعُ الْغُصْنُ» و «يُحْفَظُ الدَّرْسُ».

أقسام نائب الفاعل

قال: وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: ظَاهِرَ، وَمُضْمَرِ؛ فالظاهِرُ نحْو قوْلِكَ: «ضُرِبَ زَيْدٌ» و «يُضْرَبُ زَيْدٌ» و «أُكْرِمَ عَمْرٌو» و «يُكْرَمُ عَمْرٌو». والمضمر اثنا عَشَرَ، نحوَ قَوْلِكَ: «ضُرِبْتُ، وَضُرِبْنَا، وضُرِبْتَ، وضُرِبْتِ، وضُرِبْتُمَا، وضُرِبْتُمْ، وَضُرِبْتُنَّ، وضُرِبَ، وَضُرِبَتْ، وضُرِبَا، وضُرِبُوا، وضُرِبْنَ».

أقول: ينقسم نائب الفاعل - كما انقسم الفاعل - إلى ظاهر ومضمر، والمضمر إلى متصل ومنفصل.

وأنواع كل قسم من الضمير اثنا عشر: اثنان للمتكلم، وخمسة للمخاطب، وخمسة للغائب، وقد ذكرنا تفصيل ذلك كله في باب الفاعل؛ فلا حاجةَ بنا إلى تكراره هنا.

* * *

تدريب على الإعراب

أعْرِبِ الجملتين الآتيتين: يُحْتَرَمُ الْعَالِمُ، أُهِينَ الْجَاهِلُ.

الجـــواب

١ ـ يُحْتَرَمُ: فعل مضارع مبني للمجهول، مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، العالم: نائب فاعل، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢ ـ أُهِين: فعل ماض مبني للمجهول، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، الجاهِلُ: نائبُ فاعل، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

* * *

تمـرينـات

١ ـ كـل جملة من الجمل الآتيـة مؤلفة من فعـل وفاعـل ومفعول، فاحذف الفاعل، واجعل المفعول نائباً عنه، واضبط الفعل بالشكل الكامل:

قطع محمود زهرة. اشترى أخي كتاباً. قرأ إبراهيمُ درسَه. يُعْطِي أبي الفقراء. يكرم الأستاذُ المجتهدَ. يتعلم ابني الرِّماية. يستغفر التائبُ رَبَّنَا.

٢ ـ اجعل كلَّ اسمٍ من الأسماء الآتية نـائباً عن الفـاعل في جملة مفيدة:

الطبيب، النمر، النهر، الفأر، الحصان، الكتاب، القلم.

٣ ـ ابْنِ كلَّ فعلٍ من الأفعال الآتية للمجهول، واضبطه بـالشكل، وضم إليه نائبَ فاعل يتم به معه الكلام:

يُكْرِمُ، يَقْطَعُ، يَعْبُر، يأكُلُ، يَرْكَبُ، يَقْرَأ، يَبْرِي.

٤ ـ عَيِّن الفاعل ونائبه، والفعل المبنِيَّ للمعلوم والمبني للمجهول، من بين الكلمات التي في العبارات الآتية:

لا خَابَ مَنِ ٱسْتَخَارَ، وَلَا نَدِمَ مَنِ اسْتَشَارَ. إِذَا عَزَّ أُخُوكَ فَهُنْ. مَنْ لَمْ يَحْذَرِ الْعوَاقِبَ لَمْ يَجِدْ لَهُ صَاحِباً. كان جعفر بن يحيى يقول: الْخَرَاجُ عَمُودُ الْمُلْكِ، وَمَا ٱسْتُغْزِرَ بِمِثْلِ الْعَدْلِ، وَلَا ٱسْتُنْزِرَ بِمِثْلِ الظُّلم. كلِّمَ النَّاسُ

عَبْدَالرَّحْمٰنِ بْنَ عَوْفٍ أَنْ يُكَلِّمُ عُمَرَبْنَ الْخَطَّابِ في أَنْ يَلِينَ لَهُمْ؛ فَإِنَّهُ قَدْ أَخافَهَمْ حَتَّى إِنَّهُ أَخَافَ الأَبْكَارَ فِي خُدُورِهِنَّ، فَقَالَ عُمَرَ: إِنِّي لَا أَجِدُ لَهُمْ إِلَّا ذَلِكَ؛ إِنَّهُمْ لَوْ يَعْلَمُونَ مَا لَهُمْ عِنْدِي أَخَذُوا ثَوْبِي عَنْ عَاتِقِي، لَا يُلَامُ مَنِ آحْتَاطَ لِنَفْسِهِ، مَنْ يُوق شُحَّ نَفْسِهِ يَسْلَمْ.

* * *

أسئلة

ما هو نائب الفاعل؟ هل تعرف له اسماً آخر؟ ما الذي تعمله في الفعل عند إسناده للنائب عن الفاعل؟ ماذا تفعله في المفعول إذا أقمته مقام الفاعل؟ مثل بثلاثة أمثلة لنائب الفاعل الظاهر.

* * *

المبتدأ والخبر

قال: (باب المبتدإ والخبر) المُبْتَدَأ: هُوَ الاسْمُ المَرْفُوعُ الْعَارِي عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، وَالْخَبَرُ: هُوَ الاسْمُ المَرْفُوعُ المُسْنَدُ إِلَيْهِ، نَحْوَ قَوْلِكَ: «زَيْدٌ قَائِمٌ» و «الزَّيْدَانِ قَائِمَانِ» و «الزَّيْدُونَ قَائمونَ».

وأقول: المبتدأ عبارة عما اجتمع فيه ثلاثة أمور؛ الأوّل: أن يكون اسماً؛ فخرج عن ذلك الفعلُ والحرفُ، والثاني: أن يكون مرفوعاً؛ فخرج بذلك المنصوبُ والمجرورُ بحرف جر أصليٍّ، والثالث: أن يكون عارياً عن العوامل اللفظية، ومعنى هذا أن يكون خالياً من العوامل اللفظية مثل الفعل ومثل «كان» وأخواتها؛ فإن الاسم الواقع بعد الفعل يكون فاعلاً أو نائباً عن الفاعل على ما سبق، والاسم الواقع بعد «كان» أو إحدى أخواتها يسمى «اسم كان» ولا يسمى مبتدأ.

ومثالُ المستوفي هذه الأمور الثلاثة: «محمدٌ» من قولك: «مُحَمَّدٌ حَاضِرٌ» فإنه اسم مرفوع لم يتقدمه عامل لفظي.

والخبر: هو الاسم المرفوع الذي يُسْنَدُ إلى المبتدإ ويُحْمَلُ عليه؛ فيتم به معه الكلام، مثاله: «حاضر» من قولـه: «مُحَمَّدٌ حَاضِرٌ».

وحُكْمُ كُلٍّ من المبتدأ والخبر الرَّفْعُ كما رأيْتَ، وهذا الرفع إما أن يكون بضمة ظاهرة، نحو: «اللَّهُ رَبُّنَا» و«مُحَمَّدٌ نَبِيُّنَا»، وإما أن يكون مرفوعاً بضمة مقدرة للتعذر نحو: «مُوسَى مُصْطَفًى مِنَ اللَّهِ» ونحو: «لَيْلَى فُضْلَى النِّسَاءِ»، وإما أن يكون بضمة مقدَّرَة منع من ظهورها الثقل نحو: «الْقَاضِي هو الآتي» وإما أن يكون بحرف من الحروف التي تنوب عن الضمة، نحو: «المجْتَهِدَانِ فَائِزَانِ».

ولا بُدَّ في المبتدإ والخبر من أن يتطابقا في الإفراد، نحو: «محمد قـائم» والتثنية نحو: «المحمدان قـائمانِ» والجمـع نحو: «المحمـدُون قائمونَ» وفي التذكير كهذه الأمثلة، وفي التأنيث نحو: «هِنْدٌ قـائمةٌ»، و«الهِنْدانِ قَائِمَتَانِ» و«الهِندَاتُ قائماتٌ».

* * *

المبتدأ قسمان: ظاهر، ومضمر

قال: وَالْمُبْتَدَأ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ؛ فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَالمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ: أَنَا، وَنَحْنُ، وَأَنْتَ، وَأَنْتِ، وَأَنْتُمَا، وَأَنْتُمْ، وَأَنْتُنَّ، وَهُوَ، وَهِيَ، وَهُمَا، وَهُمْ، وَهُنَّ، نَحْوُ قَوْلِكَ «أَنَا قَائِمٌ» وَ«نَحْنُ قَائمونَ» وما أَشْبَهَ ذلك.

وأقـول: ينقسم المبتـدأ إلى قسمين: الأول الـظاهـر، والثـاني المضمر، وقد سبق في باب الفاعل تعريفُ كلٍّ من الظاهر والمضمر.

فمثال المبتدإ الظاهر: «مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ»، و «عائِشَةُ أمُّ الْمُؤْمِنِينَ».

والمبتدأ المضمر اثنا عشر لفظاً:

الأول: «أنا» للمتكلم الواحد، نحو: «أنا عبدُاللَّهِ».

والثاني: «نحن» للمتكلم المتعدد أو الواحِدِ المعظِّمِ نَفْسَه، نحو: «نحن قائمون».

والثالث: «أنْتَ» للمخاطَبِ المفرد المذكر، نحو: «أنْتَ فَاهِمٌ».

والرابع: «أنْتِ» للمخاطبة المفردة المؤنثة، نحو: «أنْتِ مُطِيعَةٌ».

والخامس: «أنتما» للمخاطَبَيْنِ مُذَكَّرَيْنِ كانا أو مؤنثتين، نحو: «أنْتُمَا قائمان» و «أنْتُمَا قائمتانِ».

والسادس: «أنتم» لجمع الذكور المخاطَبِينَ، نحو: «أنْتُمْ قَائِمُونَ».

والسابع: «أنْتُنَّ» لجمع الإناث المخاطبات، نحو: «أنْتُن قائماتٌ».

والثامن: «هو» للمفرد الغائب المذكر، نحو: «هُوَ حَاضِرٌ».

والتاسع: «هي» للمفردة الغائبة المؤنثة، نحو: «هي مُسَافِرَةٌ».

والعاشر: «هما» للمثنى الغائب مطلقاً، مذكراً كان أو مؤنثاً، نحو: «هما قائمَانِ، وهما قائمتَانِ».

والحادي عشر: «هُمْ» لجمع الذكور الغائبِينَ، نحو: «هُمْ قَائِمُونَ».

والثاني عشر: «هُنَّ» لجمع الإناث الغائبات، نحو: «هُنَّ قائمَاتٌ».

وإذا كان المبتدأ ضميراً فإنه لا يكون إلا بارزاً مُنْفَصِلًا، كما رأيت.

* * *

قال: والْخَبَرُ قِسْمَانِ: مُفْرَدٌ، وَغَيْرُ مُفْرَدٍ؛ فَالْمُفْرَدُ نَحْوُ: «زَيْدٌ قَائِمٌ» وَغَيْرُ الْمُفْرَدِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاء: الْجَارُّ وَالْمَجْرُورُ، وَالظَّرْفُ، والْفِعْلُ مَعَ فَاعِلِهِ، وَالْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: «زَيْدٌ فِي الدَّارِ، وَزَيْدٌ عِنْدَكَ، وَزَيْدٌ قَامَ أَبُوهُ، وَزَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ».

وأقول: ينقسم الخبر إلى قسمين: الأوَّلُ خبرٌ مفرد، والثاني خبَرٌ غير مفرد.

والمراد بالمفرد هنا: ما ليس جملة ولا شبيهاً بالجملة، نحو: «قائم» من قولك: «محمد قائم».

وغير المفرد نوعان: جملةٌ، وشِبْهُ جملةٍ.

والجملة نوعان: جملة اسمية، وجملة فعلية.

فالجملة الاسمية هي: ما تألفت من مبتدإ وخبر، نحو: «أبُوهُ كريم» من قولك: «مُحمَّدٌ أبُوهُ كَرِيمٌ».

والجملة الفعلية: ما تألَّفت من فعل وفاعل أو نائبه، نحو: «سَافَرَ أبُوهُ» من قولك «مُحَمَّدٌ سَافَرَ أبُوهُ» ونحو: «يُضْرَبُ غُلاَمُهُ» من قولك: «خَالِدٌ يُضْرَبُ غُلاَمُهُ».

فإن كان الخبر جملة فلا بد له من رابِطٍ يربطه بالمبتدإ، إما ضمير يعود إلى المبتدإ كما سمعت، وإما اسم إشارة نحو: «مُحَمَّدٌ هَذَا رجُلٌ كَرِيمٌ».

وَشِبْهُ الجملة نوعان أيضاً، الأوَّل: الجار والمجرور، نحو: «في المسجد» من قولك: «عَلِيٌّ فِي المَسْجِدِ» والثاني: الظرفُ، نحو: «فَوْقَ الغُصْنِ» من قولك: «الطَّائرُ فَوْقَ الغُصْنِ».

ومِنْ ذلك تَعْلَم أن الخبر على التفصيل خمسةُ أنـواعٍ : مفردٌ، وجملةٌ فعلية، وجملةٌ اسمية، وجارٌّ مع مجرور، وظَرْفٌ.

* * *

تدريب على الإعراب

أعْرِب الجملَ الآتية:

محمد قائمٌ. محمد حضر أبوه. محمد أبوه مسافر. محمد في الدار. محمد عندك.

الجــواب

١ ــ محمد قائمٌ ـ محمد: مبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره. قائم: خبر المبتدأ مرفوع بالمبتـدإ، وعـلامة رفعـه ضمة ظاهرة في آخره.

٢ ــ محمد حضر أبوه ـ محمد: مبتدأ. حَضَرَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. أبو: فاعل حضر، مرفوع بالواو نيـابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة، وأبو مضاف والهاء مضاف إليه، مبني على الضم في محل خفض. والجملة من الفعل والفـاعل في محـل رفع خبـر المبتدإ، والرابط بين الخبر والمبتدإ هو الضمير الواقع مضافاً إليه في قولك «أبوه».

٣ ــ محمد أبوه مسافر ـ محمد: مبتدأ أوَّل، مرفوع بالضمة الظاهرة. أبو: مبتدأ ثان مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة، وأبو مضاف والهاء مضاف إليه. مسافر: خبر المبتدإ الثاني. وجملة المبتدإ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدإ الأوَّل، والرَّابِطُ بين هذه الجملة والمبتدإ الأوَّلِ الضميرُ الذي في قولك «أبوه».

٤ ــ محمد في الدار ـ محمد: مبتدأ. في الدار: جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ.

٥ ــ محمد عندك ـ محمد: مبتدأ. عند: ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر المبتدأ، وعند مضاف والكاف ضمير مضاف إليه مبني على الفتح في محل خفض.

تمرينات

١ ــ بين المبتدأ والخبرَ، ونَوْعَ كلٍّ واحد منهما، من بين الكلمات الواقعات في الجمل الآتية، وإذا كان الخبر جملة فبيِّنِ الرابطَ بينها وبين مبتدئها.

المجتهد يفوز بغايته. السائقان يَشْتَدَّانِ في السير. النخلة تُؤْتي أكلها كل عام مرة. الْمُؤْمِنَاتُ يُسَبِّحْنَ الله. كتابُكَ نظيف. هذا القلم من خشب. الصوف يُؤْخذ من الغنم. والوَبَرُ من الجمال. الأحذية تُصْنَع من جلد الماعز وغيره. القِدْرُ على النار، النيل يسقي أرض مصر. أنْتَ أَعْرَفُ بما ينفعك. أبوك الذي ينفق عليك. أُمُّكَ أحقُّ الناس بِبِرِّكَ. العصفور يُغَرِّدُ فوق الشجرة. البرقُ يَعْقُبُ المَطَرَ. المسكين مَنْ حَرَمَ نَفْسَهُ وَهُوَ وَاجِدٌ. صديقي أبُوهُ عنده. وَالِدِي عنده حصان.

٢ ــ استعمل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ في جملتين مفيدتين، بحيث يكون خبرهُ في واحدة منهما مفرداً وفي الثانية جملة:

التلميذان، محمد، الثمرة، البطيخ، القلم، الكتاب، النيل، عائشة، الفتيات.

٣ ــ أخْبِرْ عن كل اسم من الأسماء الآتية بشبه جملة:

العصفور، الجوخُ، الإسكندرية، القاهرة، الكتاب، الكرسِي، نهر النيل.

٤ ـ ضع لكل جار ومجرور مما يأتي مبتدأ مناسباً يتم به معه الكلام: في القَفَصِ. عند جبل المقطم. من الخشب. على شاطيء البحر. من الصوفِ. في القِمَطْرِ. في الجهة الغربية من القاهرة.

٥ ـ كَوِّنْ ثلاثَ جُمَلٍ في وصف الْجَمَلِ تشتمل كل واحدة منها على مبتدإ وخبر.

أسئلـــة

ما هوالمبتدأ؟ ما هو الخبر؟ إلى كم قسم ينقسم المبتدأ؟ مثِّل للمبتدإ الظاهر، مثل للمبتدإ المضمر، إلى كم قسم ينقسم المضمر الذي يقع مبتدأ؟ إلى كم قسم ينقسم الخبر الجملَةُ؟ إلى كم قسم ينقسم الخبر شِبْهُ الجملة؟ ما الذي يربِطُ الخبرَ الجملة بـالمبتدإ؟ في أي شيء تجب مـطابقة الخبـر للمبتدإ، مثل لكل نوع من أنواع الخبر بمثالين.

* * *

نَواسخ المُبتَدإ والخَبَر

قال: (بابُ العواملِ الداخلة على المبتدإ والخبر) وَهِيَ ثَلاَثَـةُ أَشْيَاءَ: كَانَ وَأَخَوَاتُهَا، وَإِنَّ وَأَخَوَاتُهَا، وَظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا.

وأقولُ: قد عَرفت أن المبتدأ والخبر مرفـوعان، وآعلم أنـه قد يدخل عليهما أحدُ العوامل اللفظية فيغير إعرابهما، وهذه العوامل التي تدخل عليهما فتغير إعرابها ـ بعد تَتَبُّع كَلاَم العرب الموثوق به ـ على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: يـرفـع المبتـدأ وينصب الخبَـرَ، وذلـك: «كـان» وأخواتها، وهذا القسم كله أفعال، نحو: «كان الجَوُّ مُكْفَهِرّاً».

والقسم الثـاني: ينصب المبتدأ ويـرفـع الخبـر، عكس الأوَّل،

وذلك: «إنَّ» وأخواتها، وهذا القسم كله أحْرُفٌ، نحو: «إنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ».

والقسم الثالث: ينصب المبتدأ والخبر جيمعاً، وذلك: «ظننت» وأخواتها، وهذا القسم كله أفعال، نحو: «ظَنَنْتُ الصَّدِيقَ أخاً».

وتسمى هذه العوامل «النواسخ»؛ لأنها نَسَخَتْ حكم المبتدإ والخبر، أي: غَيَّرَتْهُ، وَجَدَّدَتْ لهما حُكماً آخر غير حكمهما الأول.

* * *

كان وأخواتها

قال: فَأَمَّا كَانَ وَأَخَوَاتُهَا، فَإنها تَرْفَعُ الاسْمَ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ، وَهِيَ: كَانَ، وَأَمْسَى، وَأَصْبَحَ، وَأَضْحَى، وَظَلَّ، وَبَاتَ، وَصَارَ، وَلَيْسَ، وَمَا زَالَ، وَمَا انْفَكَّ، وَمَا فَتِيءَ، وَمَا بَرِحَ، وَمَا دَامَ، وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا، نَحْوُ: كَانَ، وَيَكُونُ، وَكُنْ، وَأَصْبَحَ، وَيُصْبِحُ، وَأَصْبِحْ، تَقُولُ: «كَانَ زَيْدٌ قائماً، وَلَيْسَ عَمْرٌو شَاخِصاً»، وما أشبه ذلك.

وأقول: القسم الأول من نواسخ المبتدإ والخبر «كان» وأخواتُهَا، أي: نَظَائِرُها في العمل.

وهذا القسمُ يدخل على المبتدإ فيزيلُ رَفْعَهُ الأوَّلَ ويُحْدِثُ له رفعاً جديداً، ويسمى المبتدأ اسمه، ويدخل على الخبر فينصبه، ويسمى خبره.

وهذا القسم ثلاثَةَ عَشَرَ فعلاً:

الأول: «كَانَ» وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الماضي، إما مع الانقطاع، نحو: «كان مُحَمَّدٌ مُجْتَهِداً» وإما مع الاستمرار، نحو: «وكان رَبُّكَ قَدِيراً».

والثاني: «أمْسَى» وهو يفيد اتصافَ الاسم بالخبر في المَسَاء، نحو: «أمْسى الجوُّ بارداً».

والثالث: «أصْبَحَ» وهو يفيد اتِّصَافَ الاسم بالخبر في الصَّبَاح، نحو: «أصْبَحَ الجوُّ مُكْفَهِرّاً».

والرابع: «أضْحىٰ» وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في الضُّحَى، نحو: «أضْحَى الطالِبُ نَشِيطاً».

والخامس: «ظلّ» وهو يفيد اتصاف الاسم بالخبر في جميع النهار، نحو: «ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدّاً».

والسادس: «بَاتَ» وهو يفيدُ اتصاف الاسم بالخبر في وقت البَيَات وهو الليل، نحو: «بَاتَ مُحَمَّدٌ مَسْرُوراً».

والسابع: «صَارَ» وهو يفيد تَحَوُّلَ الاسم من حالته إلى الحالة التي يَدُلُّ عليها الخبر، نحو: «صَارَ الطين إبْريقاً».

والثامن: «ليس» وهو يفيد نَفْيَ الخبر عن الاسم في وقت الحال، نحو: «لَيْسَ مُحَمَّدٌ فاهماً».

التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر: «مَا زَالَ» و «مَا آنفَكَّ» و «مَا فَتِىءَ» و «مَا بَرِحَ»، وهذه الأربعة تدلُّ على ملازمة الخبر للاسم حسبما يقتضيه الحالُ، نحو: «مَا زَالَ إبْراهِيمُ مُنْكِراً»، ونحو: «مَا بَرِحَ عَلِيٌّ صَدِيقاً مُخْلِصاً».

والثالثَ عَشَرَ: «مَا دَامَ» وهو يُفيد مُلاَزَمَةَ الخبر للاسم أيضاً، نحو: «لاَ أعْذِلُ خَالِداً مَا دُمْتُ حَيّاً».

وتنقسم هذه الأفعال ـ من جهة العمل ـ إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما يعمل هذا العَمَلَ ـ وهو رَفعُ الاسم ونَصْبُ الْخَبَرِ ـ بشرط تقدم «ما» المصدرية الظَرْفِيَّةِ عليه، وهو فعل واحد، وهو «دَامَ».

والقسم الثاني: ما يعمل هذا العَمَلَ بشرط أن يَتَقَدَّمَ عليه نفي، أو استفهام، أو نَهْيٌ، وهو أربعة أفعال، وهي: «زَالَ» و «آنْفَكَّ» و «فَتِيءَ» و «بَرِحَ».

والقسم الثالث: ما يعمل هذا العَمَلَ بِغَيْرِ شَرْطٍ؛ وهو ثمانية أفعال، وهي الباقي.

وتنقسم هذه الأفعال ـ من جهة التَّصَرُّفِ ـ إلى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: ما يتصرف في الفعلية تصرفاً كاملاً، بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارعُ والأمرُ، وهو سبعةُ أفْعالٍ؛ وهي: كَانَ، وأمْسَىٰ، وأصْبَحَ، وأضْحَى، وظلَّ، وَبَاتَ، وَصَارَ.

والقسم الثاني: ما يتصرف تصرفاً ناقِصاً، بمعنى أنه يأتي منه الماضي والمضارعُ ليس غَيْرُ، وهو أربعة أفْعَال، وهي: فَتِيءَ، وآنْفَكَّ، وبَرِحَ، وزَالَ.

والقسم الثالث: ما لا يتصرف أصلاً، وهو فعلان: أحدهما «ليس» اتفاقاً، والثاني «دَامَ» على الأصح.

وغيرُ الماضي من هذه الأفعال يعملُ عَمَلَ الماضي، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ﴾، ﴿لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عَاكِفِينَ﴾، ﴿تَاللهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾.

* * *

إن وأخواتها

قال: **وَأَمَّا إنَّ وَأَخَوَاتِهَا فَإِنهَا تَنْصِبُ الاسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، وهي: إنَّ، وَأَنَّ، وَلَكِنَّ، وَكَأَنَّ، وَلَيتَ، وَلَعَلَّ، تَقُولُ: إنَّ زَيْداً قائمٌ، وَلَيْتَ عَمْراً شَاخِصٌ، وَمَا أَشْبَهَ ذلك، وَمَعْنَى إنَّ وَأَنَّ التَّوْكِيدُ، وَلَكِنَّ**

لِلاسْتِدراك، وكَأَنَّ لِلتَّشبيهِ، وَلَيْتَ للتَّمَنِّي، وَلَعَلَّ للتَّرَجِّي وَالتَّوَقُّعِ.

وأقول: القسم الثاني من نواسخ المبتدإ والخبر «إنَّ» وأخواتها، أي: نظائرُها في العمل، وهي تدخل على المبتدإ والخبر؛ فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ـ بمعنى أنها تُجَدِّدُ له رفعاً غير الذي كان له قبل دخولها ـ ويسمى خَبَرَها، وهذه الأدوات كلّهَا حروف، وهي ستة:

الأول: «إنَّ» بكسر الهمزة.

والثاني: «أنَّ» بفتح الهمزة.

وهما يَدُلَّانِ على التوكيد. ومعناه تَقْوِيَةُ نسبة الخبر للمبتدإ، نحو: «إنَّ أبَاكَ حَاضِرٌ»، ونحو: «عَلِمْتُ أنَّ أبَاك مُسَافِرٌ».

والثالث: «لَكِنَّ» ومعناه الاستدراكُ، وهو: تَعْقِيبُ الكلام بنفي ما يتوهم ثبوته أو إثباتِ ما يتوهم نفيه، نحو: «محمد شجاع لكنَّ صَدِيقَهُ جبَانٌ».

والرابع: «كأن» وهو يدل على تشبيه المبتدإ بالخبر، نحو: «كأنَّ الجارِيَةَ بَدْرٌ».

والخامس: «لَيْتَ» ومعناه التمني، وهو: طلب المستحيل أو ما فيه عُسْرٌ، نحو: «لَيْتَ الشَّبَابَ عَائِدٌ» ونحو: «لَيْتَ الْبَلِيدَ يَنْجَحُ».

والسادس: «لَعَلَّ» وهو يدل على الترجِّي أو التوقع، ومعنى الترجي طلبُ الأمر المحبوبِ، ولا يكون إلا في الممكن، نحو: «لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمُنِي» ومعنى التوقعِ: انتظارُ وقوعِ الأمر المكروه في ذاته، نحو: «لَعَلَّ الْعَدُوَّ قَرِيبٌ مِنَّا».

* * *

ظن وأخواتها

قال: وَأَمَّا ظَنَنْتُ وَأخوَاتُهَا فإنها تَنْصِبُ المُبْتَدأ وَالْخَبَرَ عَلَى أَنَّهُمَا مَفْعُولَانِ لهَا، وَهِيَ: ظَنَنْتُ، وَحَسِبْتُ، وَخِلْتُ، وَزَعَمْتُ، وَرأَيْتُ، وَعَلِمْتُ، وَوَجَدْتُ، واتَّخَذْتُ، وَجَعَلْتُ، وَسَمِعْتُ، تَقُولُ: ظَنَنْتُ زَيْداً قائماً، وَرَأَيْتُ عَمْراً شَاخِصاً، وَمَا أَشْبَهَ ذلك.

وأقول: القسمُ الثالثُ من نواسخ المبتدإ والخبر «ظننتُ» وأخواتُهَا أي نظائرُها في العمل، وهي تدخل على المبتدإ والخبر فتنصبهما جميعاً، ويقال للمبتدإ مفعولٌ أولُ، وللخبر مفعولٌ ثانٍ، وهذا القسم عشرةُ أفعال:

الأول: «ظننت» نحو: «ظننتُ محمداً صَدِيقاً».

والثاني: «حسبت» نحو: «حَسِبْتُ المالَ نافعاً».

والثالث: «خِلْتُ» نحو: «خِلْتُ الْحَدِيقَةَ مُثْمِرَةً».

والرابع: «زعمت» نحو: «زَعَمْتُ بكراً جَرِيئاً».

والخامس: «رأيت» نحو: «رَأَيْتُ إِبْرَاهِيمَ مُفْلِحاً».

والسادس: «علمت» نحو: «عَلِمْتُ الصِّدْقَ مُنْجِياً».

والسابع: «وَجَدْتُ» نحو: «وَجَدْتُ الصلاَحَ بَابَ الخَيْرِ».

والثامن: «اتخَذْتُ» نحو: «اتخذت مُحَمّداً صَدِيقاً».

والتاسع: «جَعَلْتُ» نحو: «جَعَلْتُ الذّهَبَ خَاتَماً».

والعاشر: «سمعت» نحو: «سَمِعْتُ خليلاً يَقْرَأ».

وهذه الأفعال العشرة تنقسم إلى أربعة أقسام:

القسمُ الأول: يفيد تَرْجِيحَ وقوع الخبر، وهو أربعة أفعال، وهي: ظننت، وحسبت، وخِلْتُ، وزعمت.

والقسمُ الثاني: يفيد اليقينَ وتحقيقَ وقوعَ الخبر، وهو ثلاثة أفعال، وهي: رأيت، وعلمت، ووجدت.

والقسم الثالث: يفيد التصيير والانتقال، وهو فعلان، وهما: اتَّخَذْتُ، وَجَعَلْتُ.

والقسم الرابع: يفيد النسبة في السمع، وهو فعل واحد، وهو سمعت.

* * *

تمرينات

١ ــ أدْخِلْ كان أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية ثم اضبط آخر كل كلمة بالشكل:

الجوّ صَحْوٌ. الحارس مستيقظ. الهواء طَلْق. الحديقة مُثْمرة. البُسْتَانيُّ مُنْتَبِه. القراءة مفيدة. الصدق نافع، الزكاة واجبة. الشمس حارة. البرد قارس.

٢ ــ أدْخِلْ «إنَّ» أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية، ثم اضبط بالشكل آخر كل كلمة:

أبي حاضر. كتابك جديد. مِحْبَرتُكَ قَذِرَة. قلَمُكَ مكسور. يدك نظيفة. الكتاب خير رفيق. الأدب حميد. البطيخ يظهر في الصيف. البرتقال من فواكه الشتاء. القطن سببُ ثروة مصر. النيل عذب الماء. مصرُ تُرْبَتُها صالحة للزراعة.

٣ ــ أدخل «ظَنَّ» أو إحدى أخواتها على كل جملة من الجمل الآتية، ثم اضبط بالشكل آخر كل كلمة:

محمد صديقك. أبوك أَحَبُّ الناس إليك. أمك أرأف الناس بك. الحَقْلُ ناضر. البستان مثمر. الصَّيْفُ قائظ. الأصدقاء أعوانك عند الشدة.

الصَّمْتُ زَيْنٌ، الثياب البيضاء لَبُوسُ الصيف. عَثْرَة اللسانِ أشدُّ من عثـرة الرِّجْلِ.

٤ ــ ضَعْ في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية كلمةً مناسبة، واضبطها بالشكل:

١ ــ إن الحارسَ...	ي ــ كأنَّ الحقل...
ب ــ صارت الزكاة...	ك ــ رأيتُ عَمَّكَ...
ج ــ أضْحَتِ الشمسُ...	ل ــ أعتقد أن الْغصْنَ...
د ــ رأيت الأصدقاء...	م ــ أمْسى الهواء...
هـ ــ إنَّ عَثْرَةَ اللسان...	ن ــ سمعتُ أخاك...
و ــ علمت أنَّ الكتاب...	س ــ ما فتىء إبراهيمُ...
ز ــ محمد صديقُكَ لكنَّ أخاه...	ع ــ لا أصْحَبُكَ ما دُمْتَ...
ح ــ حسبتُ أباك...	ف ــ حُسْنُ المنطق من دلائل النجاحِ لكنَّ الصمتَ...
ط ــ ظل الجوّ...	

٥ ــ ضَعْ أداة من الأدوات الناسخة تناسب المقام في كل مكانٍ خَالٍ من الأمثلة الآتية:

أ ــ .. الكتابَ خَيْرُ سمير.	ز ــ .. المُعَلِّمُ مُرْشداً.
ب ــ .. الجوُّ مُلَبَّدٌ بالغُيُوم.	ح ــ .. الجَنَّةُ تَحْتَ أقدامِ أُمِّك.
ج ــ .. الصِّدْقُ منْجِياً.	ط ــ .. البِنْتَ مَدْرَسَة.
د ــ .. أخاكَ صَدِيقاً لي.	ي ــ .. الكتابُ سَمِيري.
هـ ــ .. أخُوكَ زَميلي في المدرسة	ك ــ .. الأصدِقاءُ عَوْنَكَ في الشدَّةِ.
و ــ .. الحارسُ مُسْتَيْقِظاً.	

٦ ــ ضع في المكان الخالي من كل مثال من الأمثلة الآتية اسماً، واضبطه بالشكل الكامل:

أ ــ كانَ.. جَبَّاراً.	ب ــ بيت.. كئيباً.

ج ـ رأيت . . مُكْفَهِرّاً.

د ـ علمت أن العَدْلَ . .

هـ ـ صار . . خبزاً.

و ـ لَيْسَ . . عاراً.

ز ـ أمسى . . فَرِحاً.

ح ـ إنَّ . . ناضِرَةٌ.

ط ـ ليت . . طالعٌ.

ي ـ كأنَّ . . مُعَلمٌ.

ك ـ مازال . . صديقي.

ل ـ إنَّ . . واجبة

٧ ـ كَوِّنْ ثلاث جُمَلٍ في وصف الكتاب كلٌّ واحدةٍ مشتملة على مبتدإ وخبر، ثم أدخل على كل جملة منها «كَانَ» واضْبِطْ كلماتها بالشكل.

٨ ـ كَوِّنْ ثلاثَ جُمَلٍ في وصف المطر كلٌّ واحدةٍ تشتمل على مبتدإ وخبر، ثم أدْخِل على كل جملة منها «إنَّ» واضْبِطْ كلماتها بالشكل.

٩ ـ كَوِّنْ ثلاثَ جُمَلٍ في وصف النهر كلٌّ واحدةٍ منها تشتمل على مبتدإ وخبر، ثم أدخل على كل جملة منها «رأيت» واضْبِطْ كلماتها بالشكل.

* * *

تدريب على الإعراب

أعْرِبِ الجمل الآتية: إن إبراهيمَ كَانَ أُمَّةً، كأنَّ القَمَرَ مِصْبَاحٌ، حَسِبْتُ المَالَ نَافعاً. مازال الكتاب رفيقي.

* * *

الجـــواب

١ ـ إن: حرف توكيد ونصب، ينصب الاسمَ ويرفع الخبر. وإبراهيم: اسم إن منصوب به، وعلامه نصبه الفتحة الظاهرة، كَان: فعل ماض ناقص، يرفع الاسم وينصب الخبر، واسمه ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على إبراهيم. أمة: خبر كَانَ منصوب به، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والجملة من كَانَ واسمه وخبرِهِ في محل رفع خبر «إنَّ».

٢ ـ كأن: حرف تشبيه ونصب، ينصب الاسم ويرفع الخبرَ. والقمر: اسم كأنَّ منصوب به، وعلامة نصبة الفتحة الظاهـرة. ومصباح: خبـر كأنَّ مرفوع به، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٣ ـ حسب: فعل ماض مبني على فتح مقدّر على آخره منع ظهور اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة، والتاء ضمير المتكلم فاعل حسب، مبني على الضم في محل رفع. والمالَ: مفعول أول لحسب منصوب به، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ونافعاً: مفعـول ثان لحسب منصـوب به، وعـلامة نصبـه الفتحة الظاهرة.

٤ ـ ما: حرف نفي مبنيّ على السكون لا محل له من الإعراب. وزال: فعل ماض ناقص يرفع الاسْمَ وينصبُ الخبرَ. والكتابُ: اسم زال مرفوع به، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره. ورفيق: خبر زال منصوب به، وعلامة نصبه فتحة مقـدرة على آخره منـع من ظهورهـا اشتغـال المحل بحـركة المنـاسبة ليـاء المتكلم، ورفيق مضاف ويـاء المتكلم مضاف إليه مبني على السكون في محل خفض.

* * *

أسئلة على أقسام النواسخ

إلى كم قسم تنقسم النواسخ؟ ما الذي تعمله كان وأخواتها؟ إلى كم قسم تنقسم أخوات «كان» من جهة العمل؟ وإلى كم قسم تنقسم من جهة التصرف؟ ما الذي تعمله «إن» وأخواتها؟ ما الذي تدل عليه كأنَّ وليت؟ ما معنى الترجِّي؟ ما معنى التوقع؟ ما الذي تعمله «ظننت» وأخواتها؟ إلى كم قسم تنقسم أخواتُ «ظَنَنْتُ»؟ هاتِ ثلاثَ جُمَلٍ مكونة من مبتدإ وخبر بحيث تكون الأولى من مبتدإ ظاهر وخبـر جملة فعلية، والثـانية من مبتـدإ ضمير

لجماعة الذكور وخبر مفرد، والثالثة من مبتدإ ظاهر وجملة اسمية، ثم أدخل على كل واحدة من هذه الجمل «كَانَ» و «لَعَلَّ» و «وزَعَمْتُ».

أعرب الأمثلة الآتية: ﴿وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلاً﴾. ﴿يَا لَيْتَنِي مُتُّ قَبْلَ هَذَا﴾. ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الأَسْبَابَ﴾.

* * *

النَّعْتُ

قال: (باب النعت) النَّعْتُ: تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ ونَصْبِهِ، وخَفْضِهِ، وَتَعْرِيفِهِ وتَنْكِيرِهِ، تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ، ورَأَيْتُ زَيْداً العَاقِلَ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ العَاقِلِ.

وأقول: النعت في اللغة هو الوَصْفُ، وفي اصطلاح النحويين هو: التابع المُشْتَقُّ أو المُؤَوَّلُ بالمشتق، المُوَضِّح لمتبوعه في المعارف، المُخصِّصُ له في النكرات.

والنعت ينقسم إلى قسمين: الأول: النعتُ الحقيقي، والثاني: النعتُ السَّببيُّ:

أما النعتُ الحقيقي فهو: ما رَفَعَ ضميراً مستتراً يعود إلى المنعوت، نحو «جَاءَ مُحَمَّدٌ الْعَاقِلُ» فالعاقل: نعت لمحمد، وهو رافع لضمير مستتر تقديره هو يعود إلى محمد.

وأما النعتُ السَّببيُّ فهو: ما رَفَعَ اسماً ظاهراً متصلاً بضميرٍ يعود إلى المنعوت، نحو «جَاءَ مُحَمَّدٌ الْفَاضِلُ أَبُوه» فالْفَاضِلُ: نعت لمحمد، وأبوه: فاعل للفاضل، مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف إلى الهاء التي هي ضميرٌ عائد إلى محمدٍ.

وحكم النعت أنه يتبع منعوته في إعرابه، وفي تعريفه أو تنكيرِه، سواء أكان حقيقِيًّا أم سَبَبِيًّا.

ومعنى هذا أنه إن كان المنعوت مرفوعاً كان النعت مرفوعاً، نحو: «حَضَرَ مُحمَّدٌ الْفَاضِلُ» أو «حَضَرَ مُحَمَّدٌ الْفَاضِلُ أَبُوهُ» وإن كان المنعوت منصوباً كان النعت منصوباً، نحو: «رَأَيْتُ مُحَمَّداً الْفَاضِلَ» أو «رَأَيْتُ مُحَمَّداً الْفَاضِلَ أَبُوهُ»، وإن كان المنعوت مخفوضاً كان النعت مخفوضاً، نحو: «نَظَرْتُ إلى مُحمَّدٍ الْفَاضِلِ» أو «نَظَرْتُ إلى مُحَمَّدٍ الْفَاضِلِ أَبُوهُ»، وإن كان المنعوت معرفة كان النعتُ معرفةً، كما في جميع الأمثلة السابقة، وإن كان المنعوت نكرة كان النعت نكرة، نحو: «رَأَيْتُ رَجُلاً عَاقِلاً» أو «رَأَيْتُ رَجُلاً عَاقِلاً أَبُوهُ».

ثم إذا كان النعتُ حقيقيًّا زاد على ذلك أنه يتبع منعوتَه في تذكيره أو تأنيثه، وفي إفراده أو تثنيته أو جمعه.

ومعنى ذلك أنه إن كان المنعوت مذكراً كان النعت مذكراً، نحو: «رأيت محمداً العاقِلَ» وإن كان المنعوت مؤنثاً كان النعت مؤنثاً نحو: «رأيت فاطِمَةَ المهَذَّبَةَ» وإن كان المنعوت مفرداً كان النعت مفرداً كما رأيت في هذين المثالين، وإن كان المنعوت مُثَنًّى كان النعت مثنى، نحو: «رأيت المحمدَيْن الْعَاقِلَيْن» وإن كان المنعوت جمعاً كان النعت جمعاً، نحو: «رأيت الرجالَ العُقَلاءَ».

أما النعت السببي فإنه يكون مفرداً دائماً ولو كان منعوته مثنى أو مجموعاً، تقول: «رأيت الوَلَدَيْنِ العاقِلَ أبوهما» وتقول: «رأيت الأولادَ العاقِلَ أبوهم» ويتبع النعتُ السببيُّ ما بعده في التذكير أو التأنيث، تقول: «رأيت البناتِ العاقلَ أبوهُنَّ» وتقول: «رأيت الأَوْلادَ العَاقِلَةَ أُمُّهُمْ».

فتلخص من هذا الإيضاح أن النعت الحقيقي يتبع منعوته في أربعة من عشرة: واحد من الإفراد والتثنية والجمع، وواحد من الرفع والنصب والخفض، وواحد من التذكير والتأنيث، وواحد من التعريف والتنكير.

والنعت السببي يتبع منعوته في اثنين من خمسة: واحد من الرفع والنصب والخفض، وواحد من التعريف والتنكير، ويتبع مرفوعه الذي بعده في واحد من اثنين وهما التذكير والتأنيث، ولا يتبع شيئاً في الإفراد والتثنية والجمع، بل يكون مفرداً دائماً وأبداً، والله أعلم.

المعرفة وأقسامها

قال: **وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ: الاسْمُ الْمُضْمَرُ نَحْوُ: أَنَا وَأَنْتَ، وَالاسْمُ الْعَلَمُ نَحْوُ: زَيْدٌ وَمَكَّةُ، وَالاسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ: هٰذَا وَهٰذِهِ وَهٰؤلَاءِ، وَالْاسْمُ الذِي فِيهِ الألِفُ وَاللَّامُ نَحْوُ: الرَّجُلُ وَالْغُلَامُ، وَمَا أُضِيفَ إلى وَاحِدٍ مِنْ هٰذِهِ الأَرْبَعَةِ.**

وأقول: اعلم أن الاسم ينقسم إلى قسمين؛ الأول: النكرة وستأتي، والثاني: المعرفة، وهي: اللفظ الذي يَدُلُّ على مُعَيَّنٍ، وأقسامها خمسة:

القسم الأول: المضمر أو الضمير، وهو: ما دل على متكلم نحو: أنا، أو مُخَاطَب نحو: أنْتَ، أو غائب نحو: هُوَ، ومن هنا تعلم أن الضمير ثلاثة أنواع:

النوع الأول: ما وضع للدلالة على التكلم، وهو كلمتان، وهما: «أنَا» للمتكلم وحده، و«نَحْنُ» للمتكلم المعظم نَفْسَهُ أو معه غيره.

والنوع الثاني: ما وضع للدلالة على المخاطب وهو خمسة

ألفاظ، وهي: «أنْتَ» بفتح التاء للمخاطب المذكر المفـرد، و «أنتِ» بكسر التاء للمخاطبة المؤنثة المفردة، و «أنْتُمَا» للمخاطب المثنى مذكراً كـان أو مؤنثاً، و «أنْتُم» لجمـع الذكـور المخاطبين، و «أنْتُنَّ» لجمـع الإناث المخاطبات.

والنوع الثالث: ما وضع للدلالة على الغائب، وهو خمسة ألفاظ أيضاً، وهي: «هُوَ» للغائب المذكر المفرد، و «هيَ» للغائبة المؤنَّثـة المفردة، و «هُمَا» للمثنى الغائب مُطْلقاً، مذكراً كان أو مؤنثاً، و «هُمْ» لجمع الذكور الغائِبينَ، و «هُنَّ» لجمع الإناث الغائبات.

وتقدم هذا البَيَانُ في بحث الفاعل وفي بحث المبتدإ والخبر.

القسم الثاني من المعرفة: العَلَمُ، وهو: ما يدلُّ على معين بدون احتياج إلى قرينة تكلمٍ أو خطابٍ أو غيرهما، وهو نوعان: مذكر نحو: «محمـد» و «إبـراهيم» و «جَبَــل» ومؤنث نحو: «فــاطمـة» و «زينب» و «مكة».

القسم الثـالث: الاسم المبهم، وهو نـوعـان: اسْمُ الإشـارَةِ، والاسم الْمَوْصُول.

أما اسم الإشارة: فهو: ما وضع ليدل عن معين بواسطة إشارة حسية أو معنويـة، وله ألفـاظ معينة، وهي: «هٰـذَا» للمذكـر المفرد، و «هٰـذِهِ» للمفردة المؤنثـة، و «هٰـذَانِ» أو «هٰـذَيْنِ» للمثنى المـذكـر، و «هَاتَانِ» أو «هَاتَيْنِ» للمثنى المؤنث، و «هٰؤلَاءِ» للجمع مُطْلقاً.

وأما الاسم الموصول فهو: ما يدل على معين بواسطة جملة أو شبهها تُذْكَر بعده البتة وتسمى صِلَةً، وتكون مشتملة على ضمير يطابق الموصول ويسمى عائداً، وله ألفاظ معينة أيضاً، وهي: «الّذي» للمفرد المـذكـر، و «الَّتي» للمفــردة المؤنثـة، و «اللّذَانِ» أو «اللّذَيْنِ» للمثنى

المذكر، و«اللَّتَانِ» أو «اللَّتَيْنِ» للمثنى المؤنث، و«الَّذينَ» لجمع الذكور، و«اللائِي» أو «اللاتي» لجمع الإناث.

القسم الرابع: المحلى بالألف واللام، وهو: كل اسم اقترنت به «أل» فأفادته التعريف. نحو: «الرجل، والكتاب، والغلام، والجارية».

والقسم الخامس: الاسم الذي أضيف إلى واحِدٍ من الأربعة المتقدمة فاكْتَسَبَ التعريفَ من المضاف إليه، نحو: «غُلَامُكَ» و«غُلَامُ مُحَمَّدٍ» و«غلَامُ هٰذَا الرَّجُلِ» و«غُلَامُ الَّذي زَارَنَا أَمْسِ» و«غُلَامُ الأُسْتَاذِ».

وأعْرَفُ هذهِ المعارف بعد لفظ الجلالة: الضميرُ، ثم العَلَمُ، ثم آسْمُ الإشارة، ثم الاسم الموصول، ثم المحلّى بأل، ثم المضافُ إليها.

والمضاف في رتبة المضاف إليه، إلا المضاف إلى الضمير فإنه في رتبة العلم، والله أعلم.

* * *

النكرة

قال: **وَالنَّكِرَةُ: كُلُّ آسْمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ، وَتَقْرِيبُهُ: كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ الألِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ، نَحْوَ: الرَّجُلِ وَالفَرَسِ.**

وأقول: النكرة هي: كل اسم وضع لا لِيَخُصَّ واحداً بعينه من بين أفراد جنسه، بل ليصلح إطلاقُهُ على كل واحدٍ على سبيل البَدَلِ، نحو: «رجل» و«امرأة»؛ فإن الأول يصح إطلاقه على كل ذكر بالغ من

بني آدم، والثاني يصح إطلاقه على كل أنثى بالغة من بني آدم.

وعلامة النكرة أن تصلح لأن تدخُلَ عليها «أل» وتؤثر فيها التعريفَ، نحو: «رجل» فإنه يصح دخول «أل» عليه، وتؤثر فيه التعريف؛ فتقول: «الرجل» وكذلك: غلام، وجارية، وصبي، وفتاة، ومعلم؛ فإنك تقول: الغلام، والجارية، والصبي، والفتاة، والمعلم.

* * *

تمـرينـات

١ ــ ضَعْ كُلَّ آسْمٍ من الأسماء الآتية في ثلاث جمل مفيدة، بحيث يكون مرفوعاً في واحدة، ومنصوباً في الثانية، ومخفوضاً في الثالثة، وانْعَتْ ذلك الاسم في كل جملة بنعت حقيقي مناسب:

الرجلان. محمد. العصفور. الأسْتَاذ. فتاة. زهرة. المسلمون. أبوك.

٢ ــ ضَعْ نعتاً مُنَاسباً في كل مكان من الأمكنة الخالية في الأمثلة الآتية، واضْبِطْهُ بالشكل:

١ ــ الطالب... يُحِبُهُ أستاذه.	ح ــ لقيتُ رجلاً... فتصدقت عليه.
ب ــ الفتاة... تُرْضي والديها.	ط ــ سكنت في بيت...
ج ــ النِّيلُ... يُخصِبُ الأرض.	ي ــ ما أحْسَنَ الغُرَفَ...
د ــ أنا أحبُّ الكُتُب...	ك ــ عند أخي عصاً...
هـ ــ وَطَني مصْرُ...	ل ــ أهْدَيْتُ إلى أخي كتاباً...
و ــ الطُّلَّابُ... يخدمون بلادهم.	م ــ الثيابُ... لبوس الصيف
ز ــ الحدائق... للتنزه.	

٣ ــ ضَعْ منعوتاً مناسباً في كل مكان من الأماكن الآتية، وآضْبِطْهُ بالشكل:

أ ــ ... المجتهد يحبه أستاذُه.	ج ــ ... أنا أحِبُّ... النافعة.
ب ــ ... العالمون يخدمون أمَّتهم.	د ــ ... الأمينُ ينجح نجاحاً باهراً.

هـ ــ . . . الشديدة تقتلع الأشجار.
و ــ قَطَفْتُ. . . ناضرة.
ز ــ رأيت. . . بائسةفتصدقت عليها.
ح ــ . . .القارسُ لا يحتمِلُه الجسم.
ط ــ . . . المجتهدون خَدَمُوا الشريعة الإسلامية.
ي ــ أفَدْتُ من آثار. . . المتَقَدِّمينَ.
ك ــ . . . العزيزة وطني.

٤ ــ أوْجِـدْ منعوتـاً مناسبـاً لكـل من النعـوت الآتيـة، ثم استعمـل النعت والمنعوت جميعاً في جملة مفيدة، وَاضْبِطْ آخرهما بالشكل:

الضخم، المؤدبات، الشاهقة، العذبة، الناضرة، العُقَلاء، البعيدة، الكريم، الأمين، العاقلات، المُهَذَّبَيْنِ، شاسع، واسعة.

* * *

تدريب على الإعراب

أعرب الجمل الآتية:

الكِتَـابُ جَلِيسٌ مُمْتِـعٌ. الـطَّالِبُ المُجْتَهِـدُ يُحِبُّـهُ أُسْتَـاذُهُ. الفَتَيـاَتُ الْمُهذَّبَاتُ يَخْدُمْنَ بلادهن. شربت مِنَ المَاءِ العَذب.

* * *

الجــواب

١ ــ الكتاب: مبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، جليس: خبر المبتدإ، مرفوع بالمبتدإ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، ممتع: نعت لجليس، ونعت المرفوع، مرفوع، وعـلامة رفعـه الضمة الظاهرة في آخره.

٢ ــ الطالب: مبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، المجتهد: نعت للطالب، ونعت المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، يُحِبُّ: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم،

وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، والهاء ضمير الغائب مفعول به، مبني على الضم في محل نصب. وأستاذ: فاعل يحب مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، وأستاذ مضاف، والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الضم في محل خفض، والجملة من الفعل وفاعله في محل رفع خبر المبتدإ الذي هو الطالب، والرابط هو الضمير المنصوب في «يحبه».

٣ ـ الفتيات: مبتدأ مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والمهذبات: نعت للفتيات، ونعت المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، يخدم: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة فاعل، مبني على الفتح في محل رفع، وبلاد مفعول به ليخدم منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وبلاد مضاف، وهُنَّ: ضمير جماعة الإناث الغائبات مضاف إليه، مبني على الفتح في محل خفض، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدإ الذي هو الفتيات، والرابط هو نون النسوة في «يخدمن».

٤ ـ شرب: فعل ماض، والتاء ضمير المتكلم فاعل، مبني على الضم في محل رفع. ومِنْ: حرف جر، مبني على السكون لا محل له من الإعْراب. والماء: مجرور بمن، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، والجار والمجرور متعلق بشرب. والعذب: نعت للماء، ونعت المجرور مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

* * *

أسئلة على ما تقدم

ما هو النعت؟ إلى كم قسم ينقسم النعت؟ ما هو النعت الحقيقي؟ ما هو النعت السببي؟ ما هي الأشياء التي يتبع فيها النعت الحقيقي منعوته؟ ما هي الأشياء التي يتبع فيها النعت السببي منعوته؟ ما الذي يتبعُه النعت السببي

في التذكير والتأنيث؟ ما هي المعرفة؟ ما هو الضمير؟ ما هو العَلَم؟ ما هو اسم الإشارة؟ ما هو الاسم الموصول؟ مثل لكل من الضمير، والعلم، واسم الإشارة، والاسم الموصول ـ بثلاثة أمثلة في جمل مفيدة.

* * *

حُرُوف العَطف

قال: (باب العطف)، وحُروفُ الْعَطْفِ عَشَرَةٌ، وَهِيَ: الْـوَاوُ، وَالفَاءُ، وَثمَّ، وَأَوْ، وَأَمْ، وإمَّا، وَبَلْ، وَلاَ، وَلكِنْ، وَحتَّى في بَعْضِ المَوَاضِعِ.

وأقول: للعطفِ مَعْنَيَان: أحدهما لغويٌّ والآخر اصطلاحي.

أما معناه لغةً فهو المَيْلُ، تقول: عَطَفَ فُلاَنٌ عَلَى فُلاَنٍ، تريد أنه مال إليه وأشْفَقَ عليه.

وأما العطف في الاصطلاح فهو قسمان: الأول: عطفُ البَيَان، والثاني: عطفُ النَّسَق.

فأما عطف البيان فهو: «التابع الجامد الموضِّحُ لمتبوعه في المعارف المخصِّصُ له في النكرات» فمثال عطف البيان في المعارف: «جَاءَني مُحَمَّدٌ أَبُوكَ» فأبوك: عطفُ بيانٍ على محمد، وكلاهما معرفة، والثاني في المثال موضِّح للأول، ومثاله في النكرات قوله تعالى: ﴿مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ﴾ فصديد: عطفُ بيان على ماء، وكلاهما نكرة، والثاني في المثال مخصِّصٌ للأول.

وأما عطف النَّسَقِ فهو: «التابع الذي يتوسَّطُ بينه وبين متبوعه أَحَدُ الحُروفِ العَشَرَةِ»؛ وهذه الحروف هي:

١ ــ الواو، وهي لمطلق الجمع؛ فَيُعْطَفُ بها المتقارنان، نحو:

«جَاءَ مُحَمَّدٌ وَعَليٌّ» إذا كان مَجيئهُما معاً، ويعطف بها السابق على المتأخر، نحو: «جاءَ عَليٌّ وَمَحْمُودٌ» إذا كان مجيء محمودٍ سابقاً على مجيء عَلِيٍّ، ويُعْطَفُ بها المتأخر على السابق، نحو: «جَاءَ عَلِيٌّ ومحمد» إذا كان مجيء محمد متأخراً عن مجيء علي.

٢ ـ الفاء، وهي للترتيب والتعقيب، ومعنى الترتيب: أن الثاني بعد الأوَّلِ، ومعنى التعقيب: أنه عقيبُه بلا مُهْلة، نحو: «قَدِمَ الفُرْسَانُ فَالْمُشَاةُ» إذا كان مجيء الفرسان سابقاً ولم يكن بين قدوم الفريقين مُهْلَة.

٣ ـ ثُمَّ، وهي للترتيب مع التّراخي، ومعنى الترتيب قد سبق، ومعنى التراخي: أن بين الأوّل والثاني مُهلَة، نحو: «أرْسَلَ الله مُوسَى ثمَّ عِيسَى ثمَّ مُحَمَّداً عَليْهِمُ الصَّلَاةُ والسَّلَامُ».

٤ ـ أوْ، وهو للتخيير أو الإباحة، وَالفَرْقُ بينهما أن التخيير لا يَجُوزُ معه الجمع، والإباحة يجوز معها الجمعُ، فمثال التخيير: «تزَوَّجْ هِنْداً أوْ أُخْتَها» ومثالُ الإباحة: «ادْرُسِ الفِقْهَ أوِ النَّحو» فإن لديك من الشَّرْعِ دليلاً على أنه لا يجوز الجمعُ بين هندٍ وأختها بالزواج، ولا تشكُّ في أنه يجوز الجمع بين الفقه والنحو بالدراسة.

٥ ـ أمْ، وهي لطلب التعيين بعد همزة الاستفهام، ونحو: «أدَرَسْتَ الفِقْهَ أمِ النَّحْوَ؟».

٦ ـ أمَّا، بشرط أن تُسْبَقَ بمثلها، وهي مثل «أوْ» في المعنيين نحو قوله تعالى: ﴿فَشُدُّوا الوَثَاقَ فإمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإمَّا فِدَاءً﴾، ونحو: «تَزَوَّجْ إمَّا هِنْداً وإمَّا أُخْتَهَا».

٧ ـ بَلْ، وهي للاضراب، ومعناهُ جَعْلُ ما قبلها في حكم المسكوت عنه، نحو: «مَا جَاءَ مُحَمَّدٌ بَلْ بَكْرٌ»، ويشترط للعطف بها

شرطان: الأول: أن يكون المعطوف بها مفرداً لا جملة، والثاني: ألَّا يسبقها استفهام.

٨ ـ لَا، وهي تنفي عما بعدها نَفْسَ الحكم الذي ثَبَتَ لما قبلها، نحو: «جَاءَ بَكْرٌ لَا خَالِدٌ».

٩ ـ لٰكِنْ، وهي تدلُّ على تقرير حكم ما قبلها وإثباتِ ضِدِّه لما بعدها، نحو: «لا أحِبُّ الكُسَالَى لٰكِنِ المُجْتَهِدِينَ» ويُشْتَرَطُ أن يسبقها نفي أو نهي، وأن يكون المعطوف بها مفرداً، وألَّا تسبقها الواو.

١٠ ـ حَتَّى، وهي للتدريج والغاية، والتدريجُ: هو الدلالة على انقضاء الحكم شيئاً فشيئاً، نحو: «يَمُوتُ النَّاسُ حَتَّى الأنْبِيَاءُ».

وتأتي «حتى» ابتدائية غير عاطفة، إذا كان ما بعدها جملة، نحو: «جَاءَ أصْحَابُنَا حَتَّى خَالِدٌ حَاضِرٌ» وتأتي جارةً نحوُ قوله تعالى: ﴿حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ ولهذا قال المؤلف: «وَحَتَّى في بعض المواضع».

* * *

حكم حروف العطف

قال: **فَإنْ عَطَفْتَ عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ، أوْ عَلَى مَنْصُوبٍ نَصَبْتَ، أوْ عَلَى مَخْفُوضٍ خَفَضْتَ، أوْ عَلَى مَجْزُومٍ جَزَمْتَ، تَقُولُ: «قَامَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، ورَأيْتُ زَيْداً وعَمْراً، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْروٍ، وَزَيْدٌ لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ».**

وأقول: هذه الأحْرُفُ العشرة تجعل ما بعدها تابعاً لما قبلها في حكمه الإعرابي، فإن كان المتبوع مرفوعاً كان التابع مرفوعاً، نحو: «قابلني مُحَمَّدٌ وخَالدٌ» فخالد: معطوف على محمد، والمعطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وإن كان المتبوع منصوباً

كان التابع منصوباً، نحو: «قَابَلْتُ مُحَمَّداً وخالداً» فخالداً: معطوف على محمد، والمعطوف على المنصوب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وإن كان المتبوع مخفوضاً كان التابعُ مخفوضاً مثله، نحو: «مَرَرْتُ بِمُحَمَّدٍ وخَالِدٍ» فخالد: معطوف على محمد، والمعطوف على المخفوض مخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وإن كان المتبوع مجزوماً كان التابع مجزوماً أيضاً، نحو: «لَمْ يَحْضُرْ خَالِدٌ أوْ يُرْسِلْ رَسُولاً» فيرسِلْ: معطوف على يحضر، والمعطوف على المجزوم مجزوم، وعلامة جزمه السكون.

ومن هذه الأمثلة تعرف أن الاسم يُعْطَف على الاسم، وأن الفعل يُعْطَفُ على الفعل.

* * *

تمرينات

١ ـ ضَعْ معطوفاً مناسباً بعد حروف العطف المذكورة في الأمثلة الآتية:

أ ـ ما اشتريْتُ كتاباً بل...

ب ـ ما أكلت تفاحاً لكن...

ج ـ بَنَى أخي بيتاً و...

د ـ حضر الطلاب فـ...

هـ ـ سافَرْتُ يوم الخميس و...

و ـ خَرَجَ مَنْ بالمعهد حتى...

ز ـ صاحِبِ الأخيارِ لا...

ح ـ ما زُرْتُ أخي لكن...

٢ ـ ضع معطوفاً مناسباً في الأماكن الخالية من الأمثلة الآتية:

أ ـ كُلْ من الفاكهة... لا الْفَجَّ.

ب ـ بقي عندنا أبوك... أو بعض يوم.

ج ـ ما قرأتُ الكتاب... بل بعضه.

د ـ ما رأيت... بل وكيله.

هـ ـ نظم... وَأدَوَاتِكَ.

و ـ رَحَلْتُ إلى... فالإسكندرية.

ز ـ يُعْجِبُنِي... لا قَوْلُهُ.

ح ـ أيهما تُفَضِّلُ... أم الشتاء.

٣ ـ اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية في جملتين، بحيث تكون في إحداهما معطوفاً، وفي الثانية معطوفاً عليه:

العلماء، العِنَبُ، القَصْرُ، القاهرة، يسافر، يأكل، المجتهدون، الأتقياء، أحمد، عمر، أبو بكر، اقرأ، كَتَبَ.

تدريب على الإعراب

أعرب الجمل الآتية:

ما رأيت محمداً لكن وكيله. زارنا أخوك وصديقه. أخي يأكل ويشرب كثيراً.

الجـواب

١ ـ ما: حرف نفي، مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب. رأى من رأيت: فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون، والتاء ضمير المتكلم فاعل، مبني على الضم في محل رفع. محمداً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهره، لكن: حرف عطف. وكيل: معطوف على محمد، والمعطوف على المنصوب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ووكيل مضاف، والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الضم في محل جر.

٢ ـ زار: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، ونا: مفعول به مبني على السكون في محل نصب. أخو: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة، وأخو مضاف والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه، مبني على الفتح في محل خفض. والواو حرف عطف. صديق: معطوف على أخو، والمعطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وصديق مضاف، والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الضم في محل خفض.

٣ ـ أخ من أخي: مبتدأ، مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة، وأخ مضاف، وياء المتكلم مضاف إليه، مبني على السكون في محل خفض. يأكل: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على أخي، والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ، والرابط بين جملة الخبر والمبتدإ هو الضمير المستتر في «يأكل». والواو حرف عطف. يشرب: فعل مضارع معطوف على يأكل، والمعطوف على المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. كثيراً: مفعول به ليأكل، منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

* * *

أسئلة

ما هو العطف؟ إلى كم قسم ينقسم العطف؟ ما هو عطف البيان؟ مَثِّلْ لعطف البيان بمثالين. ما هو عطف النسق؟ ما معنى الواو؟ ما معنى «أم»؟ ما معنى «إما»؟ مَا الذي يشترط للعطف بَلْ؟ ما الذي يشترط للعطف بلكن؟ فيم يشترك المعطوف والمعطوف عليه؟

أعرب الأمثلة الآتية، وبين المعطوف والمعطوف عليه، وأداة العطف:

﴿وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَائِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ﴾. ﴿فَآتِ ذَا الْقُرْبَى حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ﴾. ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰواتِ وَالأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيْزُ الحَكِيْمُ﴾. ﴿وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَمَنْ يُؤْمِنُ باللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِمْ﴾. ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى، أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمَاً فَآوى، وَوَجَدَكَ ضَالاً فَهَدَى، وَوَجَدَكَ عَائِلاً فَأَغْنَى﴾. ﴿خُذُوهُ فَغُلُّوهُ، ثُمَّ الجَحِيْمَ صَلُّوهُ، ثُمَّ فِي سِلْسِلَة ذَرْعُها سَبْعُونَ ذِرَاعَاً فَاسْلُكُوه﴾.

* * *

قال: (باب التوكيد) التَّوْكِيدُ: تَابِعٌ لِلْمؤكَّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ.

أقولُ: التأكيد ـ ويقال التوكيد ـ معناه في اللغة: التقوية، تقول: «أكَّدْتُ الشيء» وتقول: «وَكَّدْتُهُ» أيضاً؛ إذا قَوَّيْتَهُ.

وهو في اصطلاح النحويين نوعان: الأول: التوكيد اللفظي، والثاني: التوكيد المعنوي.

أما التوكيد اللفظيُّ فيكون بتكرير اللفظ وإعادتِهِ بعينه أو بمرادفه سواء أكان اسماً نحو «جَاءَ مُحمَّدٌ مُحَمَّدٌ» أم كان فعلاً نحو «جَاءَ جَاءَ مُحمَّدٌ» أم كان حرفاً نحو «نَعَمْ نَعَمْ جَاءَ مُحَمَّدٌ» ونحو «جَاءَ حَضَرَ أبُو بَكْرٍ».

وأما التوكيد المعنوي فهو: «التابع الذي يرفع احتمال السهو أو التَّجوز في المتبوع» فإنك لو قلت: «جاءَ الأمِيرُ» احتمل أنك سَهَوْتَ أو تَوَسَّعْتَ في الكلام، وأن غَرَضَكَ مَجِيءُ رسولِ الأمِيرِ، فإذا قلت: «جاءَ الأمِيرُ نَفْسُهُ» أو قلت: «جَاء الأمِيرُ عَيْنُهُ» ارتفع الاحتمالُ وتَقَرَّرَ عند السَّامع أنك لم تُرِدْ إلا مجيء الأمير نفسه.

وحُكْمُ هذا التابع أنه يوافق متبوعه في إعرابه، على معنى أنه إن كان المتبوع مرفوعاً كَانَ التابع مرفوعاً أيضاً، نحو: «حَضَرَ خَالِدٌ نَفْسُهُ» وإن كان المتبوع منصوباً كان التابع منصوباً مثله، نحو: «حَفِظْتُ الْقُرآنَ كُلَّهُ» وإن كان المتبوع مخفوضاً كان التابع مخفوضاً كذلك، نحو: «تَدَبَّرْتُ فِي الكِتَابِ كُلِّهِ» ويتبعه أيضاً في تعريفه، كما ترى في هذه الأمثلة كلها.

* * *

قال: وَيَكُونُ بِـأَلْفَاظٍ مَعْلُومَـةٍ، وهِيَ: النَّفْسُ، والعَيْنُ، وَكُلٌّ، وَأَجْمَعُ، وَتَوَابعُ أَجْمَعَ، وَهِيَ: أَكْتَعُ، وَأَبْتَعُ، وَأَبْصَعُ، تَقُولُ: قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ، وَرَأَيْتُ القَوْمَ كُلَّهُمْ، وَمَرَرْتُ بِالقَوْمِ أَجْمَعِينَ.

وأقولُ: للتوكيد المعنوي ألفاظ مُعَيَّنَة عَرَفَهَا النحاةُ من تتبع كلام العرب، ومن هذه الألفاظ النَّفسُ والعَيْنُ، ويجب أن يضاف كلٌّ واحدٍ من هذين إلى ضمير عائدٍ على المُؤكَّدِ ـ بفتح الكاف ـ فإن كان المؤكد مفرداً كان الضمير مفرداً، ولفظ التوكيد مفرداً أيضاً، تقول: «جَاءَ عَلِيٌّ نَفْسُهُ»، و«حَضَرَ بَكْرٌ عَيْنُهُ» وإن كان المؤكد جمعاً كان الضميرُ ضميرَ الجمع ولفظُ التوكيدِ مجموعـاً أيضاً، تقـول: «جاءَ الـرِّجَالُ أَنْفُسُهُمْ» و«حَضَرَ الْكُتَّابُ أَعْيُنُهُمْ»، وإن كان المؤكد مُثَنًّى، فالأفْصَحُ أن يكون الضمير مُثَنًّى، ولفظ التوكيد مجموعاً، تقول: «حَضَرَ الرَّجُلانِ أَنْفُسُهُمَا» و«جاءَ الكَاتِبَانِ أَعْيُنُهُمَا».

ومن ألفاظ التوكيد: «كلٌّ» ومِثْلُهُ «جَمِيعٌ» ويشترط فيهما إضافـة كل منهما إلى ضمير مطابق للمؤكد، نحو: «جَاءَ الجَيْشُ كلهُ» و«حَضَرَ الرِّجَالُ جَميعُهُمْ».

ومن الألفاظ «أَجْمَعُ» ولا يؤكد بهذا اللفظ غالباً إلا بعـد «كُلٍّ» ومن الغالب قوله تعالى: ﴿فَسَجَدَ الْمَلاَئِكَةُ كلُهمْ أَجْمَعُونَ﴾ ومن غير الغالب قول الراجز:

إذا ظَلِلْـتُ الدَّهْـرَ أَبْكـي أجْمَعَـا

وربما احْتِيجَ إلى زيـادة التقويـة؛ فجيء بعد «أجمـع» بألفـاظٍ أخرى، وهي: «أَكْتَعُ» و«أَبْتَعُ» و«أَبْصَعُ»، وهذه الألفاظ لا يُؤَكَّدُ بها

استقلالاً، نحو: «جاء الْقَوْمُ أجْمَعُونَ، أكْتَعُونَ، أبْتَعُونَ، أبْصَعُونَ» والله أعلم.

* * *

تدريب على الإعراب

أعرب الجمل الآتية:

قَرَأتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ. زَارَنَا الوَزِيرُ نَفْسُهُ. سَلَّمْتُ عَلَى أخِيكَ عيْنِهِ. جَاءَ رِجَالُ الجَيْشِ كُلُّهُمْ أجْمَعُونَ.

١ ـ قرأ: فعل ماض، مبني على فتح مقدّر على آخرِه منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لدفع كراهة توالي أرْبَع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة، والتاء ضمير المتكلم فاعل، مبني على الضم في محل رفع. والكتاب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. وكل: توكيد للكتاب، وتوكيد المنصوب منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وكل مضاف، والهاء ضمير الغائب مُضاف إليه، مبني على الضم في محل خفض.

٢ ـ زار: فعل ماض، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. نا، مفعول به مبني على السكون في محل نصب. الوزيرُ: فاعل زار مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. ونفس: توكيد للوزير، وتوكيد المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ونفس مضاف، والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الضم في محل خفض.

٣ ـ سلمت: فعل وفاعل. على: حرف خفض مبني على السكون لا محل له من الإعراب. أخي: مخفوض بعلى، وعلامة خفضه الياء نيابة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة، وأخي مضاف، والكاف ضمير المخاطب مضاف إليه، مبني على الفتح في محل خفض. عين: توكيد لأخي، وتوكيد

المخفوض مخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة، وعين مضاف، والهاء ضمير الغائب مضاف إليه، مبني على الكسر في محل خفض.

٤ ــ جاء: فعل ماض مبني على الفتح لا محل له من الإعراب. رجال: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، ورجال مضاف. والجيش: مضاف إليه مخفوض، وعلامة خفضه الكسرة الظاهرة. وكل: توكيد لرجال، وتوكيد المرفوع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وكل مضاف، وهم: ضمير جماعة الغائبين مضاف إليه، مبني على السكون في محل خفض. أجمعون: توكيد ثان مرفوع، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم.

أسئلة

ما هو التوكيد؟ إلى كم قسم ينقسم التوكيد؟ مثل بثلاثة أمثلة مختلفة للتوكيد اللفظي، ما هي الألفاظ التي تستعمل في التوكيد المعنوي؟ ما الذي يشترط للتوكيد بالنفس والعين؟ ما الذي يشترط للتوكيد بكل وجميع؟ هل يستعمل «أجمعون» في التوكيد غير مسبوق بكل؟

أعرب الأمثلة الآتية:

أيّ إنسانٍ تُرْضَى سجاياه كُلّها؟ الطلاب جميعُهم فائزون. رأيتُ علياً نفسه. زرت الشيخين أنْفُسَهُمَا.

* * *

البَدل وَحكمه

قال: إذَا أُبْدِلَ اسْمٌ مِنَ اسْمٍ أوْ فِعلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إعْرَابِهِ.

وأقول: البَدَل معناه في اللغة: العِوَضُ، تقول: استبـدَلْتُ كذا

بكذا، وَأَبْدَلْتُ كذا مِنْ كذا؛ أي اسْتَعْضْتُهُ منه.

وهو في اصطلاح النحويين: «التابعُ المقصودُ بالحكم بلا واسطة».

وحكمه أن يتبع المبدَلَ منه في إعرابه، على معنى أنه إن كان المبدل منه مرفوعاً كان البَدَلُ مرفوعاً، نحو: «حَضَرَ إبراهِيمُ أبُوكَ» وإن كان المبدل منه منصوباً فإن البَدَلُ منصوباً، نحو: «قابَلْتُ إبراهيمَ أخاكَ» وإن كان المبدل منه مخفوضاً كان البَدَلُ مخفوضاً، نحو: «أعجبتني أخلاَقُ مُحَمَّدٍ خَالِكَ» وإن كان المبدل منه مجزوماً كان البدل مجزوماً، نحو: «مَنْ يَشْكُرْ رَبَّهُ يَسْجُدْ لَهُ يَفُزْ».

* * *

أنواع البدل

قال: وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أقسامٍ: بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ، وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الكُلِّ، وَبَدَلُ الاشْتِمَالِ، وَبَدَلُ الْغَلَطِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ، وَأَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلُثَه، وَنَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ، ورَأَيْتُ زَيْداً الْفَرَسَ، أَرَدْتَ أن تَقُولَ الفرَسَ فَغَلِطْتَ فَأَبْدَلْتَ زَيْداً مِنْهُ.

وأقول: البدل على أربعة أنواع:

النوع الأوَّلُ: بدل الكل من الكل، ويسمى البَدَلَ المُطَابِقَ، وضابطُهُ: أن يكون البَدَلُ عَيْنَ المبدل منه، نحو: «زَارَنِي مُحَمَّدٌ عمُّكَ».

النوع الثاني: بدل البعض من الكل، وضابطه، أن يكون البدل جزءاً من المبدل منه، سواء أكان أَقَلَّ من الباقي أم مساوياً له أم أكثَرَ منه، نحو: «حَفِظْتُ القُرآنَ ثُلُثَهُ» أو «نِصْفَهُ» أو «ثلثَيْهِ» ويجب في هذا النوع أن يضاف إلى ضَمِيرٍ عائدٍ إلى المبدل منه، كما رأيت.

النوع الثالث: بدلُ الاشتمال، وضابطه: أن يكون بين البدل

والمبدل منه ارتباط بغير الكلية والجزئية، ويجب فيه إضافة البدل إلى ضمير عائدٍ إلى المبدل منه أيضاً، نحو: «أعْجَبَتْني الجَارِيَةُ حَدِيثُهـا» و «نَفَعَنِي الأستاذ حُسْنُ أخلاقِهِ».

النوع الرابع: بدل الغلط، وهذا النوع على ثَلاَثَةِ أضْرُبٍ:

١ ــ بدل البَدَاءِ، وضابطه: أن تقصد شيئاً فتقوله، ثم يظهر لك أن غيرَه أفْضَلُ منه فتعدل إليه، وذلك كما لو قلت: «هذِهِ الجارية بَدْرٌ» ثم قلت بعد ذلك «شَمْسٌ».

٢ ــ بدل النسيان، وضـابطه: أن تبني كـلامك في الأول على ظنّ، ثم تعلم خَطَأَهُ فتعدل عنه، كما لو رأيت شَبَحاً من بعيد فظننته إنساناً فقلت: «رأيت إنساناً» ثم قرب منك فـوجَدْتَـه «فَرَسـاً» فقلت: «فَرَساً».

٣ ــ بدل الغلط، وضابطه: أن تريد كلاماً فيسبق لسانُـكَ إلى غيـره وبعد النـطق تعدل إلى مـا أرَدْتَ أوَّلاً، نحـو: «رأيْتُ محمـداً الفرسَ».

* * *

تمـريـنـات

١ ــ مَيِّزْ أنواع البدل الواردة في الجمل الآتية:

سَرَّتْنِي أخْلاَقُ خَالِكَ محمدٍ. رأيْتَ السَّفينَةَ شِـرَاعَهَا. بشَّـرَتْني أختي فاطمة بمجيء أبي. أعجبتني الحديقةُ أزهـارُها. هَـالَني الأسد زَئِيرُهُ. شربت ماء عَسَلاً. ذهبت إلى البيتِ المسجـدِ. ركبت القطار الفَرَسَ.

٢ ــ ضَعْ في كل مكانٍ من الأمكنة الخـالية بـدلاً مناسبـاً، واضبطه بالشكل.

أ ـ أكْرَمْتُ إخْوَتِكَ... وكبيرهم.	ج ـ احترم جميع أهلك... ونساءهم.
ب ـ جاء الحُجَّاجَ... ومُشَاتُهُمْ.	د ـ اجتمعت كلمة الأمة... وشِيبُها.

٣ ـ ضَعْ في كل مكان من الأمكنة الخالية بدلاً مطابقاً مناسباً، واضبطه بالشكل:

أ ـ كان أمير المؤمنين... مثالاً للعدل.	ج ـ يسر الحاكِمَ... أن تَرْقَى أُمَّتُهُ.
ب ـ اشتهر خليفةُ النَّبيِّ... برقة القلب.	د ـ سافر أخِي... إلى الإسكندرية.

٤ ـ ضَعْ في كل مكان من الأمكنة الخالية بَدَل اشتمالٍ مناسباً، واضبطه بالشكل:

أ ـ راقتني حديقة دارك...	د ـ فرحت بهذا الطالب...
ب ـ أعجبني الأستاذ...	هـ ـ أحببت محمداً...
ج ـ وثِقتُ بصديقك...	و ـ رضيت خالداً...

٥ ـ ضَعْ في كل مكان من الأمكنة الخالية مُبْدَلاً منه مناسباً، واضبطه بالشكل، ثم بين نَوْعَ البدل:

أ ـ نفعني... علمه.	د ـ إن... أباك تكْرِمْهُ تُفْلِح.
ب ـ اشتريت... نصفَهَا.	هـ ـ شاقَتْني... أزهارُها.
ج ـ زارني... محمد.	و ـ رحلت رحلة طويلة ركبت فيها... سيارة.

أسئلة

ما هو البدل؟ فيم يتبع البدلُ المبدَلَ منه؟ إلى كم قسم ينقسم البدل؟ ما الذي يشترط في بدل البعض وبدل الاشتمال؟ ما ضابط بدل الكل؟ ما ضابط بدل البعض؟ ما ضابط بدل الاشتمال؟ ما هو بدل الغلط؟ وما أقسامه؟ وما ضابط كل قسم؟.

أعرب الأمثلة الآتية: رسول الله محمد خاتم النبيين. عَجزَ العَرَبُ عن الإتيان بالقرآنِ عشرِ آياتٍ منه. أعْجَبَتْني السماء نُجُومُهَا.

* * *

عَدَد المنصُوبَات ، وَأمثلتهَا

قال: (منصوبات الأسماء) **الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةَ عَشَرَ، وَهِيَ: الْمَفْعُولُ بِهِ، وَالمَصْدَرُ، وَظَرْفُ الزَّمَانِ، وَظَرْفُ المكَانِ، وَالحَالُ، والتَّمْيِيزُ، والْمُسْتَثْنَى، وَاسْمُ لاَ، وَالْمُنَادَى، وَالْمَفْعُولُ مِنْ أَجْلِهِ، والمَفْعُولُ مَعَهُ، وَخَبَرُ كَانَ وأَخَوَاتِهَا، وَاسْمُ إنَّ وَأَخَوَاتِها، وَالتَّابعُ لِلْمَنْصُوبِ، وهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: النَّعْتُ، وَالعَطْفُ، وَالتَّوْكِيدُ، وَالبَدَلُ.**

أقول: يُنْصَبُ الاسْمُ إذا وقع في موقع من خَمسَةَ عَشَرَ موقعاً.

وسنتكلم على كل واحد من هذه المواقع في باب يَخُصُّه، على النحو الذي سلكناه في أبواب المرفوعات، ونضرب لها ههنا الأَمْثِلَةَ بقصد البيان والإيضاح:

١ ـ أن يقع مَفْعُولاً به، نحو: «نُوحاً» من قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحاً﴾.

٢ ـ أن يقع مَصْدَراً، نحو: «جَذَلاً» من قولك: «جَذِلَ مُحَمَّدٌ جَذَلاً».

٣ ـ أن يكون ظرفَ مكان أو ظرف زمان، فالأول نحو: «أَمَامَ الأستاذ» من قولك: «جَلَسْتُ أَمَامَ الأُسْتَاذِ» والثاني نحو: «يَوْمَ الخَمِيس» من قولك: «حَضَر أبي يَوْمَ الخَمِيسِ».

٤ ـ أن يقع حَالاً، نحو: «ضَاحِكاً» من قوله تعالى: ﴿فَتَبَسَّمَ ضَاحِكاً﴾.

٥ ـ أن يقع تمييزاً، نحو: «عَرَقا» من قولك: «تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقاً».

٦ ـ أن يقع مُسْتَثْنَى، نحو: «مُحَمَّداً» من قولك: «حَضَرَ الْقَوْمُ إلاَّ مُحَمَّداً».

٧ ــ أن يقع اسماً للا النافية، نحو: «طَالبَ عِلْمٍ» من قولك: «لَا طَالَب عِلْمٍ مَذْمُومٌ».

٨ ــ أن يقع مُنادَىً، نحو: «رَسُولَ اللَّهِ» من قولك: «يَا رَسُولَ اللَّهِ».

٩ ــ أن يقع مَفعُولاً لأجلِهِ، نحو: «تأدِيباً» من قولك: «عَنَّفَ الأسْتَاذُ التِّلْمِيذَ تأدِيباً».

١٠ ــ أن يقع مَفْعُولاً مَعَه، نحو: «المصباح من قولك: «ذَاكَرْتُ وَالمِصْبَاحَ».

١١ ــ أن يقع خبراً لكان أو إحدى أخواتها أو اسماً لأنَّ أو إحدى أخواتها، فالأول نحو: «صَدِيقاً» من قولك: «كَانَ إبْرَاهِيمُ صَدِيقاً لِعليٍّ» والثاني نحو: «مُحَمداً»من قولك: «لَيْتَ مُحَمداً يَزُورُنَا».

١٢ ــ أن يقع نعتاً لمنصوب، نحو: «الفَاضِلَ» من قولك: «صَاحَبْتُ مُحَمدًا الْفَاضِلَ».

١٣ ــ أن يقع معطوفاً على منصوب، نحو: «بَكْراً» من قولك: «ضَرَبَ خَالِدٌ عَمْراً وَبَكْراً».

١٤ ــ أن يقع توكيداً لمنصوب، نحو: «كُلَّهُ» من قولك: «حَفِظْتُ القُرآنَ كُلَّهُ».

١٥ ــ أن يقع بَدَلاً من منصوب، نحو: «نِصْفَهُ» من قوله تعالى: ﴿قُمِ اللَّيْلَ إلا قَلِيلاً نِصْفَهُ أوِ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيْلاً﴾.

* * *

المفعول بـه

قال: (بابُ المفعولِ بِهِ) وَهُوَ: الاسْمُ، المَنْصُوبُ، الّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْفِعْلُ، نَحْوُ قَوْلِكَ: ضَرَبْتُ زَيْداً، وَرَكِبْتُ الفَرَسَ.

وأقول: المفعولُ به يطلق عند النحويين على ما استجمع ثَلَاثَةَ أُمُورٍ:

الأول: أن يكون اسْماً، فلا يكون المفعول به فعلاً ولا حرفاً.

والثاني: أن يكون منصوباً، فلا يكون المفعول به مـرفوعـاً ولا مجروراً.

والثالث: أن يكون فعلُ الفاعل قد وَقَعَ عليه، والمراد بوقوعه عليه تَعَلّقه به، سواءً أكان ذلك على جهة الثبوت، نحو: «فَهِمْتُ الدَّرْسَ» أم كان على جهة النفي، نحو: «لَمْ أفْهَمِ الدَّرْسَ».

* * *

أنواع المفعول به

قال: وَهُوَ قِسْمَانِ: ظَاهِرٌ، وَمُضْمَرٌ، فَالظَّاهِـرُ مَا تَقَـدَّمَ ذِكْرُهُ، وَالمُضْمَـرُ قِسْمَانِ: مُتَّصِـلٌ، وَمُنْفَصِلٌ، فَـالْمُتَّصِلُ اثنـا عشر، وَهِيَ: ضَـرَبَنِي، وَضَرَبَنـا، وَضَربَـكَ، وَضَرَبَـكِ، وَضَربَكُمَـا، وَضَـرَبَكُمْ، وَضَـرَبَكُنَّ، وَضَربَـهُ، وَضَرَبَهَـا، وَضَربَهُمَـا، وَضَربَهُمْ، وَضَـرَبَهُنَّ. وَالمُنْفَصِلُ اثْنَا عَشَرَ، وَهِيَ: إيَّايَ، وَإيَّانَا، وإيَّاكَ، وَإيَّاكِ، وَإيَّاكُمَا، وَإيَّاكُمْ، وَإيَّاكُنَّ، وَإيَّاهُ، وَإيَّاهَا، وَإيَّاهُمَا، وَإيَّاهُمْ، وَإيَّاهُنَّ.

وأقول: ينقسم المفعول به إلى قسمين: الأول الظاهر، والثاني المضمر.

وقد عرفت أن الظاهر ما يَدُلُّ على معناه بدون احتياج إلى قرينة تكلم أو خطاب أو غيبة، وأن المضمر ما لا يدل على معناه إلا بقرينة من هذه القرائن الثلاث؛ فمثال الظاهر: «ضرب محمد بكراً» و «يضرب خالد عَمْراً» و «قَطَفَ إسماعيل زهرةً» و «يقطف إسْمَاعيل زَهْرَةً».

وينقسم المضمر المنصوب إلى قسمين: الأول المتصل، والثاني المنفصل.

أما المتصل فهو: ما لا يبتدأ به الكلام ولا يصحُّ وقوعه بعد «إلا» في الاختيار، وأما المنفصل فهو: ما يُبْتَدَأ به الكلام ويصح وقوعه بعد «إلا» في الاختيار.

وللمتصل اثنا عشر لفظاً:

الأول: الياء، وهي للمتكلم الواحد، ويجب أن يُفْصَلَ بينها وبين الفعل بنونٍ تسمَّى نون الوقاية، نحو: «أطَاعَنِي مُحَمَّدٌ» و «يُطِيعُنِي بكر» و «أطِعْنِي يَا بَكْرُ».

والثاني: «نا» وهو للمتكلم المعظم نَفْسَه أو معه غيره، نحو: «أطَاعَنَا أبْنَاؤُنَا».

والثالث: الكاف المفتوحة وهي للمخاطب المفرد المذكر، نحو: «أطَاعَكَ ابْنُكَ».

والرابع: الكاف المكسورة وهي للمخاطبة المفردة المؤنثة، نحو: «أطَاعَكِ ابْنُكِ».

والخامس: الكاف المتصل بها الميمُ والألفُ، وهي للمثنى المخاطب مطلقاً، نحو: «أطَاعَكُمَا».

والسادس: الكاف المتصل بها الميمُ وحدها، وهي لجماعة الذكور المخاطَبِين، نحو: «أطَاعَكُمْ»

والسابع: الكاف المتصل بها النون المُشَدَّدَة، وهي لجماعة لإناث المخاطبات، نحو: «أطَاعَكُنَّ».

والثامن: الهاء المضمومة، وهي للغائب المفرد المذكر، نحو: «أطَاعَهُ».

والتاسع: الهاء المتصل بها الألف، وهي للغائبة المفردة المؤنثة، نحو: «أطَاعَهَا».

والعاشر: الهاء المتصل بها الميمُ والألف، وهي للمثنى الغائب مطلقاً، نحو: «أطَاعَهُمَا».

والحادي عَشَرَ: الهاء المتصل بها الميمُ وَحْدَهَا، وهي لجماعة الذكور الغَائِبِينَ، نحو: «أطَاعَهُمْ».

والثاني عَشَرَ: الهاء المتصل بها النون المُشَدَّدَة، وهي لجماعة الإناث الغائبات، نحو: «أطَاعَهُنَّ».

وللمنفصل اثنا عشر لفظاً أيضاً، وهي: «إيَّا» مُرْدَفَةً بالياء للمتكلم وحده، أو «نا» للمعظم نَفْسَهُ، أو مع غيره، أو بالكاف مفتوحة للمخاطب المفرد المذكر، أو بالكاف مكسورة للمخاطبة المفردة المؤنثة، ولا تخفى عليك معرفَةُ الباقي.

والصحيحُ أن الضمير هو «إيا» وأن ما بعده لَوَاحِقُ تدلُّ على التكلم أو الخطاب أو الغيبة، تقول: «إيَّايَ أطَاعَ التَّلامِيذ» و«مَا أطَاعَ التَّلامِيذ إلا إيَّايَ» ومنه قوله تعالى: ﴿إيَّاكَ نَعْبُدُ وَإيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ وقوله سبحانه: ﴿أمَرَ أنْ لَا تَعْبُدوا إلا إيَّاهُ﴾.

* * *

تمرينات

١ ـ ضَعْ ضميراً منفصلاً مناسباً في كل مكان من الأمكنة الخالية ليكون مفعولاً به، ثم بيّن معناه بعد أن تَضْبِطَهُ بالشكل:

أ ـ أيها الطلبة . . . ينتظر المستقبل.

ب ـ يا أيَّتُهَا الفَتَيَاتُ . . . ترتقب البلاد.

ج ـ أيها المتقي . . . يرجو المصلحون.

د ـ أيَّتُهَا الفتاة . . . ينتظر أبوك.

هـ ـ أيها المؤمنون . . . يثيب الله .

و ـ إنَّ محمداً قد تأخر و. . . انتظرتُ طَوِيلاً .

ز ـ هؤلاء الفتيات . . . يَـرْجُـو المصلحون .

ح ـ يا محمد ما انتظرتُ إلا . . .

٢ ـ ضع كل اسم من الأسماء الآتية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولاً به: الكتاب. الشجر. القلم. الجبل. الفرس. حذاء. النافذة. البيت.

٣ ـ حوِّل الضمائر الآتية إلى ضمائر متصلة، ثم اجعل كل واحد منها مفعولاً به في جملة مفيدة:

إياهما، إياكم، إيّاي، إياه، إياكما، إيانا.

٤ ـ هات لكل فعل من الأفعال الآتية فاعلاً ومفعولاً به مناسبين: قرأ، بَرَى، تَسَلَّقَ، ركب، اشترى، سكن، فتح، قتل، صعد.

٥ ـ كون ستَّ جمل، واجعل في كل جملة اسمين من الأسماء الآتية، بحيث يكون أحد الاسمين فاعلاً والآخر مفعولاً به:

محمد، الكتاب، علي، الشجرة، إبراهيم، الحبل، خليل، الماء، أحمد، الرسالة، بكر، المسألة.

٦ ـ هات سبع جمل مفيدة بحيث تكون كل جملة مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول به، ويكون المفعول به ضميراً منفصلاً، بشرط ألا تذكر الضمير الواحد مرتين.

٧ ـ هات سبع جمل مفيدة بحيث تكون كل جملة مؤلفة من فعل وفاعل ومفعول به، ويكون المفعول ضميراً متصلاً، بشرط أن يكون الضمير في كل واحدة مخالفاً لأخواته.

* * *

أسئلة

ما هو المفعول به؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول به؟ ما هو الظاهر؟ مثل بثلاثة أمثلة للمفعول به الظاهر. ما هو المضمر؟ إلى كم قسم ينقسم

المضمر؟ ما هو المضمر المتصل؟ كم لفظاً للمضمر المتصل الذي يقع مفعولاً به؟ ما هو المضمر المنفصل؟ كم لفظاً للمضمر المنفصل الذي يقع مفعولاً به؟ ما الذي يجب أن يُفْصَلَ به بين الفعل وياء المتكلم؟ مثل بثلاثة أمثلة للمضمر المتصل الواقع مفعولاً به، وبثلاثة أمثلة أخرى للمضمر المنفصل الواقع مفعولاً به.

أعرب الأمثلة الآتية: ﴿فَلا تَخْشَوهُمْ واخْشَوْنِ﴾. ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلاَ تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً﴾. ﴿ذَلِكَ الكِتَابُ لاَ رَيْبَ فِيهِ هُدىً لِلْمُتَّقِينَ﴾، ﴿الَّذِينَ يُؤمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلاَةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ﴾.

يَجْزُونَ مِنْ ظُلْمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً ... وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانَا

* * *

المَصْدَر

قال: (باب المصدر) **المَصْدَرُ هُوَ: الاسْمُ، المَنْصُوبُ، الَّذِي يَجِيءُ ثَالِثاً فِي تَصْرِيفِ الفِعْلِ، نَحْوَ: ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً.**

أقول: قد عَرَّفَ المؤلف المصدر بأنه «الذي يجيء ثالثاً في تصريف الفعل» ومعنى ذلك أنه لو قالَ لك قائل: صَرِّفْ «ضَرَبَ» مثلاً؛ فإنك تذكر الماضي أولاً، ثم تجيء بالمضارع، ثم بالمصدر؛ فتقول: ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْباً.

وليس الغرض ههنا معرفة المصدر لذاته، وإنما الغرض معرفة المَفْعُول الْمُطْلَقِ، وهو يكون مصدراً، وهو عبارة عن «مَا لَيْسَ خَبَراً مِمَّا دَلَّ على تأكيد عامله، أَوْ نوعِهِ، أَوْ عَدَدِهِ».

فقولنا: «ليس خبراً» مخرج لما كان خبراً من المصادر، نحو قولك: «فَهْمُكَ فَهْمٌ دَقِيقٌ».

وقولنا: «مما دل ـ إلخ» يفيد أن المفعول المطلَق ثلاثةُ أنْوَاعٍ:
الأوّل: المُؤَكِّدُ لعامله، نحو: «حَفِظْتُ الدَّرْسَ حِفْظَاً»، ونحو: «فَرِحْتُ بِقُدُومِكَ جَذَلاً».
والثاني: المبين لنوع العامل، نحو: «أحْبَبْتُ أُسْتَاذِي حُبَّ الْوَلَدِ أبَاهُ» ونحو: «وَقَفْتُ للأُسْتَاذِ وُقُوفَ الْمؤَدَّبِ».
والثالث: المبين للعدد، نحو: «ضَرَبْتُ الْكَسُولَ ضَرْبَتَيْنِ»، ونحو: «ضَرَبْتُهُ ثَلاثَ ضَرَبَات».

* * *

أنواع المفعول المطلق

قال: وَهُوَ قِسْمَانِ: لَفْظِيٌّ، وَمَعْنَوِيٌّ، فإنْ وَافَقَ لَفْظُهُ فِعْلِهِ فَهُوَ لَفْظِيٌّ، نَحْوُ: قَتَلْتُهُ قَتْلاً، وَإنْ وَافَقَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُونَ لَفْظِهِ فَهُوَ مَعْنَوِيٌّ، نَحْوُ: جَلَسْتُ قُعُوداً، وَقُمْتُ وُقُوفاً، وَمَا أشْبَهَ ذَلِكَ.
وأقول: ينقسم المصدر الذي يُنْصَب عَلَى أنَّهُ مفعول مطلق إلى قسمين:
القسم الأوّل: ما يوافق الفعلَ الناصبَ له في لفظه، بأنه يكون مشتملاً على حروفه، وفي معناه أيضاً بأن يكون المعنى المراد من الفعل هو المعنى المراد من المصدر، وذلك نحو: «قَعَدْتُ قُعُوداً» و «ضَرَبْتُهُ ضَرْباً» و «وَذَهَبتُ ذَهَاباً» وما أشبه ذلك.
والقسم الثاني: ما يوافق الفعلَ الناصبَ له في معناه، ولا يوافقه في حروفه، بأن تكون حروفُ المصدر غَيْرَ حُروفِ الفعل، وذَلك نحو: «جَلَسْتُ قُعُوداً»؛ فإن معنى «جَلَس» هو معنى القعود، وليست حروف الكلمتين واحدة، ومِثْلُ ذلك: «فَرِحْتُ جَذَلَا» و«ضَرَبْتُهُ لَكْمَاً»، و «أهَنْتُه

ا ـ تَاراً» و «قُمْتُ وُقوفاً» وما أشبه ذلك، والله سبحانه وتعالى أعلى وأعـ م.

* * *

تمرينات

١ ــ اجعل كل فعل من الأفعال الآتية في جملتين مفيدتين، وهَاتِ لكل فعل بمصدره منصوباً على أنه مفعول مطلق: مؤكد لعامله مرة، ومبين لنوعه مرة أخرى.

حفظ. شرب. لعب. استغفر. باعَ. سار.

٢ ــ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً في جملة مفيدة:
حِفْظاً. لَعِباً هادئاً. بَيْعَ المُضْطَرِّ. سَيْراً سَرِيعاً. سَهَراً طَويلاً. غَضبَة الأَسَدِ. وثْبَة النَّمر. اختصاراً.

٣ ــ ضع مفعولاً مطلقاً مناسباً في كل مكان من الأمكنة الخالية الآتية:

أ ــ يخاف على...
ب ــ ظَهَرَ البَدْرُ...
ج ــ يثور البركان...
د ــ اترك الهَذَرَ...
هـ ــ تَجَنَّبِ المزَاحَ...
و ــ غَلَتِ المِرْجَلُ...
ز ــ فاض النيلُ...
ح ــ صَرَخَ الطفلُ...

أسئلة

ما هو المصدر؟ ما هو المفعول المطلق؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول المطلق من جهة ما يُراد منه؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول المطلق من حيث موافقته لعامله وعدمها؟ مثل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلق المؤكد لعامله، مثل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلقِ المبين لنوع العامل، مثل بثلاثة أمثلة للمفعول المطلق المبين للعَددِ، مثل بثلاثة أمثلة لمفعولِ مطلقٍ منصوبٍ بعاملٍ من

لفظه، وبثلاثة أمثلة لمفعول مطلق منصوب بعامِلٍ من معناه.

* * *

ظرف الزمان، وَظرف المكان

قال: (باب ظرف الزمان، وظرف المكان) **ظَرْفُ الزَّمَانِ هُوَ: اسْمُ الزَّمَانِ المنْصُوبُ بِتقْديرِ «في» نَحْوُ: الْيَوْمَ، وَاللَّيْلَةَ، وغُدْوَةً، وَبُكْرَةً، وَسَحَراً، وَغَداً، وَعَتْمَةً، وَصَباحاً، وَمَسَاءً، وَأبَداً، وَأمَداً، وَحِيناً، وَمَا أشْبَهَ ذَلِكَ.**

وأقولُ: الظرفُ معناه في اللغة: الوِعَاءُ، والمراد به في عُرْفِ النحاةِ المفعُولُ فيه، وهو نوعان: الأوَّل ظرف الزمان، والثاني: ظرف المكان.

أما ظرف الزمان فهو عبارة عن الاسم الذي يدلُّ على الزمان المنصوب باللفظ الدال على المعنى الواقع ذلك المعنى فيه، بملاحظة معنى «في» الدالة على الظرفية، وذلك مثل قولك: «صُمْتُ يَومَ الاثْنَيْنِ» فإن «يوم الإثنين» ظرفُ زمانٍ مفعول فيه، وهو منصوب بقولك: «صمت» وهذا العاملُ دالٌّ على معنىً وهو الصيامُ، والكلامُ على ملاحظة معنى «في» أي: أن الصيام حَدَثَ في اليوم المذكور، بخلاف قولك: «يَخَافُ الكسُولُ يَوْمَ الامْتِحانِ» فإن معنى ذلك أنه يخاف نَفْسَ يوم الامتحان وليس معناه أنه يخاف شيئاً واقعاً في هذا اليوم.

واعلم أن اسم الزمان ينقسم إلى قسمين: الأول المختَصُّ، والثاني المُبْهَمُ. أما المختص فهو: «ما دل على مقدارٍ مُعَيَّن محدودٍ من الزمان».

وأما المبهم فهو: «ما دَلَّ على مقدار غير معين ولا محدود».

ومثال المختص: الشهر، والسنة، واليوم، والعام، والأسبوع.
ومثال المبهم: اللحظة، والوقت، والزمان، والحين.
وكل واحد من هذين النوعين يجوز انتصابه على أنه مفعول فيه.
وقد ذكر المؤلف من الألفاظ الدالة على الزمان اثني عشر لفظاً:
الأول: «اليوم» وهو من طلوع الفجر إلى غروب الشمس، تقول: «صُمْتُ اليَوْمَ» أو «صُمْتُ يَومَ الخَميسِ» أو «صُمْتُ يَوْماً طَوِيلاً».
والثاني: «الليلة» وهي من غروب الشمس إلى طلوع الفجر، تقول: «اعْتَكَفْتُ اللَيْلَةَ البَارِحَةَ» أو «اعتَكَفْتُ لَيْلَةً» أو «اعْتَكَفْتُ لَيْلَةَ الجمعة».
والثالث: «غُدْوَةً» وهي الوقت ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس، تقول: «زَارَنِي صديقي غُدْوَةَ الأحَدِ» أو «زَارَنِي غُدْوَةً».
والرابع: «بُكْرَةً» وهي أول النهار، تقول: «أَزُورُكَ بُكْرَةَ السَّبْتِ» و «أَزُورُكَ بُكْرَةً».
والخامس: «سَحَراً» وهو آخر الليل قبيل الفجر، تقول: «ذَاكَرْتُ دَرْسِي سَحَراً».
والسادس: «غداً» وهو اسم لليوم الذي بعد يومك الذي أنت فيه، تقول: «إذا جِئْتَنِي غداً أكْرَمْتُكَ».
والسابع: «عَتَمَة» وهي اسم لثلث الليل الأول، تقول: «سَأَزُورُكَ عَتَمَةً».
والثامن: «صَبَاحاً» وهو اسم الوقت الذي يبتدىء من أول نصف الليل الثاني إلى الزوال، تقول: «سَافَرَ أخي صَبَاحاً».
والتاسع: «مَسَاء» وهو اسم الوقت الذي يبتدىء من الزوال إلى نصف الليل، تقول: «وَصَلَ القِطارُ بنا مَسَاء».

والعاشر: «أبداً»، والحادي عشر: «أَمَداً»؛ وكل منهما اسم للزمان المستقبل الذي لا غايَةَ لانتهائه، تقول: «لا أصْحَبُ الأشرار أبدًا» و«لا أقْتَرِفُ الشرَّ أمداً».

والثاني عشر: «حِيناً» وهو اسمٌ لزمان مُبْهَمٍ غير معلوم الابتداء ولا الانتهاء، تقول: «صَاحَبْتُ عَلِيًّاً حيناً من الدَّهر».

ويلحق بذلك ما أشبهه من كل اسم دال على الزمان: سواء أكان مختصاً مثل: ضَحْوَة، وَضُحَىً، أم كان مُبْهَماً مثل: وقت، وساعة، ولحظة، وزمان، وبُرْهة؛ فإن هذه وما ماثَلَهَا يجوز نصب كل واحد منها على أنه مفعول فيه.

ظرف المكان

قال: وظَرْفُ المَكَانِ هوَ: اسمُ المَكَانِ المَنْصُوبُ بِتقْديرِ «في»، نَحْوُ: أَمَامَ، وخَلفَ، وَقُدَّامَ، وَوَرَاءَ، وَفوقَ، وَتَحْتَ، وَعِنْدَ، وَإزَاءَ، وَحِذَاءَ، وَتِلقَاءَ، وَثَمَّ، وَهُنا، وما أشبه ذلك.

وأقول: قد عرفْتَ فيما سبق ظرفَ الزمان، وأنه ينقسم إلى قسمين: مختص، ومبهم، وعرفت أن كل واحد منهما يجوز نصبه على أنه مفعول فيه.

واعلم هنا أن ظرف المكان عبارة عن «الاسم الدالّ على المكان، المنصوب باللفظ الدالّ على المعنى الواقِع فيه بملاحظة معنى «في» الدالة على الظرفية».

وهو أيضاً ينقسم إلى قسمين: مختص، ومبهم، أما المختص فهو: «ما له صُورَةٌ وَحدُودٌ محصورة» مثل: الدار، والمسجد،

والحديقة، والبستان؛ وأما المبهم فهو: «ما ليس له صُورة ولا حُدُود مَحْصُورة» مثل: وَراءَ وأمامَ.

ولا يجوز أن يُنْصَبَ على أنه مفعول فيه من هذين القسمين إلا الثاني، وهو المُبْهَمُ؛ أما الأول ـ وهو المختصُّ ـ فيجب جرُّهُ بحرف جر يدل على المرادِ، نحو: «اعتكفت في المسجد» و«زُرْتُ عَلِيًّا في داره».

وقد ذكر المؤلف من الألفاظ الدالة على المكان ثَلَاثَةَ عشرَ لفظاً:

الأول: «أمامَ» نحو: «جَلَسْتَ أمَامَ الأسْتَاذِ مُؤَدَّباً».

والثاني: «خَلْفَ» نحو: «سَارَ المشَاةُ خَلْفَ الرُّكْبَانِ».

والثالث: «قدَّامَ» نحو: «مشَى الشرْطِيُّ قُدَّامَ الأميرِ».

والرابع: «وَرَاءِ» نحو: «وَقَفَ المُصَلُّونَ بَعضُهُم وَرَاء بعض».

والخامس: «فَوْقَ» نحو: «جَلَسْتُ فَوْقَ الكُرْسِيِّ».

والسادس: «تَحْتَ» نحو: «وَقَفَ القِطُّ تَحْتَ المائدةِ».

والسابع: «عِنْدَ» نحو: «لِمُحَمَّدٍ مَنْزِلَةٌ عِنْدَ الأسْتَاذِ».

والثامن: «مَعَ» نحو: «سَارَ مَعَ سُليمَان أخُوهُ».

والتاسع: «إزَاءَ» نحو: «لَنَا دَارٌ إزَاءَ النِّيلِ».

والعاشر: «حِذَاءَ» نحو: «جَلَسَ أخي حِذَاءَ أخِيكَ».

والحادي عشر: «تِلقَاءَ» نحو: «جَلَسَ أخي تِلْقَاءَ دَارِ أخيكَ».

والثاني عشر: «ثَمَّ» نحو قول الله تعالى: ﴿وأزْلَفْنَا ثَمَّ الآخَرِينَ﴾.

والثالث عشر: «هُنَا» نحو قولك: «جَلَسَ مُحَمَّدٌ هُنَا لَحْظَةً».

ومِثْلُ هذه الألفاظ كلُّ ما دل على مَكَانٍ مبهم، نحو: يَمِينٍ، وشِمَالٍ.

* * *

أسئلة وتمرينات

١ ــ ما هو الظرف؟ إلى كم قسم ينقسم الظرف؟ ما هو ظرف الزمان؟ إلى كم قسم ينقسم ظرف الزمان؟ مَثِّلْ بثلاثة أمثلة في جُمَلٍ مفيدة لظرف الزمان المختص، وبثلاثة أمثلة أخرى لظرف الزمان المبهم، هل ينصب على أنه مفعول فيه كلُّ ظرفِ زمان؟

٢ ــ اجعل كلَّ واحد من الألفاظ الآتية مفعولاً فيه في جملة مفيدة، وبيِّن معناه.

عَتمة، صباحاً، زماناً، لَحْظَةً، ضَحْوة، غداً.

٣ ــ ما هو ظرف المكان؟ ما هو ظرف المكان المبهم؟ ما هو ظرف المكان المختص؟ مثِّل بثلاثة أمثلة لكل من ظرف المكان المبهم وظرف المكان المختَصِّ، هل ينصب على أنه مفعول فيه كل ظرفِ مكانٍ؟

٤ ــ اذكر سَبْعَ جملٍ تَصِفُ فيها عملك يوم الجمعة، بشرط أن تشتمل كل جملةٍ على مفعول فيه.

* * *

الحَـال

قال: **(باب الحال) الحَالُ هُوَ: الاسْمُ، المَنْصُوبُ، الْمُفَسِّرُ لِما انْبَهَمَ مِنَ الهَيْئَاتِ، نَحْوَ قَوْلِكَ: «جَـاءَ زَيْدٌ رَاكِبـاً» و «رَكِبْتُ الفَرَسَ مُسْرجاً» و «لَقِيْتُ عَبْدَ الله رَاكِباً» وَما أشبه ذلك.**

وأقول: الحال في اللغة «ما عليه الإنسان من خَيْرٍ أو شَرٍّ» وهو في اصطلاح النُّحَاة عبارة عن «الاسم، الفَضْلة، المنصوب، المُفَسِّرِ لما انْبَهَـمَ من الهيئات».

وقولنا: «الاسم» يشمل الصريح مثل «ضاحكاً» في قولك: «جَاءَ

مُحَمَّدٌ ضَاحِكَاً» ويشمل المؤول بالصَّرِيحِ مثل «يَضْحَكُ» في قولك «جَاءَ محمد يَضْحَكُ» فإنه في تأويل قولك «ضاحكاً».

وقولنا: «الفَضلَة» معناه أنه ليس جُزءاً من الكلام؛ فخرج به الخَبَرُ.

وقولنا: «المنصوب» خرج به المرفوع والمجرور.

وإنما يُنْصَبُ الحالُ بالفعل أو شِبهِ الفعل: كاسم الفاعل، والمصدر، والظرف، واسم الإشارة.

وقولنا: «المَفَسِّرُ لما انْبَهَمَ من الهيئات» معناه أن الحال يُفَسِّر ما خفي واستتر من صفات ذَوِي العَقْلِ أو غيرهم.

ثم إنه قد يكون بياناً لصفة الفاعل، نحو: «جَاءَ عَبْدُالله رَاكِبَاً» أو بياناً لصفة المفعول به، نحو: «رَكِبْتُ الفَرَسَ مُسْرَجاً» وقد يكون محتملاً للأمرين جميعاً، نحو: «لَقِيتُ عَبْدَالله رَاكِباً».

وكما يجيء الحال من الفاعل والمفعول به فإنه يجيء من الخبر، نحو «أَنْتَ صَدِيقِي مُخْلِصاً» وقد يجيء من المجرور بحرف الجرّ، نحو: «مَرَرْتُ بِهِنْدٍ رَاكِبَةً» وقد يجيء من المجرور بالإضافة، نحو قوله تعالى: ﴿أَنِ ٱتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفَاً﴾ فحنيفاً: حال من إبراهيم، وإبراهيم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة، وهو مجرور بإضافة «ملة» إليه.

* * *

شروط الحال، وشروط صاحبها

قال: وَلَا يَكُونُ الحال إلَّا نَكِرَةً، وَلَا يَكُونُ إلَّا بِعْدَ تَمَامِ الكَلَامِ وَلَا يِكُونُ صَاحِبُهَا إلَّا مَعْرِفَةً.

وأقولُ: يجب في الحال أن يكون نكرة، ولا يجوز أن يكون

معرفة، وإذا جاء تركيبٌ فيه الحالُ معرفةً في الظاهر، فإنه يجب تأويلُ هذه المعرفةِ بنكرة، مثل قولهم: «جَاءَ الأَمِيرُ وَحْدَهُ» فإن «وحده» حالٌ من الأمير، وهو معرفة بالإضافة إلى الضمير، ولكنه في تأويل نكرة هي قولك «مُنْفَرِداً» فكأنك قلت: جاء الأميرُ منفرداً، ومثلُ ذلك قولهم: «أَرْسَلَهَا العِرَاكَ» أي: مُعْتَرِكَةً، و«جاءوا الأوَّلَ فالأوَّلَ» أي: مُتَرَتِّبِينَ.

والأصل في الحال أن يجيء بعد استيفاء الكلام، ومعنى استيفاء الكلام: أن يأخذ الفعل فاعِلَهُ والمبتدأ خَبَرَهُ.

وربما وجب تقديم الحالِ على جميع أجزاء الكلام، كما إذا كان الحال اسم استفهامٍ، نحو: «كَيْفَ قَدِمَ عَلِيٌّ» فكيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال من علي، ولا يجوز تأخيرُ اسم الاستفهام.

ويشترط في صاحب الحال أن يكون معرفة، فلا يجوز أن يكون نكرة بغير مُسَوِّغ.

ومما يُسَوِّغ مجيء الحال من النكرة أن تَتَقَدَّمَ الحالُ عليها، كقول الشاعر:

لِمَيَّةَ مُوحِشاً طَلَلُ يَلُوحُ كأنه خِلَلُ

فموحشاً: حال من «طلل» وطَلَلٌ نكرة، وسَوَّغ مجيء الحال منه تقدُّمها عليه.

ومما يُسَوِّغ مجيء الحال من النكرة أن تُخَصَّصَ هذه النكرة بإضَافةٍ أو وصْفٍ، فمثالُ الأولِ قولُه تعالى: ﴿في أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاء﴾ فسواء: حال من «أربعة» وهو نكرة، وساغ مجيء الحال منها لكونها مضافَةً ومثالُ الثاني قولُ الشاعر:

نَجَّيْتَ يَا رَبِّ نُوحاً وَآسْتَجَبْتَ لَهُ فِي فُلُكٍ مَاخِرٍ في اليمِّ مَشْحُونا

* * *

تمـريـنـات

١ ــ ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية الآتية حالاً مناسباً:

أ ــ يعود الطالب المجتهد إلى بلده...
ب ــ لا تأكُلِ الطعام...
ج ــ لا تَسِرْ في الطريق...
د ــ البَسْ ثوْبَكَ...
هـ ــ لا تنَمْ في الليل...
و ــ رَجعَ أخي من ديوانه...
ز ــ لا تَمْشِ في الأرض...
ح ــ رأيْتُ خالداً...

٢ ــ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية حالاً مبيناً لهيئـة الفاعـل في جملة مفيدة:

مسروراً. مُخْتالاً. عُرْيَانَ، مُتْعَبَاً. حَارًاً. حافياً. مجتهداً.

٣ ــ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية حالاً مبيناً لهيئة المفعول به في جملة مفيدة:

مَكتُوفاً. كئيباً. سريعاً. صافيـاً. نظيفـاً. جديـداً. ضاحكـاً. لامعاً. ناضِراً. مستبشرات.

٤ ــ صِفِ الفرسَ بأربع جمل، بشرط أن تجيء في كل جملة بِحَالٍ.

* * *

تدريب على الإعراب

أعْرِبِ الجملتين الآتيتين: لقيتني هند باكية. لبست الثوب جديداً.

الجــواب

١ ــ لقي: فعل ماض مبني على الفتح لا محل من الإعراب، والتاء علامة التأنيث، والنون للوقاية، والياء ضمير المتكلم مفعول به، مبني على السكون في محل نصب. وهند: فاعل لقي مرفوع، وعلامة رفعه الضمـة الظاهرة. وباكية: حال مبين لهيئة الفاعل منصوب بالفتحة الظاهرة.

٢ ـ لبس: فعل ماض مبني على فتح مقدَّر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المأتي به لدفع كراهة توالي أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة، والتاء ضمير المتكلم فاعل، مبني على الضم في محل رفع. والثوب: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. جديداً: حال مبين لهيئة المفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

أسئلــة

ما هو الحال لغة واصطلاحاً؟ ما الذي تأتي الحالُ منه؟ هل تأتي الحال من المضاف إليه؟ ما الذي يشترط في الحال، وما الذي يشترط في صاحب الحال؟ ما الذي يُسَوِّغ مجيء الحال من النكرة، مثل للحال بثلاثة أمثلة، وطَبِّقْ على كل واحد منها شُروُطَ الحال كلها، وأعربها.

* * *

التَّمييز

قال: (باب التمييز) التَّمْييزُ هُوَ: الاسْمُ، الْمَنْصُوبُ، الْمُفَسِّرُ، لِمَا انْبَهَمَ مِنَ الذّواتِ، نَحْوُ قَوْلِكَ: «تَصبَّبَ زَيْدٌ عَرَقاً» و«تَفقأ بَكْرٌ شَحْماً» و «طابَ مُحَمَّدٌ نَفْساً» و «اشْتَرَيْتُ عِشْرينَ غُلاماً» و «مَلَكْتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً» و «زيْدٌ أكْرَمُ مِنْكَ أباً» و «أجْمَلُ مِنْك وَجهاً».

وأقولُ: للتمييز في اللغة معنيان؛ الأول: التفسير مطلقاً، تقول: ميزت كذا، أي فَسَّرْتُه، والثاني: فَصْلُ بَعْضِ الأمور عن بعض، تقول: «مَيَّزْتُ القَوْمَ» أي: فَصَلْتُ بَعْضَهُمْ عن بعض.

والتمييز في اصطلاح النحاة عبارة عن «الاسم، الصريح، المنصوب، المُفَسِّرِ لِمَا انْبَهَمَ من الذوات أو النِّسَبِ».

فقولنا «الاسم» معناه أن التمييز لا يكون فعلاً ولا حرفاً.

وقولنا: «الصريح» لإخراج الاسم المؤول، فإن التمييز لا يكون جملة ولا ظرفاً، بخلاف الحال.

وقولنا: «المفسر لما انبهم من الذوات أو النسب» يشير إلى أن التمييز على نوعين؛ الأول: تمييز الذات، والثاني: تمييز النسبة.

أما تمييز الذات، ويسمى أيضاً تمييز المفرد ـ فهو: «مَا رَفَعَ إبهام اسم مذكور قَبْلَهُ مُجْمَلِ الحقيقة» ويكون بعد العَدَدِ، نحو قوله تعالى: ﴿إني رَأيْتُ أَحَدَ عَشَر كَوْكَباً﴾، ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ الله آثْنَا عَشَرَ شَهْراً﴾ أو بعد المقادير، من الموزونات نحو: «آشْتَرَيْتُ رِطْلًا زَيْتاً» أو الكيلاتِ نحو: «اشْتَرَيْتُ إرْدَبّاً قمْحاً» أو المساحات نحو: «آشْتَرَيْتُ فَدَّاناً أرْضاً».

وأما تمييز النسبة ـ ويسمى أيضاً تمييز الجملة ـ فهو: «مارفع إبهام نسبة في جملة سابقة عليه» وهو ضربان؛ الأول: مُحَوَّلٌ، والثاني: غير محوّل. فأمَّا المحوّل فهو على ثلاثة أنْوَاع:

النوع الأول: المحوّلُ عن الفاعل، وذلك نحو: «تَفَقَّأَ زَيْدٌ شَحْماً» الأصل فيه: «تفقأ شَحْمُ زَيْدٍ» فحذف المضاف ـ وهو شحم ـ وأقيم المضاف إليه ـ وهو زَيْدٌ ـ مُقَامَهُ، فارتفعَ ارتفاعه، ثم أتى بالمضاف المحذوف فانتصب على التمييز.

النوع الثاني: المحوّلُ عن المفعول، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿وفَجَّرْنَا الأرْضَ عُيُوناً﴾ أصله: «وفجرنا عُيُونَ الأرضِ» فَفُعِل فيه مثلُ ما سبق.

والنوع الثالث: المحوّلُ عن المبتدإ، وذلك نحو قوله تعالى: ﴿أنَا أكْثَرُ مِنْكَ مَالاً﴾ وأصْلُه: «مَالي أكْثَرُ مِن مَالِكَ» فحذف المضاف وهو «مال»، وأقيم المضاف إليه ـ وهو الضمير الذي هو ياء المتكلم ـ مُقامه

فارتفع ارتفاعَه وانْفَصَل؛ لأن ياء المتكلم ضميرٌ متصل كما عرفت، وهو لا يبتدأ به، ثم جيء بالمضاف المحذوف فَجُعِلَ تمييزاً، فصار كما ترى.

وأما غير المحوّل فنحو: «امْتَلأَ الإناء ماء».

* * *

شرط التمييز

قال: وَلَا يَكُونُ إلا نَكِرَةً، وَلَا يَكُونُ إلا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ.

وأقول: يشترط في التمييز أن يكون نكرة؛ فلا يجوز أن يكون معرفة، وأما قول الشاعر:

رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وُجُوهَنَا
صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو

فإن قوله: «النفس» تمييز، وليست «أل» هذه «أل» المُعَرِّفَة حتى يلزم منه مجيء التمييز معرفة، بل هي زائدة لا تفيد ما دخلت عليه تعريفاً، فهو نكرة، وهو موافق لما ذكرنا من الشرط.

ولا يجوز في التمييز أن يتقدّم على عامِلِه، بل لا يجيء إلا بعد تمام الكلام، أي: بعد استيفاء الفعل فاعله، والمبتدإ خبره.

* * *

تمرينات

١ ــ بين أنواع التمييز تفصيلاً في الجمل الآتية: شَرِبْتُ كُوباً ماءً. اشْتَرَيْتُ قنطاراً عسلاً. ملكتُ عشرة مثاقيلَ ذهبا. زَرَعت فداناً قُطْناً. رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ فارساً. ركبَ القطارَ خَمْسُونَ مسافراً. محمد أكمل من خالد خلقاً وأشرف نفساً وأطهر ذَيْلاً. امتلأ إبراهيم كِبْراً.

٢ ـ ضع في كل مكان من الأمكنة الخالية من الأمثِلة الآتيـة تمييزاً من مباً:

أ ـ الذهب أغلى . . . من الفضة.	هـ ـ الزَّرافَةُ أطولُ الحيوانات . . .
ب ـ الحديدُ أقوى . . . من الرصاص.	و ـ الشمس أكبر . . . من الأرض.
ج ـ العلماء أصدق الناس . . .	ز ـ أكلت خمسةَ عَشَرَ . . .
د ـ طالب العلم أكرم . . . من الجهال.	ح ـ شربت قدحاً . . .

٣ ـ اجعل كل اسم من الأسماء الآتية تمييزاً في جملة مفيدة: شعيراً، قصباً، خُلُقاً، أدباً، شرباً، ضَحِكاً، بأساً، بَسَالة.

٤ ـ هات ثلاثَ جمل يكون في كل جملة منها تميز مسبوق باسم عدد، بشرط أن يكون اسم العدد مرفوعاً في واحدة ومنصوباً في الثانية ومخفوضاً في الثالثة.

* * *

تدريب على الإعراب

أعرب الجملتين الآتيتين:

محمد أكرم من خالد نفساً. عندي عشرون ذراعاً حريراً.

* * *

الجــواب

١ ـ محمد: مبتدأ، مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. أكرم: خبر المبتدإ، مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. من خالد: جار ومجرور متعلق بأكرم. نفساً: تمييز نسبة محوَّل عن المبتدإ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢ ـ عند: ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر مقدّم، وعند مضاف،

وياء المتكلم مضاف إليه، مبني على السكون في محل خفض. عشرون: مبتدأ مؤخر، مرفوع بالابتداء، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة، لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. ذراعاً: تمييز لعشرين، منصوب بالفتحة الظاهرة. حريراً: تمييز لذراع، منصوب بالفتحة الظاهرة.

أسئلة

ما هو التمييز لغة واصطلاحاً؟ إلى كم قسم ينقسم التمييز؟ ما هو تمييز الذات؟ ما هو تمييز النسبة؟ بماذا يسمى تمييز الذات؟ بماذا يسمى تمييز النسبة؟ ما الذي يقع قبل تمييز الذات؟ مثل لتمييز الذات بثلاثة أمثلة مختلفة وأعرب كل واحدٍ منها؟ إلى كم قسم ينقسم تمييز النسبة المحوَّل؟ مثل للتمييز المحوّل عن الفاعل وعن المفعول وعن المبتدأ، مثل لتمييز النسبة غير المحوّل، ما هي شروط التمييز؟ ما معنى أن التمييز لا يجيء إلا بعد تمام الكلام؟

* * *

الإِسْتِثْنَاء

قال: (باب الاستثناء) **وَحُرُوفُ الاسْتِثْنَاء ثَمَانِيةٌ، وَهِيَ: إلَّا، وَغَيْرٌ، وَسِوَى، وَسُوَى، وَسَوَاءٌ، وَخَلَا، وَعَدَا، وَحَاشَا.**

وأقول: الاستثناء معناه في اللغة مُطْلَق الإخراج، وهو في اصطلاح النحاة عبارة عن «الإخراج بإلا أو إحدى أخواتها، لشيء لولا ذلك الإخراجُ لَكَانَ داخلاً فيما قبل الأداة» ومثالُه قولُك: «نجحَ التلاميذ إلا عامِراً» فقد أخرجت بقولك: «إلا عامراً» أحَدَ التلاميذ، وهو عامر، ولولا ذلك الإخراج لكان عامر داخلاً في جملة التلاميذ الناجحين.

وآعلم أن أدوات الاستثناء كثيرة، وقد ذكر منها المؤلف ثمان أدواتٍ، والذي ذكره منها على ثلاثة أنواع:

النوع الأول: ما يكون حرفاً دائماً، وهو: «إلَّا».

والنوع الثاني: ما يكون اسماً دائماً، وهو أربعة، وهي: «سِوَى» بالقصر وكسر السين، و«سُوَى» بالقصر وضم السين، و«سَوَاءٌ» بالمد وفتح السين، و«غيْر».

والنوع الثالث: ما يكون حرفاً تارة ويكون فعلاً تارة أخرى، وهي ثَلاثُ أدَوَاتٍ، وهي: «خَلاَ» و«عَدَا» و«حاشَا».

* * *

حكم المستثنى بإلا

قال: **فَالمُسْتَثْنَى بإلاَّ يُنْصَبُ إذَا كَانَ الكَلاَمُ تَامًّاً مُوجَباً، نحو: «قَامَ الْقَوْمُ إلاَّ زَيْداً» و«خَرَجَ الناسُ إلاَّ عَمْراً» وإنْ كَانَ الكلامُ مَنْفِياً تَامَّاً جازَ فِيهِ البَدَلُ والنَّصبُ عَلَى الاسْتِثْنَاءِ، نحو: «ما قَامَ الْقَوْمُ إلاَّ زَيْدٌ» و«إلا زَيْداً» وأن كَانَ الكَلاَمُ نَاقِصَاً كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ، نَحْوُ: «ما قَامَ إلاَّ زَيْدٌ» و«مَا ضَرَبْتُ إلاَّ زَيْداً» و«مَا مَرَرْتُ إلاّ بِزَيْدٍ».**

وأقول: آعلم أن للاسم الواقع بعد «إلا» ثَلاَثَةَ أحوالٍ، الحالة الأولى: وجوب النصب على الاستثناء، الحالة الثانية: جواز اتباعه لما قبل «إلا» على أنه بَدَلٌ منه مع جواز نصبه على الاستثناء، الحالة الثالثة: وجوب إجرائه على حسب ما يقتضيه العامل المذكورُ قبل «إلا».

وبيان ذلك أن الكلام الذي قبل «إلا» إمَّا أن يكون تامَّاً مُوجَباً، وإمَّا أن يكون تامَّاً مَنْفِيَّاً، وإما أن يكون ناقصاً ولا يكون حينئذ إلا منفياً.

ومعنى كون الكلام السابق تاماً: أنْ يُذكر فيه المستثنى منه، ومعنى كونه ناقصاً، ألاَّ يُذْكَرَ فيه المستثنى منه، ومعنى كونه مُوجباً: ألا يسبقه نفي أو شبهه، وشِبْهُ النفي: النَّهيُ، والاستفهام، ومعنى كونه منفيًّا: أن يسبقه أحد هذه الأشياء.

فإن كان الكلام السابق تاماً مُوجَباً وَجَبَ نصبُ الاسمِ الواقع بعد «إلاَّ» على الاستثناء، نحو قولك: «قَامَ القَوْمُ إلا زَيْداً» وقولك: «خَرَجَ النَّاسُ إلا عمراً» فزيداً وعمراً: مستثنيان من كلام تام لذكر المستثنى منه وهو «القوم» في الأول و«الناس» في الثاني - والكلام مع ذلك مُوجَبٌ لعَدَمِ تقدُّمِ نفي أو شبهه، فوجب نصبهما، وهذه هي الحالة الأولى.

وإن كان الكلام السابق تامًّا منفياً جاز فيه الإتباعُ على البَدَلِيَّة أو النصبُ على الاستثناء، نحو قولك: «مَا قَامَ الْقَوْمُ إلا زَيْدٌ» فزيدٌ: مستثنى من كلام تام لذكر المستثنى منه، وهو القوم، والكلام مع ذلك منفيٌّ لتقدم «ما» النافية، فيجوز فيه الإتباع، فتقولُ: «إلا زَيْدٌ» بالرفعِ؛ لأن المستثنى منه مرفوع، وبدل المرفوع مرفوع، ويجوز فيه على قلةٍ النصبُ على الاستثناء، فتقول: «إلاَّ زيداً» وهذه هي الحالة الثانية.

وإن كان الكلام السابق ناقصاً، ولا يكون إلا منفياً، كان المستثنى على حسب ما قبل «إلا» من العوامل؛ فإن كان العامِلُ يقتضي الرفع على الفاعلية رفعته عليها، نحو: «مَا حَضَرَ إلاَّ عَلِيٌّ»، وإن كان العامل يقتضي النصب على المفعولية نَصَبْته عليها، نحو: «مَا رَأيْتُ إلا عَلِيًّا» وإن كان العامل يقتضي الجر بحرف من حروف الجرّ جررته به، نحو: «مَا مَرَرْتُ إلاَّ بزَيْدٍ» وهذه هي الحالة الثالثة.

* * *

المستثنى بغير وأخواتها

قال: والمُسْتَثْنَى بِسِوىً، وَسُوىً، وَسَواءٍ، وغَيْرٍ، مَجْرُورٌ لا غَيْرُ.

وأقول: الاسمُ الواقعُ بعد أداة من هـذه الأدوات الأربعة يجب جَرُّهُ بإضافة الأداة إليه، أما الأداةُ نفسُها فإنها تأخذ حكم الاسم الواقع بعد «إلا» على التفصيل الذي سَبَقَ: فإن كان الكلام تامًّا مُوجَباً نصبتها وجوباً على الاستثناء نحو: «قَامَ القَوْمُ غَيْرَ زَيْدٍ» وإن كان الكلام تاماً منفياً أتبعتها لما قبلها أو نصبتها، نحو: «مَا يَزُورُني أَحَدٌ غَيْرُ الأَخْيارِ» أو «غَيْرَ الأخيارِ» وإن كان الكلام ناقصاً مَنفِيًّا أجريتها على حسب العوامل نحو: «لا تَتَّصِلْ بغَيْرِ الأَخْيَارِ».

* * *

المستثنى بعدا وأخواته

قال: والمُسْتَثْنَى بِخَلاَ، وَعَدَا، وَحَاشَا، يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ، نحو: «قَامَ الْقَوْمُ خلاَ زَيْداً، وزَيْدٍ» و «عَدَا عَمْـراً وعَمرٍو» و «حَـاشا بَكْـراً وَبكْرٍ».

وأقول: الاسمُ الواقعُ بعدَ أداةٍ من هذه الأدواتِ الثلاثة يجوز لك أن تنصبه، ويجوز لـك أن تجره، والسِّرّ في ذلك أن هـذه الأدوات تستعمل أفعالاً تارة، وتستعمل حروفاً تارةً أخرى، على ما سبق، فإن قَدَّرتَهُنَّ أفعالاً نَصَبْتَ ما بعدها على أنه مفعول به، والفاعل ضمير مستتر وجوباً، وإن قدَّرتهن حروفاً خفضت ما بعدها على أنه مجرور بها.

ومحلُّ هذا التردد فيما إذا لم تتقدم عليهنَّ «ما» المصدرية؛ فإن تقدمت على واحدة منهنَّ «ما» هذه وَجَبَ نصبُ ما بعدها؛ وسببُ ذلك أن «ما» المصدريـة لا تدخـلُ إلا على الأفعال، فهنَّ أفعـالٌ البتة إن

سبقتهنَّ؛ فنحو: «قام القومُ خلا زيد» يجوز فيه نصب «زيد» وخفضه، ونحو: «قام القوم ما خلا زيداً» لا يجوز فيه إلا نصب «زيد» والله سبحانه وتعالى أعلىٰ وأعلم.

* * *

أسئلة

ما هو الاستثناء لغة واصطلاحاً؟ ما هي أدوات الاستثناء؟ إلى كم قسم تنقسم أدوات الاستثناء؟ كم حالة للاسم الواقع بعد إلا؟ متى يجب نصب الاسم الواقع بعد إلا؟ متى يجوز نَصْبُ الاسم الواقع بعد إلا وإتباعه لما قبلها؟ ما معنى كون الكلام تامًّا؟ ما معنى كون الكلام منفياً؟ ما حكم الاسم الواقع بعد سوى؟ كيف تعرب سواء؟ ما حكم الاسم الواقع بعد خلا؟

* * *

شروط إعمال «لا» عمل إنّ

قال: (باب «لا») اَعْلَمْ أنَّ «لا» تَنْصِبُ النَّكِراتِ بِغَيْرِ تَنْوينٍ إذَا باشَرَتِ النكِرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ «لَا» نحوُ: «لا رَجُلَ في الدَّارِ».

وأقول: اعلم أنَّ «لا» النافية للجنس تعمل عَمَـلَ «إن» فتنصب الاسم لفظاً أو محلاً وترفع الخبر.

وهي لا تعمل هذا العَمَل وجوباً إلا بأربعة شروط:

الأول: أن يكون اسمها نكرة.

والثاني: أن يكون اسمها متصلاً بها، أي غير مَفْصُول منها ولو بالخبر.

والثالث: أن يكون خبرها نكرة أيضاً.

والرابع: ألَّا تتكرر «لا».

ثم اعلم أن اسم «لا» على ثلاثة أنواع، الأوَّل: المفرد، والثاني: المضاف إلى نكرة، والثالث: الشبيه بالمضاف.

أما المفرد في هذا الباب وفي باب المنادى فهو: «ما ليس مُضافاً ولا شبيهاً بالمضاف» فيدخل فيه المثنى، وجمعُ التكسير، وجمعُ المذكر السالم، وجمعُ المؤنث السالم.

وحكمه أنه يُبْنَى على ما يُنْصَبُ به: فإذا كان نصبه بالفتحة بني على الفتح، نحو: «لا رَجُلَ في الدار» وإن كان نصبه بالياء ـ وذلك المثنى وجمع المذكر السالم ـ بنى على الياء نحو: «لا رَجُلَيْنِ في الدّارِ» وإن كان نصبه بالكسرة نيابة عن الفتحة ـ وذلك جمع المؤنث السالم ـ بني على الكسرة نحو: «لا صالحاتٍ اليَوْمَ».

وأما المضافُ فينصب بالفتحة الظاهرة أو بما نَابَ عنها نحو: «لا طالبَ عِلمٍ مَمْقوت».

وأما الشبيه ـ بالمضاف ـ وهو: «ما اتّصَلَ به شيء مِنْ تمام معناه» ـ فمثلُ المضافِ في الحكم: أي ينصب بالفتحة، نحو: «لا مستقيماً حالُه بين الناس».

قال: **فَإِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا وَجَبَ الرَّفْعُ وَوَجَبَ تَكْرَارُ «لَا» نَحْوُ: «لَا في الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ» فَإِنْ تَكَرَّرَتْ جَازَ إعْمَالُهَا وإلْغَاؤهَا، فإنْ شِئْتَ قُلْتَ: «لَا رَجُلَ في الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً» وَإنْ شِئْتَ قُلْتَ: «لَا رَجُلٌ في الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ».**

وأقولُ: قد عرفت أن شروط وُجوبِ عَمَلِ «لا» عملَ «إنّ» أربعةٌ، وهذا الكلام في بيان الحال إذا آخْتَلَّ شرط من الشروط الأربعة السابقة.

وبيانُ ذلك أنه إذا وقع بعد «لا» معرفة وجب إلغاء «لا» وتكرارها، نحو: «لَا مُحَمَّدٌ زَارَني وَلَا بَكْرٌ» وإذا فَصَلَ بين لا واسمها فاصلٌ ما وجب كذلك إلغاؤها وتكرارها نحو: ﴿لا فيها غَوْلٌ ولَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾ فَغْولٌ: مبتدأ مؤخَّرٌ. وفيها: متعلق بمحذوف خبر مقدم. و«لا» نافية مهملة، وإذا تكررت «لا» لم يجب إعمالها، بل يجوز إعمالها إذا استوفت بقية الشروط، ويجوز إهمالها. فنقول على الإعمال: «لا رَجُلَ في الدَّار ولا امْرَأَةَ» بفتح رجل وامرأة، وتقول على الإهمال «لَا رَجُلٌ في الدّارِ ولَا امْرَأَةٌ» برفع رجل وامرأة.

* * *

أسئلة

ما الذي تعمله «لا» النافية للجنس؟ ما شروط وجوب عمل «لا» النافية للجنس؟ إلى كم قسم ينقسم اسمُ لا؟ ما حكم اسم «لا» المفرد؟ ما هو المفرد في باب «لا» والمنادى؟ ما حكم اسم «لا» إذا كان مضافاً أو شبيهاً به؟ ما الحكم إذا تكررت «لا» النافية؟ ما الحكم إذا وقع بعد «لا» النافية معرفة؟ ما الحكم إذا فَصَلَ بين «لا» واسمها فاصلٌ؟

* * *

المُنَادى

قال: (باب المُنادى) **الْمُنَادَى خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ: الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ، والنَّكِرَةُ المَقْصُودَةُ، وَالنَّكِرَةُ غَيْرُ المَقْصُودَةِ، وَالْمُضَافُ، وَالشَّبِيهُ بالمضَافِ.**

وأقول: المنادى في اللغة هو: المطلوب إقباله مطلقاً، وفي

اصطلاح النحاة هو: «المطلوب إقباله بيا أو إحدى أخواتها»، وأخَوَاتُ «يا» هي الهمزة نحو: «أَزَيْدُ أَقْبِلْ» و «أيْ» نحو: «أيْ إبراهيمُ تَفَهَّمْ» و «أيا» نحو:

أَيَا شَجَرَ الخَـابُورِ مَـالَكَ مُـورِقاً   كأنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى آبْنِ الخَرِيفِ

و «هَيَا» نحو: «هيا مُحمدُ تَعالَ».

ثم المنادى على خمسة أنواع:

١ ـ المفرد العَلَمُ، وقد مضى في بـاب «لا» تعريفُ المفـرد، ومثاله: «يا مُحَمَّدُ» و «يا فاطِمَةُ» و «يا مُحَمَّدَانِ» و «يا فـاطِمَتَانِ» و «يـا مُحَمَّدُونَ» و «يَا فَاطِمَاتُ».

٢ ـ النكرة المقصودة؛ وهي: التي يُقصد بها واحدٌ معينٌ مما يصحُّ إطلاقُ لفظِها عليه، نحو: «يا ظالمُ» تريد واحداً بعينه.

٣ ـ النكرة غير المقصودة؛ وهي: التي يقصد بهـا واحدٌ غيـرُ معين، نحو قول الواعظ: «يا غَافِلاً تَنَبَّهْ» فإنه لا يريد واحداً معيناً، بل يريد كل مَنْ يطلق عليه لفظ «غافل».

٤ ـ المضاف، نحو: «يا طَالِبَ العِلْمِ اجْتَهِدْ».

٥ ـ الشبيه بالمضاف، وهو: ما اتصل به شيءٌ من تمام معناه، سواءٌ أكان هذا المتصل به مرفوعاً به، نحو: «يا حميداً فِعْلُهُ» أم كان منصوباً به نحو: «يا حَافِظاً دَرْسَهُ» أم كان مجْرُوراً بحرف جر يتعلَّقُ به نحو: «يا محباً لِلخَيْرِ».

* * *

حكم المنادى

قال: فَأَمَّا الْمُفْرَدُ العَلَمُ وَالنَّكرةُ المقْصُودَةُ فَيُبْنَيانِ عَلَى الضَّمّ مِنْ

غَيْرِ تَنْوِينٍ، نَحْوُ: «يَا زَيْدُ» و «يَا رَجُلُ» وَالثَّلَاثَةُ البَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرُ.

وأقول: إذا كان المنادى مفرداً أو نكرةً مقصودةً فإنه يبنى على ما يرفع به؛ فإن كان يُرفع بالضمة فإنه يبنى على الضمة، نحو: «يا مُحَمَّدُ» و «يا فاطِمَةُ» و «يا رجلُ» و «يَا فاطمات» وإن كان يرفع بالألف نيابة عن الضمة ـ وذلك المثنَّى ـ فإنَّهُ يبنى على الألف، نحو: «يا مُحَمَّدَانِ» و «يا فَاطِمَتَانِ» وإن كان يُرْفَعُ بالواو نيابة عن الضمة ـ وذلك جَمْعُ المذكر السالم ـ فإنه يُبنى على الواو نحو: «يا مُحَمّدُونَ».

وإن كان المنادى نكرةً غير مقصودةٍ أو مضافاً أو شبيهاً بالمضاف فإنه ينصب بالفتحة أو ما ناب عنها نحو: «يا جاهِلًا تَعَلّمْ» و «يا كَسُولاً أَقْبِلْ على ما يَنْفَعُك»، ونحو: «يا راغِبَ المجدِ آعمَلْ لهُ» و «يا مُحبَّ الرِّفعةِ ثَابِرْ على السَّعْي» ونحو: «يا راغباً في السُّؤدُدِ لا تَضْجَرْ من العمل» و «يا حريصاً على الْخَيْرِ استقم».

أسئلة

ما هو المنادى لغة واصطلاحاً؟ ما هي أدوات النداء؟ مَثِّلْ لكل أداة بمثال، إلى كم قسم ينقسم المنادى؟ ما هو المفرد ومثل له بمثالين مختلفين؟ ما هي النكرة المقصودة مع التمثيل؟ ما هو الشبيه بالمضاف؟ إلى كم نوع يَتَنَوَّع الشبيه بالمضاف مع التمثيل لكل نوع؟ ما حكم المنادى المفرد؟ ما حكم المنادى المضاف؟ مثل لكل نوع من أنواع المنادى الخمسة بمثالين، وأعرب واحداً منهما.

* * *

المفعُول لَهُ

قال: (باب المفعول من أجله) وَهُوَ: آلاسْمُ، الْمَنْصوبُ، الّذي

يُذْكَرُ بَيَاناً لسبب وُقُوعِ الْفِعْل، نحوُ قولكَ: «قامَ زَيْدٌ إجْلَالاً لِعَمْرٍو» و «قَصْدتُكَ ابْتِغَاءَ مَعْرُوفِكَ».

وأقول: المفعولُ من أجله ـ ويقال: «المفعول لأجله» و «المفعول له» ـ هو في اصطلاح النحاة عبارة عن: «الاسم، المنصوب، الذي يذكر بياناً لسبب وقوع الفعل».

وقولُنَا: «الاسم» يشمل الصريح والمؤوَّل به.

ولا بُدَّ في الاسم الذي يقع مفعولاً له من أن يجتمع فيه خمسة أمور:

الأول: أن يكون مصدراً.

والثاني: أن يكون قَلْبِيَّاً، ومعنى كونه قلبياً ألا يكون دالاً على عمل من أعمال الجوارح كاليد واللسان مثل: «قراءة» و «ضرْب».

والثالث: أن يكون عِلّةً لما قبله.

والرابع: أن يكون مُتّحِداً مع عامِلِهِ في الوقت.

والخامس: أن يَتّحِد مع عامله في الفاعل.

ومثالُ الاسم المستجمع لهذهِ الشروط «تأديباً» من قولك: «ضَرَبْتُ ابني تأديباً» فإنه مصدر، وهو قلبي؛ لأنه ليس من أعمال الجوارح، وهو عِلّةٌ للضرب، وهو متحد مع «ضربت» في الزمان، وفي الفاعل أيضاً.

وكلُّ اسمٍ استوفى هذه الشروط يجوز فيه أمران: النصب، والجر بحرف من حروف الجرّ الدالةِ على التعليل كاللام.

واعلم أن للاسم الذي يقع مفعولاً لأجلِهِ ثَلَاثَ حالاتٍ:

الأولى: أن يكون مقترناً بأل.

الثانية: أن يكون مضافاً.

الثالثة: أن يكون مجرداً من «أل» ومن الإضافة.

وفي جميع هذه الأحوال يجوز فيه النصبُ والجرُّ بحرف الجرّ، إلا أنه قد يترجّح أحد الوجهين، وقد يستويان في الجواز.

فإن كان مقترناً بأل فالأكثر فيه أن يجَرَّ بحرف جر دالٍّ على التعليل، نحو: «ضَرَبْتُ ابْني للتَّأْدِيبِ» ويقلُّ نصبُهُ.

وإن كان مضافاً جاز جوازاً متساوياً أن يُجَرَّ بالحرف وأن ينصب، نحو: «زُرْتُكَ مَحَبَّةَ أَدَبِكَ» أو «زُرْتُكَ لِمَحَبَّةِ أَدَبِكَ».

وإن كان مجرداً من «أل» ومن الإضافة فالأكثر فيه أن ينصب، نحو: «قُمْتُ إجْلَالًا للأَسْتَاذِ» ويقلُّ جَرُّهُ بالحرف، والله أعلم.

أسئلــة

ما هو المفعول لأجله؟ ما الذي يشترط في الاسم الذي يقع مفعولاً لأجله؟ كم حالة للاسم الواقع مفعولاً له؟ ما حكم المفعول له المقترن بأل والمضاف؟ مثل بثلاثة أمثلة للمفعول لأجله بشرط أن يكون الأول مقترناً بأل والثاني مضافاً والثالث مجرّداً من أل والإضافة، وأعرب كل واحد منها، وبين في كل مثال ما يجوز فيه من الوجوه مع بيان الأرجح إن كان.

* * *

المَفعُول مَعَه

قال: **(بابُ المَفْعُولِ مَعَهُ) وَهُوَ: الاسْمُ المَنْصُوبُ، الّذِي يُذْكَرُ لِبَيَان مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الْفِعْلُ، نحو قَوْلِكَ: «جَاء الأميرُ والْجَيْشَ» و «استوى الماءُ والْخَشَبَةَ».**

وأقول: المفعول معه عند النحاة هو: «الاسم، الفضلة، المنصوب بالفعل أو ما فيه معنى الفعل وحروفه، الدَّالُّ على الذات التي وقع الفعل بمصاحبتها، المسبوق بواوٍ تفيد المعيةَ نصاً».

فقولنا: «الاسم» يشمل المفرد والمثنى والجمع، والمذكر والمؤنث، والمراد به الاسم الصريح دون المؤول، وخرج عنه الفعلُ والحرفُ والجملة.

وقولنا: «الفضلة» معناه أنه ليس رُكْناً في الكلام؛ فليس فاعلاً، ولا مبتدأ، ولا خبراً، وخرج به العمدة، نحو: «اشترك زَيْدٌ وَعَمْرٌو».

وقولنا: «المنصوب بالفعل أو ما فيه معنى الفعل وحروفه» يَدُلُّ على أن العامل في المفعول معه على ضربين:

الأول: الفعل، نحو: «حَضَرَ الأَمِيرُ وَالْجَيْشَ».

الثاني: الاسْمُ الدالُّ على معنى الفعل المشتملُ على حروفه، كاسم الفاعل في نحو: «الأَمِيرُ حَاضِرٌ وَالْجَيْشَ».

وقولنا: «المسبوق بواو هي نص في الدلالة على المعية» يخرج به الاسمُ المسبوقُ بواو ليست نَصّاً في الدلالة على المعية، نحو: «حضر محمدٌ وخالِدٌ».

واعلم أنَّ الاسم الواقع بعد الواو على نوعين:

١ ـ ما يتعين نصْبُهُ على أنه مفعولٌ مَعه.

٢ ـ ما يجوز نَصْبُهُ على ذلك وإتباعُهُ لما قبله في إعرابه معطوفاً عليه.

أما النوع الأوَّل فمحلُّه إذا لم يصحَّ تشريكُ ما بعد الواو لما قبلها في الحكم، نحو: «أنَا سَائرٌ والْجَبَلَ» ونحو: «ذَاكَرْتُ والمِصْبَاحَ» فإن الجبل لا يصحُّ تشريكه للمتكلم في السير، وكذلك المصباح لا يصح تشريكه للمتكلم في المذاكرة، وقد مَثلَ المؤلف لهذا النوع بقوله: «آسْتَوى المَاءُ والْخَشَبَةَ».

وأما الثاني فمحله إذا صَحَّ تشريكُ ما بعد الواو لما قبلها في

الحكم نحو: «حَضَرَ عَلِيٌّ وَمُحَمَّدٌ» فإنه يجوز نصب «محمد» على أنه مفعول معه، ويجوز رفعه على أنه معطوف على «عليّ»؛ لأن محمداً يجوز اشتراكه مع علي في الحضور، وقد مَثَّلَ المؤلف لهذا النوع بقوله: «جَاءَ الأَمِيرُ وَالْجَيْشَ».

أسئلة

ما هو المفعول معه؟ ما المراد بالاسم هنا؟ ما المراد بالفَضْلَة؟ ما الذي يَعْمَلُ في المفعول معه؟ إلى كم قسم ينقسم المفعول معه؟ مثل للمفعول معه الذي يجب نصبه بمثالين، مثل للمفعول معه الذي يجوز نصبه وإتباعه لما قبله بمثالين، أعرب المثالين اللذين في كلام المؤلف، وبيّن في كل مثال منهما من أي نوع هو.

* * *

قال: **وَأَمَّا خَبرُ «كَانَ» وَأَخَوَاتِهَا وَٱسْمُ «إِنَّ» وَأَخَوَاتِهَا فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي المَرْفُوعَاتِ، وَكَذَلِكَ التَّوَابِعُ؛ فَقَدْ تَقَدَّمَتْ هُنَاكَ.**

وأقول: من المنصوبات اسمُ «إنَّ» وأخواتها، وخبرُ «كان» وأخواتها، وتابعُ المنصوبِ، وقد تقدم بيان ذلك في أبوابه؛ فلا حاجة بنا إلى إعادة شيء منه.

* * *

المَخفوضَات مِنَ الأسْمَاء

قال: (باب المخفوضات من الأسماء) **الْمَخْفُوضَاتُ ثَلاثَةُ أَنْوَاعٍ: مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ، وَمَخْفوضٌ بِالإِضَافَةِ، وتَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ.**

وأقول: الاسمُ المخفوضُ على ثلاثةِ أنواع؛ وذلك لأن الخافض له إما أن يكون حرفاً من حروف الخفض التي سبق بيانها في أوَّل

الكتاب والتي سيذكرها المؤلفُ بعد ذلك، وذلـك نحو: «خـالد» من قولك: «أشفَقتُ عَلَى خَالِدٍ» فإنه مجرورَ بعَلَى، وهو حرف من حروف الخفض، وإما أن يكون الخافض للاسم إضافة اسْمِ قَبْلَهُ إليه، ومعنى الإضافة: نسبة الثاني للأول، وذلك نحو «محمد» من قولك: «جَـاءَ غُلَامُ مُحَمَّدٍ» فإنه مخفوض بسبب إضافة «غلام» إليه، وإما أن يكون الخافِضُ للاسم تَبعيَّتَهُ لاسم مخفوضٍ: بـأن يكون نعتـاً له، نحـو: «الفاضل» من قولك «أخَـذْتُ العلمِ عن محمد الفَـاضِلِ» أو معـطوفاً عليه، نحو: «خالد» من قولك «مَرَرْتُ بمُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ» أو غير هذين من التوابع التي سبق ذكرها.

* * *

قال: فَأَمَّا المَخْفُوضُ بِـالْحَرْفِ فَهُـوَ: مَا يُخْفَضُ بِمِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَفِي، وَرُبَّ، وَالْبَـاءِ، وَالْكَـافِ، وَالـلَّامِ، وَحُـرُوفِ الْقَسَمِ، وَهِيَ: الْوَاوُ، وَالْبَاءُ، وَالتَّاءُ، أوَ بِوَاوِ رُبَّ، وَبِمُذْ، وَمُنْذُ.

وأقول: النوع الأوَّل من المخفوضات: المخفـوضُ بِحرْفٍ من حروف الخفض؛ وحروف الخفض كثيرة:

منها «مِنْ» ومن معانيها الابتداء، وتجر الاسم الظاهر والمضمر، نحو قوله تعالى: ﴿وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ﴾.

ومنها «إلَى» ومن معانيها الانتهاء، وتجرُّ الاسم الظاهر والمضمر أيضاً، نحو قوله تعالى: ﴿إلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَـةِ﴾ وقولـه: ﴿إلَى اللَّهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعاً﴾.

ومنها «عَنْ» ومن معانيها المجاوزة، وتجر الاسم الظاهر والضمير أيضـاً، نحو قـوله تعـالى: ﴿لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ وقـولـه: ﴿رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ﴾.

ومنهـا «عَلَى» ومن معانيهـا الاستعـلاء، وتجـر الاسم الـظاهـر والمضمر أيضاً، نحو قوله تعالى: ﴿وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ﴾.

ومنها «فِي» ومن معانيها الظرفية، وتجر الاسم الظاهر والضمير أيضاً، نحو قـوله تعـالى: ﴿وَفِي السَّماءِ رِزْقُكُمْ﴾ وقـوله: ﴿لَا فِيهَـا غَوْلٌ﴾.

ومنها «رُبَّ» ومن معانيها التقليل، ولا تجر إلا الاسم الظاهـر، نحو قولك: «رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيتُهُ».

ومنها «الباء» ومن معانيها التَّعْدِيَةُ، وتجر الاسم الظاهر والضمير جميعـاً، نحـو قـولـه تعـالى: ﴿لَنَـذْهَبَنَّ بِـكَ﴾ وقـولـه: ﴿ذَهَبَ اللهُ بِسَمْعِهِمْ﴾.

ومنها «الكاف» ومن معانيها التَّشْبِيه، ولا تجر إلا الاسم الظاهر، نحو قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ﴾.

ومنهـا «اللام» ومن معـانيها الاستحقـاقُ وَالمِلْكُ، وتجر الاسم الظاهر والمضمر جميعاً، نحو قوله سبحانه وتعالى: ﴿سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوَاتِ وَالأَرْضِ﴾ وقوله: ﴿لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ﴾.

ومنها حروفُ القسمِ الثلاثة ـ وهي: الباء، والتاء، والواو ـ وقد تكلمنا عليها كلاماً مُسْتَوْفىً في أوّل الكتاب؛ فلا حاجة بنا إلى إعادة شيء منه.

ومنها واو «رُبَّ» ومثالُهَا قول امرىء القيس:

وَلَيْـلٍ كَمَـوْجِ الْبَحْـرِ أَرْخَـى سُدُولَـهُ

وقوله أيضاً:

وَبَيْضَـةِ خِـدْرٍ لَا يُـرَامُ خِبَاؤُهَـا

ومنها «مُذْ» و«مُنْذُ» وَيَجُرَّانِ الأَزْمَـانَ، وهما يـدلان على معنى

«من» إن كان ما بعدهما ماضياً، نحو: «مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْخَمِيسِ»، و«مَا كَلَّمتُهُ مُنْذُ شَهْرٍ»، ويكونان بمعنى «في» إن كان ما بعدهما حاضراً، نحو: «لَا أُكَلِّمُهُ مُذْ يَوْمِنَا»، و«لَا أَلْقَاهُ مُنْذُ يَوْمِنَا».

فإن وقع بعد «مذ» أو «منذ» فعلٌ، أو كان الاسم الذي بعدهما مرفوعاً فهما آسْمَانِ.

* * *

قال: وَأَمَّا مَا يُخْفَضُ بِالإِضَافَةِ، فَنَحْوُ قَوْلِكَ «غُلَامُ زَيْدٍ» وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: مَا يُقدَّرُ بِاللَّامِ، وَمَا يُقدَّرُ بِمِنْ؛ فَالَّذِي يُقدَّرُ بِاللَّامِ، نَحْوُ: «غُلَامُ زَيْدٍ» وَالَّذِي يُقَدَّرُ بِمِنْ، نَحْوُ: «ثَوْبُ خَزٍّ» و«بَابُ سَاجٍ» و«خَاتَمُ حَدِيدٍ».

وأقول: القسم الثاني من المخفوضات: المخفوضُ بالإضافةِ، وهو على ثلاثةِ أنواعٍ، ذَكَرَ المؤلف منها نوعين؛ الأول: ما تكون الإضافة فيه على معنى «مِنْ»، والثاني: ما تكون الإضافة فيه على معنى اللام، والثالث: ما تكون الإضافة فيه على معنى «في».

أما ما تكون الإضافة فيه على معنى «مِنْ» فَضَابِطُهُ: أن يكون المضاف جُزْءاً وَبَعْضاً من المضاف إليه، نحو: «جُبَّةُ صُوفٍ» فإن الجبة بعضُ الصوف وجزء منه، وكذا أسئلة المؤلف.

وأما ما تكون الإضافة فيه على معنى «في» فَضَابِطُهُ: أن يكون المضاف إليه ظَرْفاً للمضاف، نحو قوله تعالى: ﴿بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ﴾ فإن الليل ظَرْفٌ للمكر ووَقْتٌ يَقعُ الْمَكْرُ فيه.

وأما ما تكون الإضافة فيه على معنى اللام؛ فَكُلُّ مَا لا يصلح فيه أَحَدُ النوعين المذكورين، نحو: «غُلَامُ زَيْدٍ» و«حَصِيرُ الْمَسْجِدِ».

* * *

وقد تَرَكَ المؤلفُ الكلامَ على القسم الثالث من المخفوضات، وهو: المخفوض بالتّبَعِيَّة، وعُذْرُهُ في ذلك أنه قد سبق القولُ عليه في آخر أبواب المرفوعات مُفَصَّلاً، والله سبحانه وتعالى أعلى وأعلم، وأعزُّ وأكرم.

* * *

أسئلــة

على كم نوع تَتَنَوَّع المخفوضات؟

ما المعنى الذي تدل عليه الحروف: مِنْ، عَنْ، فِي، رُبَّ، الكاف، اللام؟ وما الذي يَجُرُّه كُلٌّ واحد منها؟.

مَثِّلْ بمثالين من إنشائك لاسم مخفوض بكل وَاحِدٍ من الحروف: عَلَى، الباء، إلَى، واو القسم.

على كم نوع تأتي الإضافة؟ مع التمثيل لكل نوع بمثالين.

ما ضابط الإضافة التي على معنى «من»؟ مع التمثيل.

ما ضابط الإضافة التي على معنى «في»؟ مع التمثيل.

* * *

وقد كان الفراغ من كتابة هذا الشرح في ليلة القَدْرِ (ليلة الخميس ٢٧ من شهر رمضان سنة ١٣٥٣ من الهجرة) أعاد الله تعالى علينا من بركاته، آمين، والحمد لله رب العالمين، وصلاته وسلامه على صَفْوَة الصَّفْوَة من خلقه أجمعين، وعلى سادتنا آله وصحبه والتابعين، ولا عُدْوَان إلا على الظالمين، والعاقبة للمتقين.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة